

acb
scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

saison

26

27





Fermer les yeux, ouvrir les oreilles, rouvrir les yeux, écouter, se connecter à ce qu'on ne connaît pas, découvrir, s'étonner de paroles, de situations, de sons, d'images nouvelles... Se couper de l'agitation de tous les jours pour respirer au contact de mondes inouïs, voilà, en quelque sorte, l'invitation que nous souhaiterions vous faire cette saison. En un mot, se mettre à l'écoute de soi, des autres, du monde et de ce qui advient.

Il faut dire que cette année, nous nous sommes associés au compositeur Franck Vigroux, un drôle d'artiste à l'univers protéiforme, entre arts sonores et arts numériques, danse et installation. Avec lui, nous comptons bien nous rappeler le plaisir qu'il y a à se mettre à l'écoute, et notamment à l'écoute des artistes, pour retrouver le goût des possibles... Qui dira que nous n'en avons pas besoin ?

Les artistes, eux aussi, écoutent. Parfois même, ce sont des éponges. Et à leur contact, on comprend un peu mieux de quoi l'air du temps est fait. Ils proposent des contrepoints poétiques qui allègent nos inquiétudes et déplacent nos repères. L'œil ne sera pas en reste, ni aucun sens : ici, le sens se construit, jamais asséné, toujours partagé, entre singulier et collectif. Bref, ouvrons les oreilles : quelque chose ne manquera pas d'arriver, d'extraordinaire peut-être...

Artistes, durement éprouvés par la crise cette année encore, habitantes et habitants, élues et élus : nous les remercions pour leur engagement. Qu'on imagine un peu : parti de presque rien, il en aura fallu du temps passé à écouter les envies des uns et des autres, à écouter en soi ce qu'elles suscitent, puis à discuter, échanger et, petit à petit, faire vivre l'envie partagée d'une saison construite en commun. Une saison avec Franck, toute l'équipe de l'acb et l'ensemble de nos partenaires publics, au premier rang desquels l'État et la Ville, dont nous accueillons chaleureusement les nouveaux représentants, sans oublier la Région et le Département. Qu'ils soient toutes et tous remerciés.

Et s'il faut former un vœu ici à l'occasion de cette nouvelle saison, que ces moments auxquels nous vous invitons soient l'occasion de nous écouter et de continuer à nous entendre, longtemps encore.

THIERRY BORDEREAU

SEPTEMBRE

La mare où (l')on se mire — du 13 au 16 sept. — p. 6
Lancement de saison — ven. 18 sept. — p. 8
Bonjour, des points de vue sur une ville
— dès le 19 sept. — p. 10

OCTOBRE

Nacht II + Vidéopolis — ven. 9 oct. — p. 14
Tout naît pas fini — du 13 au 16 oct. — p. 18
Très Vrai Actu — jeu. 15 et ven. 16 oct. — p. 20

NOVEMBRE

À l'aune de leurs peaux — ven. 6 nov. — p. 22
Hunger — ven. 13 nov. — p. 26
I will survive — ven. 20 et sam. 21 nov. — p. 28
La thérapie d'Emmanuel Macron
— jeu. 26 et ven. 27 nov. — p. 30

DÉCEMBRE

Ether — sam. 5 déc. — p. 32
Une chose vraie — jeu. 10 déc. — p. 34
Ballet de Lorraine — jeu. 17 déc. — p. 36

JANVIER

Ptitécouti — mer. 13 janv. — p. 40
Diagonale(s) — jeu. 21 janv. — p. 42
HEKA — sam. 23 janv. — p. 44
Mon père est un gnou — du 26 au 29 janv. — p. 46
Brass Band de Champagne — dim. 31 janv. — p. 48

FÉVRIER

Gounouj — ven. 5 févr. — p. 50
Poisson Blanc — jeu. 11 et ven. 12 févr. — p. 52
Dafné Kritharas — mer. 17 févr. — p. 54

MARS

Ici... ou là (autour des cartes) — mer. 10 mars — p. 62

Il sole non si muove — mar. 23 mars — p. 64

Le Processus — mer. 24 mars — p. 66

PARADIS — jeu. 25 mars — p. 68

AVRIL

L'Épopée du lion — jeu. 1^{er} avr. — p. 70

Le livre de K — sam. 10 avr. — p. 72

Music Hall Colette — jeu. 15 avr. — p. 74

MAI

L'Amie — mar. 4 mai — p. 76

La Maison d'hôtes — du 12 au 14 mai — p. 78

Le Lac des Cygnes — jeu. 20 mai — p. 80

Z & F — jeu. 27 mai — p. 82



SANS OUBLIER

Ateliers Prends le plateau — p. 38

Festival Créactions — p. 84

On vous emmène en bus — p. 86

à Commercy : **Vu** — sam. 30 janv.

à Verdun : **Flux** — ven. 18 juin

ET ENFIN



une saison accessible — p. 4

infos spectaculaires — p. 56

infos pratiques — p. 88

SPECTACLES À APPRÉCIER À TRAVERS L'ÉCOUTE

accessibles aux personnes
aveugles ou malvoyantes

Brass Band de Champagne — p. 48
Dafné Kritharas en concert — p. 54
Il sole non si muove — p. 64
La Maison d'hôtes — p. 78
Z & F — p. 82



SPECTACLES À FORTE DIMENSION VISUELLE

accessibles aux personnes sourdes,
malentendantes, allophones...

À l'aune de leurs peaux — p. 22
Ether — p. 32
Le Ballet de Lorraine — p. 36
HEKA — p. 44
Gounouj — p. 50
Dafné Kritharas * — p. 54
PARADIS — p. 68
L'Amie — p. 76
Le Lac des Cygnes — p. 80



* Dafné Kritharas :
concert chansigné !



La salle est accessible
aux personnes à mobilité
réduite et des places
peuvent être réservées
sur simple demande
(sans marche, proches de
la sortie ou autre besoin).

Pour vous accueillir dans
les meilleures conditions,
merci de nous contacter
avant votre venue.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Nous accompagnons les associations, les structures spécialisées et les familles dans l'organisation de sorties sur mesure : conseils sur les spectacles, propositions adaptées aux handicaps sensoriels ou à l'hypersensibilité...

Quelles que soient vos difficultés d'accès, nous veillons à préparer votre venue avec attention.



À votre disposition au théâtre et sur notre site internet, notre registre d'accessibilité vous informe et vous guide. Il s'adresse à toute personne souhaitant se rendre à l'acb et y être bien accueillie : à celui ou celle qui vient pour la première fois, celui ou celle qui est en situation de handicap ou accompagne une personne en situation de handicap...



LA MARE OÙ (L')ON SE MIRE

Chiendent-Théâtre

mise en scène et jeu : Fabrice Groléat / accompagnement à la mise en scène : Stéphanie Saint-Cyr Lariflette
chargée de production : Lucie Ianno / équipe de création : table camping-maquette : Balthazar Voronkoff / soudures sur canards : Gilles Grazilly / placement des doigts sur un piano mou : Heiko Wilhelm / mise en son pour la rue : Yann Magnan



une coopération du Réseau des 1000 plateaux

en partenariat avec la Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol, Au Fil de l'Aire, la Codecom Portes de Meuse, la Médiathèque de Gondrecourt-le-Château, les Villes de Maulan et Gondrecourt-le-Château

« Je vais monter un opéra, il sera prêt pour dans deux ans. En attendant, je me suis dit que ce serait bien de faire un tour de France pour présenter une maquette de mon futur opéra, comme ça, quand dans deux ans vous viendrez le voir, on sera plus ensemble. Pour mon 1er opéra, je me suis inspiré du Vilain petit canard d'Andersen, mais avec un point de vue résolument moderne, je vous en dis pas plus. Je suis accompagné par des canards qui me donnent la réplique pour comprendre, pas à pas, tout le déroulé dramatique et sensible de mon opéra. » — Norbert

Après 3 petites fugues mathématiques, on retrouve le Chiendent-Théâtre et cette présence clownesque, sensible et toujours un peu à contretemps qu'on adore. Un spectacle tout public, loufoque et décalé, à découvrir en famille dans les villages de Meuse. Avec l'acb et le Réseau des 1000 plateaux, pas la peine de dépenser des fortunes au festival de Bayreuth ou d'Aix en Provence, c'est ici que ça se passe !

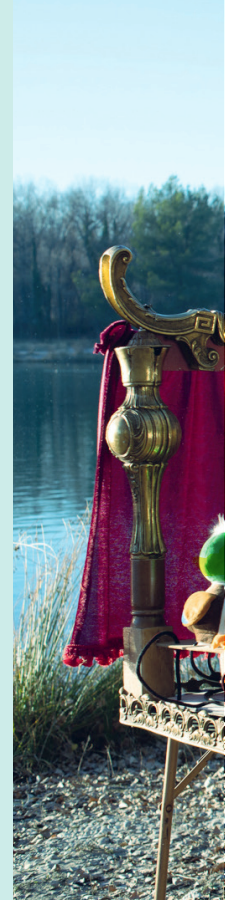


50 mn



dès 6 ans

CANARDS QUI CHANTENT ++
SUPER DRÔLE ++++
COIN COIN +++





FESTIVAL
✓ T'AS PAS 5 MIN ?

Noyers-Auzécourt

13 dim.
sept.
15h30

Pierrefitte ^{s/} Aire

15 mar.
sept.
19h30

Gondrecourt
-le-Château

16 mer.
sept.
13h30

Maulan

16 mer.
sept.
19h



théâtre d'objets
clown

LANCLEMENT DE SAISON

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe de l'acb vous raconte tout,
vous conseille et vous dévoile les
bandes-annonces des spectacles...
Et bien sûr, on finit la soirée comme
il se doit, autour d'un verre de
l'amitié !

18 vendredi
sept.
19h30

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Sur notre site internet :
lundi 1^{er} septembre

Au guichet :
samedi 19 septembre de 10h à 18h
Sur place : des conseils, une expo
et un super accueil

19 samedi
sept.
de 10h à 18h

Et si la saison s'invitait chez vous ?

Prenez contact avec nous et constituez un groupe de curieux...
Nous venons à domicile pour une présentation de saison sur mesure.





UNE JOURNÉE DU PATRIMOINE PAS COMME LES AUTRES !

avec la Cie La Mâchoire 36

samedi 19 septembre

10h30 - 12h30 : Et si vous participiez à la réalisation d'une (belle et grande) carte colorée sur le parvis du théâtre ? Essayez quelques minutes ou prêtez main forte toute la matinée... Laissez parler l'artiste qui sommeille en vous ! Pochoirs, bombes de peinture et artiste-guide fournis.

11h : Top départ de la visite guidée de l'exposition installée au studio du théâtre.

14h : Partez en balade dans la ville, suivez les circuits tracés par la Cie La Mâchoire 36 pour redécouvrir la ville à travers un audioguide des plus étonnant... Prenez des chaussures confortables, votre smartphone et des écouteurs, et c'est parti !

17h : Retrouvons-nous à l'acb pour partager un goûter, participer à un super quizz et tenter de gagner des places pour le spectacle *Ici... ou là (autour des cartes)*.

BONJOUR !
DES POINTS DE VUE
SUR UNE VILLE

L'EXPOSITION

Cie La Mâchoire 36

La compagnie régionale La Mâchoire 36 développe un travail en lien avec les habitants, autour du rapport qu'ils et elles entretiennent avec leur territoire, leur paysage... Ainsi, des mois durant, la compagnie s'est installée à Bar-le-Duc pour mener des ateliers participatifs, dont cette exposition est le fruit.

Ces laboratoires créatifs ont été menés à la Côte Sainte-Catherine. L'occasion d'en explorer la géographie quotidienne et de la réenchanter. On remercie ici chaleureusement l'Association Meusienne pour l'Insertion des Personnes Handicapées, l'Ehpad La Sapinière et le Lycée Professionnel Emile Zola d'avoir participé à cette aventure collective !

Le résultat ? Une exposition multisupports, multicolore aussi, composée de tout ce que la compagnie a collecté et fabriqué : portraits, paysages réinventés, témoignages sincères et histoires secrètes à écouter sous casque, et tout un tas de surprises qu'on ne voudrait pas gâcher. Reconnaissez-vous votre ville ?



L'EXPOSITION SE RÉVEILLE AVEC VOUS VEN. 18 ET SAM. 19 SEPTEMBRE !

vendredi 18 septembre – 18h : vernissage au studio

restez avec nous pour la présentation de saison à 19h30

samedi 19 septembre – toute la journée : peindre, visiter, se promener...

tout un programme à retrouver en page 9

photos : Sacha Parison / avec le soutien de l'acb scène nationale, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est





10
–
11

BONJOUR !
DES POINTS DE VUE
SUR UNE VILLE

LA BALADE URBAINE

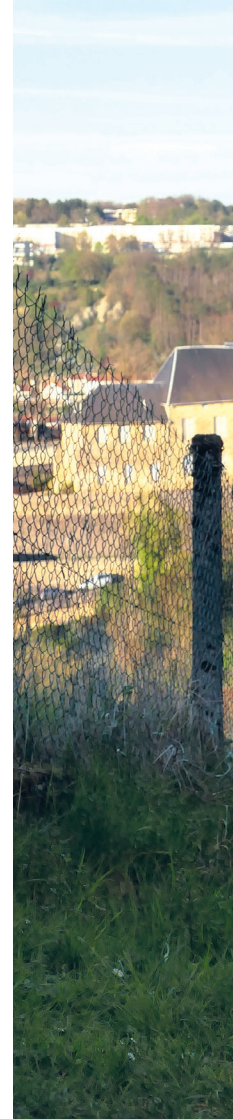
Cie La Mâchoire 36

Et si vous partiez à la redécouverte de la ville ? Munis d'une carte conçue pour l'occasion, explorez librement une vingtaine de lieux de Bar-le-Duc (qu'on gardera ici secrets...). Flashez un QR code et laissez-vous surprendre par un audioguide pas comme les autres, fait de récits décalés, d'histoires vraies (?) ou inventées...

Deux circuits d'environ 5 km vous mènent vers la Ville-Haute ou la Côte Sainte-Catherine, avec plusieurs points d'écoute en centre-ville. Seul, en famille ou entre amis, composez votre parcours selon vos envies et votre rythme...

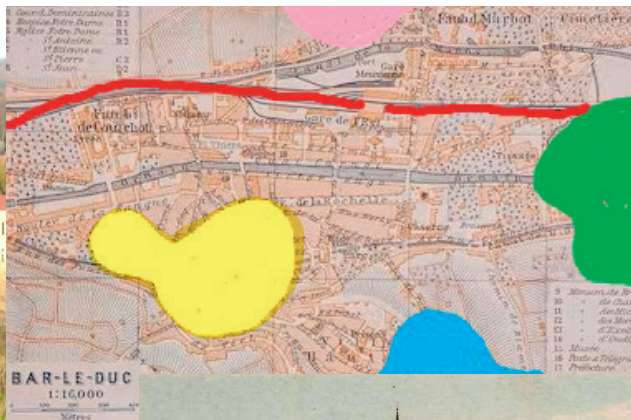
Équipez-vous d'un simple smartphone et d'écouteurs pour vivre cette expérience immersive et pleine d'humour... De quoi porter un tout nouveau regard sur notre belle cité.

photos : Saul Parison / dessins : Fred Parison
avec le soutien de l'acb scène nationale, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est



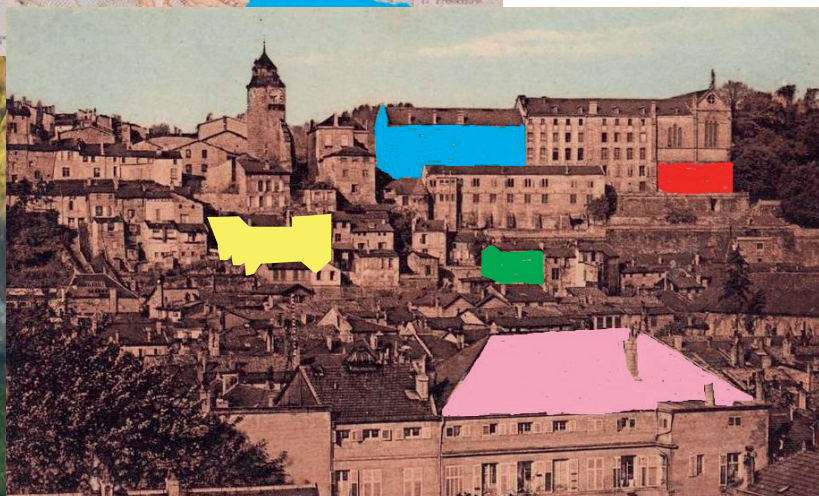


visite décalée de la ville



00

toute
la saison



NACHT II ——— VIDÉOPOLIS

Cie D'Autres Cordes, Franck Vigroux

ARTISTE
Associé

musique : Franck Vigroux / vidéo générative : Antoine Schmitt /
sopranista, bruits (Nacht II) : Loïc Varanguien de Villepin

« Je voulais mettre en jeu des sons électroniques venus des machines avec les images génératives d'Antoine Schmitt. » — F. Vigroux

Très repérés dans le monde des arts sonores et numériques, Antoine Schmitt et Franck Vigroux sont deux sorciers, deux démiurges en quête d'un art qui, comme Wagner en son temps, se voudrait total. Abrasions, vitesse, saturation, stases, *Vidéopolis* nous installe à l'avant d'un vaisseau spatial cherchant à échapper au chaos d'un monde en proie aux forces obscures. Avec *Nacht*, un chanteur lyrique rejoint le duo à l'avant-scène.

Ici l'expérience artistique se veut beauté saisissante, faite de tous les sens, à la fois terrible et contemplative, pleine de bruit et de fureur, toujours somptueuse. Même s'il arrive qu'elle défrise un peu, une expérience impressionnante qui ne manque pas de nous toucher.

9 vendredi
oct.
20h30



2 x 45 mn



dès 14 ans

ÉLECTRO +++
HYPNOTIQUE ++
IMMERSIF ++



vidéo et
musique électro

UNE *SEMAINE* POUR ÊTRE À *L'ÉCOUTE* DU TERRITOIRE

Du 12 au 16 octobre, plusieurs invitations pour rencontrer des équipes qui aiment tendre l'oreille aux bruissements du territoire...

C'est souvent drôle et éclairant.
Toujours passionnant !

Tout au long de la semaine et au-delà (pendant les vacances scolaires et jusqu'au 6 nov.) plongez dans les témoignages de femmes collectés par l'équipe du spectacle *À l'aune de leurs peaux* — p. 22

Des « boîtes à écoute » munies de casques vous donnent accès à des paroles libres et sensibles... libératrices.

*sur les horaires d'ouverture de la billetterie
et avant et après nos représentations
au grand plateau*





RENCONTRE AVEC JADE TANG

Depuis un an, l'artiste plasticienne Jade Tang arpente les paysages du Sud meusien à la rencontre de celles et ceux qui prennent soin de la terre. Avec son projet *Remédier à la solastalgie des sols*, elle s'intéresse à la vitalité et aux fragilités des sols ainsi qu'aux savoirs qui les préservent. Une question guide sa recherche : pourrait-on décrire les sols à travers leurs odeurs ?

Marquée par l'histoire de la guerre, l'agriculture industrielle et les enjeux liés à l'enfouissement des déchets nucléaires, la Meuse constitue un terrain privilégié pour interroger les transformations du sol. Nourri de collaborations locales et scientifiques, notamment avec une chercheuse de l'Université de Lorraine, le projet croise art et science. Jade Tang cherche à ouvrir une réflexion sur les sols dégradés, leur réparation et nos liens avec l'environnement.

À l'occasion de ce rendez-vous, elle reviendra sur ses recherches en cours pour partager ses questionnements et ses intuitions.



Mognéville

l'Herberie de la Saulx

14 mer.
oct.
18h30

TOUT NAÎT PAS FINI

Cie Gravitation, Max Bouvard et Jean-Charles Thomas

mise en scène : Jean-Charles Thomas /
scénographie : Eric Bézy / musique : Fred
Fruchard / jeu : Max Bouvard, Fred Fruchard



une coopération
du Réseau des 1000 plateaux
en partenariat avec la Cie
Azimuts / le CCOUAC, la
Codecom Portes de Meuse,
l'OMA Commercy, la COPARY et
les mairies de Villers-le-Sec et
Contrisson

« On voudrait parler de collectif, de ce que ça cache de poétique,
d'intime et de politique, surtout du côté de l'agriculture. »

Après les avoir découverts à l'occasion du spectacle *Le Grand ÉcArt*
resté dans les mémoires, la question ne s'est pas longtemps posée
de savoir s'il fallait retrouver l'occasion d'accueillir la compagnie
Gravitation. Ce sont des artistes-chercheurs qui trouvent leur utilité
auprès des gens pour donner forme à ce de quoi leur vie est faite.

Alors quand ils sont venus nous rencontrer, ici à la scène nationale
et au CCOUAC mobile de la Cie Azimuts, pour parler de leur
prochaine création, on a tout de suite eu envie de les suivre. Il faut
dire que la question de l'agriculture a de quoi nourrir beaucoup
de spectacles ces temps-ci ! D'autant que Jean-Charles Thomas
et Max Bouvard ont l'art, assez rare finalement, du contact, avec
tout ce que cela implique. Ça frotte, ça pique parfois, toujours ça
touche, ça fait débat et... collectivement une belle histoire.



1h30



dès 12 ans

PROXIMITÉ	++++
CURIOSITÉ	+++
RURALITÉ	++





Communauté
de communes
Portes de Meuse

13 mar.
oct.
20h30

Commercy
Salle des Tilleuls

15 jeu.
oct.
20h30

Contrisson
Salle des fêtes

16 ven.
oct.
20h30

 théâtre
documentaire

TRÈS VRAI ACTUS

Cie Stabat Matière, Climène Perrin et Johan Hervelin

jeu et écriture : Johan Hervelin, Climène Perrin,
Laurence Bonnet, Marion de Weerd, Marie-Thérèse
Legrand, Bertrand Raymond / musique live : Bertrand
Raymond, Guillaume Luporsi, Garance Courtois,
Marc Boccalatte / création lumière : Claire Marguin /
soutiens : Mikael Gravier et Michaël Monnin

Une belle histoire encore, celle de deux amis, très amateurs de théâtre et des dynamiques du sud de la Meuse, qui un soir se seraient dit qu'il y aurait du plaisir et du sens à se lancer dans l'aventure d'une revue satirique sur la vie politique locale.

Toujours un peu moqueur sans jamais se laisser aller à la dérision, assumant l'héritage d'un théâtre qui n'a pas froid aux yeux, très étayé par leur curiosité pour la vie locale, le projet de ce Théâtre d'actualités réussit par le rire et le jeu à ramener le débat politique dans l'arène publique.

Ce journal théâtralisé connaît depuis quelques années un grand succès dans le sud de la Meuse, la scène nationale se devait de faire partager au plus grand nombre cette entreprise, à la fois modeste et ambitieuse. Si le théâtre et la citoyenneté en sortent un peu grandis, qui pourra s'en plaindre ?

15 jeudi
oct.
20h30

16 vendredi
oct.
20h30



1h10



dès 6 ans

ILS SONT D'ICI! +++
JOURNAL MEUSIEN ++
PIQUANT ++++



À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Cie Les Gens N'importe Comment, Marie Barbottin

conception : Marie Barbottin / texte : Camille Froidevaux-Metterie / cercles et recueil de paroles auprès de femmes cinquantenaires volontaires : Elvire Caupos / danse : Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique Teindas, Céline Angibaud, et en alternance Sandrine Maisonneuve ou Sara Orselli / création sonore et régie (en alternance) : Nicolas Martz, Alexis Derouet / création lumière : Juliette Delfosse / régie générale : Hervé Chaussard / costumes : Aude Desigaux / scénographie : Bia Kaysel / assistantat : Yan Giralidou / regard extérieur : Annie Leuridan / voix off : Anouk Grinberg

L'est
danse

Création L'est-danse

« Les danseuses professionnelles n'ont plus beaucoup l'occasion de danser après la quarantaine, je voulais leur redonner une place, retrouver quelque chose de cette présence qui après avoir éclairé mon parcours me manquait. » — Marie Barbottin

En complicité avec la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, la chorégraphe transforme le plateau en lieu de réparation et de célébration. Ses interprètes, fortes de leurs expériences auprès des plus grands, y affirment leur désir toujours vivant de danser, en pleine maturité. Marie Barbottin signe ici un manifeste vibrant contre la disparition progressive des femmes de plus de 50 ans du champ de nos représentations.

Sur scène, ces récits intimes et leurs mouvements dessinent une sororité transgénérationnelle puissante, un acte de résistance contre le mythe mortifère de l'éternelle jeunesse et l'obsolescence humaine programmée. Une ode à la beauté des peaux marquées par le temps, un appel à changer le regard. Il est temps.

6 vendredi
nov.
20h30



1h



dès 16 ans

— nudité sur scène

LIBERTÉ ++
VISIBILITÉ ++++
SORORITÉ +++



danse



ON VOUS ÉCOUTE

La chorégraphe Marie Barbottin invite des femmes de tous horizons, âgées de 47 à 53 ans, à faire entendre leur voix lors de cercles de paroles intimistes ou d'entretiens individuels. Ces témoignages, anonymisés, seront entendus juste avant le spectacle.

Rendez-vous au théâtre jeudi 5 novembre à 10h30, 11h30 ou 12h30

— 45 mn / gratuit, sur inscription en billetterie

ON PAPOTE

Avant le spectacle :
petit-apéro-blabla avec Camille, philosophe et Marie, chorégraphe.

Rendez-vous au théâtre le soir du spectacle 18h30 — entrée libre

Et après le spectacle :
échange avec toute l'équipe du spectacle (bord plateau).

ON DANSE

Revenez le lendemain du spectacle, montez sur scène pour vous initier à la danse avec la compagnie !

Rendez-vous sur le grand plateau samedi 7 novembre

— sur inscription en billetterie

Et dès le 13 octobre

Plongez dans les témoignages de femmes collectés par l'équipe du spectacle : des « boîtes à écoute » munies de casques vous donnent accès à des paroles libres et sensibles... libératrices.

— sur les horaires d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacle

HUNGER

ARTISTE
Associé

Cie D'Autres Cordes, Franck Vigroux

conception, direction, scénographie et musique live : Franck Vigroux / créé en collaboration avec François Malbranque et Amandine Bajou (danse, voix, chorégraphie) / avec : François Malbranque, Amandine Bajou et Franck Vigroux / vidéo générative : Antoine Schmitt / direction technique : Joseph Courant / costumes : Margot Dusé / regard extérieur : Mica Dez et Michel Simonot

Rencontre avec l'équipe artistique

12 nov. 18h30 — au grand plateau

Présentation du projet, découverte du dispositif, échanges et moment convivial : une rencontre ouverte à toutes et tous.

Qui se souvient encore de l'émission 5 Colonnes à la une qui a fait les beaux jours de la télévision à ses débuts ? Franck Vigroux se rappelle y avoir vu à l'époque deux paysans qu'il côtoyait dans son village natal des Cévennes, témoigner de leur difficulté à vivre de leur travail sur le Causse et de la perspective prochaine de devoir quitter leur terre pour aller à la ville. *Hunger*, ou la faim qui pousse à partir.

Le danseur Franck Malebranck, remarquable de densité charismatique, joue des tensions entre archaïsme et modernité, hier et aujourd'hui, lui, le natif du bassin minier. Des panneaux lumineux, la sensualité des sons pour dire celle de l'air sur la peau, et, surgie du fond des souvenirs qui nous hantent, une mélopée très ancienne nous touche au cœur.

Avec cette nouvelle création accueillie pour le festival *Musica*, Franck Vigroux poursuit son travail d'hybridation des influences qui l'ont nourri : la musique, la danse, le métal, ses voyages, l'art contemporain, le cinéma mainstream... un homme d'aujourd'hui, en quête, en liberté.

13 vendredi
nov.
20h30



1h



dès 15 ans

D'UN AUTRE MONDE +++
FANTASTIQUE ++
PULSATION ++++



O.V.N.I

I WILL SURVIVE



MOLIÈRE
du Meilleur spectacle
de Théâtre public 2026 !

Les Chiens de Navarre, Jean-Christophe Meurisse

mise en scène : Jean-Christophe Meurisse / collaboration
artistique : Amélie Philippe / avec : Delphine Baril, Lula Hugot,
Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaétan Peau, Georges
Slowick, Fred Tousch



carré V.I.P — *Very Important Pioupiou*
samedi, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants



La compagnie recherche des figurants !
conditions et modalités de candidature :
à retrouver au théâtre et sur notre site

Les Chiens de Navarre sortent à nouveau les crocs pour s'en prendre à la question des violences conjugales. D'un côté, une femme est jugée pour avoir tué son mari qui l'agressait depuis des années, de l'autre, un humoriste célèbre comparait pour une plaisanterie sexiste sur une radio de grande audience. Toute ressemblance avec des personnes ayant existé...

Sans craindre les sujets qui fâchent, fidèle à leur insolence, leur humour féroce et leur anticonformisme, Jean-Christophe Meurisse et sa bande gardent le goût des comédies grinçantes pour éclairer les tourments et les contradictions de notre société. Comme à leur habitude, ça mord où ça fait mal et on se régale.

« Drôle et grave à la fois. » — **Le Figaro**

Ce spectacle comporte une scène traitée frontalement et sans humour, et est donc fortement déconseillé aux moins de 16 ans.

20 vendredi
nov.
20h30

21 samedi
nov.
17h30



2h



16 ans
et pas avant !

DÉCAPANT + + + +
SANS TABOU + + +
GRAND PROCÈS + +



théâtre
comédie



LA THÉRAPIE D'EMMANUEL MACRON

Cie les Animaux en Paradis, Léo Cohen Paperman

texte : Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard
Detoef / mise en scène : Léo Cohen-Paperman / avec : Emilien
Diard-Detoef et Julien Campani (en alternance avec Miléna
Csergo) / scénographie : Anne-Sophie Grac / costumes : Manon
Naudet / maquillage et coiffures : Pauline Bry / lumières : Zélie
Carasco / création sonore : Lucas Lelièvre / régie générale :
Thomas Mousseau-Fernandez



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 27 nov. à 14h



carré V.I.P. – *Very Important Pioupiou*
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

26 jeudi
nov.
20h30

27 vendredi
nov.
20h30

En 2058, une psycho-historienne renommée reçoit un patient singulier : Emmanuel Macron, 79 ans, quatre fois président de la République... et toujours candidat ! À travers souvenirs rejoués, plongées dans l'inconscient, madeleines hallucinées et visions politiques délirantes, l'analyste et son patient remontent le fil d'une obsession, jusqu'à faire surgir une question plus vaste : pourquoi a-t-il été toujours réélu, malgré tout ?

Entre psychanalyse sauvage, science-fiction politique et farce tragique, la pièce dissèque une relation toxique : celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter. Un face-à-face drôle, cruel, vertigineux — où l'on rit beaucoup, et où quelque chose, doucement, commence à faire mal. Et si le problème, ce n'était pas seulement lui ?

Léo Cohen Paperman poursuit ici la folle entreprise de dessiner le portrait de la France à travers celui de ses présidents. Une aventure passionnante et hors du commun !

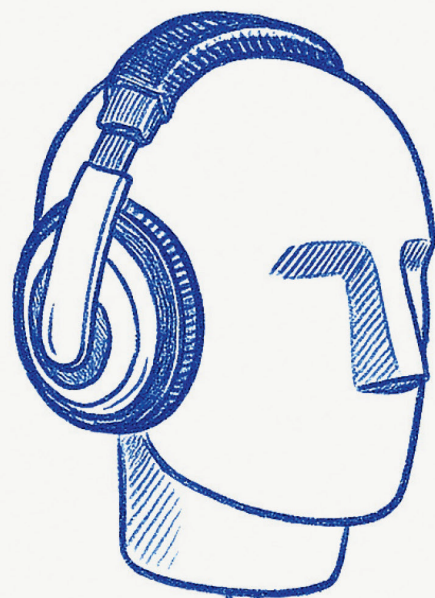


1h20



dès 14 ans

NOUVEL ÉPISODE + +
EMMANUEL MIRROR + + + +
UN FUTUR EN MARCHE + + +



théâtre
d'anticipation
sous casque



ETHER

Compagnie Libertivore, Fanny Soriano

écriture chorégraphie : Fanny Soriano / interprètes : Pauline Barboux et Gaëlle Estève (rôle créé par Jeanne Ragu) / scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano / lumière : Cyril Leclerc / musique : Gregory Cosenza / costumes : Sandrine Rozier / collaboration chorégraphique : Mathilde Monfreux et Cendrine Gallezot / conception machinerie : Arnaud Sauvage / régie générale : Vincent Van Tilbeurgh / régies lumière et son : Olivier Schwal et Grégory Cosenza



**restez pour le goûter
avant le défilé de la Saint Nicolas**
dans les rues de Bar-le-Duc

Deux parachutes se font face, comme deux planètes, qui vivent, gonflent et respirent. À moins qu'on soit ici sous les flots. Deux méduses alors, face à nous, qui chercheraient à entrer en lien. Libre ici à chacun ou à chacune de se faire sa propre histoire.

La musique nous immerge, les lumières amplifient les émotions provoquées par cette chorégraphie qui joue de l'air, et on se laisse aller au voyage. Qu'importe de quoi cet *Ether* est fait et où nous mène la rêverie, pourvu qu'elle soit comme ici délicieuse et délicate.

On retrouve avec plaisir Fanny Sorianno et sa compagnie Libertivore, dont les spectacles *Brame* ou encore *Phasmes* avaient marqué le public. Elle a confiance dans le pouvoir des songes et c'est sans doute un peu pour cela qu'on l'aime.

5 samedi
déc.
15h



1h



dès 5 ans

ENVOL ++++

RÊVERIE +++

DUO MERVEILLEUX ++




cirque

UNE CHOSE VRAIE

Compagnie Fugue 31, Romain Gneouchev

texte, conception et mise en scène : Romain Gneouchev /
interprétation et collaboration à l'écriture : Ysanis Padonou /
dramaturgie et collaboration à l'écriture : Hugo Soubise /
création lumière : Vincent Dupuy / régie : Marco Hollinger en
alternance avec Esther Nissard



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 11 déc. à 14h

« Je n'ai pas envie d'être victime de cette situation, mais actrice tant que je le pourrai. » nous dit Ysanis Padonou au début du spectacle. Et de fait, il s'agit pour elle de nous faire un terrible aveu. Mais si tout porte à la croire, comment oublier que nous sommes au théâtre, cet art si particulier qui pour dire le vrai, systématiquement fait le choix d'en passer par le faux ?

À partir de la vie de la comédienne Ysanis Padonou, Romain Gneouchev propose une vertigineuse autofiction sur la question des maladies neurodégénératives. La comédienne fait le récit d'une mise à nu et nous convie à la suivre dans un vertigineux labyrinthe fait de souvenirs et réalités déformantes.

À rebours du dolorisme, *Une chose vraie* scrute le deuil et les constellations familiales pour laisser toute sa place à la vie et ce qui en fait le sel, l'amour et l'amitié, la joie de vivre et l'espoir. Un spectacle lumineux.

« Une chose vraie laisse le public pétrifié d'émotion » — **Le Monde**

10 jeudi
déc.
20h30



1h20



dès 14 ans

SAISSANT ++++
AVEU ++
FORCE VITALE +++



théâtre



L'ÂGE D'OR

MazelFreten

RAVE

Karole Armitage

CCN - Ballet de Lorraine, directrice Maud Le Pladec

avec les danseur.euse.s du CCN - Ballet de Lorraine: Jonathan Archambault, Aline Aubert, Alexis Baudinet, Malou Bendrimia, Siaska Chareyre, Charles Dalerçi, Inès Depauw, Aneva Dubeaux, Angela Falk, Nathan Gracia, Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagière, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Afonso Massano, Lorenzo Mattioli, Clarisse Mialet, Elsa Raymond, Céline Schoefs, Luc Verbitzky et Loeka Willems / costumes : atelier costumes du CCN - Ballet de Lorraine

L'âge d'or — chorégraphie : MazelFreten, Brandon Masele et Laura Defretin / musique : Chloé Thévenin

RAVE — chorégraphie : Karole Armitage / lumières : Clofton Taylor / musique : David Shea

Quel plaisir de retrouver sur le grand plateau de l'acb le Ballet de Lorraine ! L'occasion de prendre quelques nouvelles, un changement de direction, une nouvelle directrice, Maud le Pladec, auréolée de la gloire des cérémonies d'ouverture de Jeux Olympiques de Paris qu'elle contribua tant avec quelques autres à mettre en lumière, et une énergie renouvelée qui n'appartient qu'à elle.

Quelle surprise de découvrir que MazelFreten, cette équipe qu'on commence à bien connaître ici, fait partie de l'aventure avec *L'âge d'or*. La soirée est aussi l'occasion d'admirer la pièce mythique de Karole Armitage, *Rave*... un véritable feu d'artifice !

Ces danseurs et danseuses magnifiques célèbrent ensemble le mouvement, la musique et la danse. Le programme met en regard la puissance, l'intensité et l'énergie brute de la danse électro avec la rigueur et la précision du Ballet de Lorraine, pour une soirée hors norme.

17 jeudi
déc.
20h30



1h10
— avec entracte



tout public

IMMANQUABLE +++
PUISSANT ++
VIVIFIANT ++++



danse
électro っ
っ
っ

PRENDS LE PLATEAU

LES ATELIERS THÉÂTRE DE L'ACB

Ateliers animés par la compagnie Azimuts,
autour des spectacles de la saison.



informations et inscriptions :
billetterie@acb-scenenationale.org



dans le cadre
du Festival Créations

photo : Molière ou l'illustre théâtre
atelier adultes — juin 2026





Atelier hebdomadaire pour adultes

AU STUDIO DE RÉPÉTITION ET AU GRAND PLATEAU
un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants

répétitions du 5 janvier au 25 mai
chaque mardi de 19h30 à 21h30
+ dimanche 14 mars de 10h à 17h

4 restitutions publiques en tournée sur le territoire
les mardis 1, 8, 22 et 29 juin à 20h30

tarif unique : 120 € + adhésion à l'acb (10 €)

Stage des vacances pour adolescents

AU GRAND PLATEAU
un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants,
pour collégiens et lycéens

répétitions du lundi 26 au vendredi 30 avril de 10h à 17h

2 restitutions publiques :
vendredi 30 avril 16h30 et samedi 12 juin

*tarif unique : 70 € + adhésion à l'acb (5 €)
possibilité de régler avec le Pass Culture !*

PTITÉCOUTI

HANATSUmiroir

écriture, création et interprétation : Ayako Okubo / réalisation informatique musicale : Olivier Maurel ou Raphaël Siefert / composition : Eloain Lovis Hübner, Ayako Okubo et Olivier Maurel / scénographie, conception des objets sonores et mise en scène : Kapitolina Tsvetkova / conception et fabrication du dispositif son : Olivier Maurel / conception et fabrication du dispositif lumière : Raphaël Siefert / conseils et observations : Estelle Galati Oliveri - psychologue



séances scolaires – ouvertes au public !
mar. 12, jeu. 14 et ven. 15 janv.
à 9h et 10h30



en partenariat avec le CIM et l'OMA

À VOIR À
L'AUDITORIUM DU CIM

13 mercredi
janv.
10h + 17h



30 mn



0 - 3 ans

Vous souvenez-vous un jour avoir entendu les sons pour la première fois ? Une expérience qui se perd sans doute dans les limbes de la mémoire. Et qui le sait sans doute aux fondations de votre sensibilité ?

Ayako Okubo vous propose d'accompagner votre très jeune enfant faire l'expérience de la découverte des sons. Elle a imaginé un spectacle qui pourra leur offrir une expérience d'écoute unique à la mesure de leur attention.

Au cœur du spectacle : une boîte lumineuse pleine de surprises, faite de compartiments divers et de tiroirs, desquels surgissent des objets de formes et de textures différentes. Tantôt avec de l'eau, tantôt avec de l'air, les doigts de la musicienne en tirent une multitude de sons nouveaux qui finissent par former une musique intime et poétique. Le début sans doute d'une longue histoire...

ÉVEIL ++++
INSTANT PRÉCIEUX +++
TOUT OUIË ++



théâtre
d'objets sonores

DIAGONALE(S)

ARTISTE
Associé

HANATSUmiroir et Franck Vigroux

composition et électronique : Franck Vigroux / composition :
Giulia Lorusso / flûtes : Ayako Okubo / percussions : Olivier
Maurel / violon : Clara Lévy

Franck Vigroux — *Diagonale(s)*
pour flûtes, percussions, violon et électronique
Giulia Lorusso — *nouvelle œuvre*
pour flûte, percussions, violon et électronique



en partenariat avec le CIM

À VOIR À
L'AUDITORIUM DU CIM

21 jeudi
janv.
20h30

Aujourd'hui il n'est pas facile d'échapper à la musique. Elle est partout, dans les rues des centres-villes, au rayon des supermarchés. Au point qu'il est parfois difficile d'imaginer pouvoir s'en passer, jusqu'à la saturation et ce besoin irréprensible de silence qui nous envahit parfois quand tout gronde autour de nous... Et pourquoi pas se saisir de cette expérience... ? Écouter de quoi le silence est fait. Repartir d'une oreille lavée de tous les sons qui l'auraient mise en vibration.

Voilà l'invitation à laquelle Franck Vigroux, notre compositeur associé et l'Ensemble HANATSUmiroir nous convient : tout oublier de la musique qu'on connaît, ou qu'on croit connaître, et faire l'expérience de l'inouïe. Ensemble réinventer la musique et s'ouvrir à d'autres sensations, d'autres dimensions, d'autres mondes peut-être...

Une création écrite sur le territoire par Franck Vigroux pour les musiciens de l'Ensemble et une pièce de leur répertoire. Un concert sans doute et peut-être un peu plus que cela.



45 mn env.



tout public

ALCHIMIE ++
AUDACIEUX ++++
INÉDIT +++



musique
inouïe

HEKA

Gandini Juggling

mise en scène : Sean Gandini et Kati Ylä-Hökkälä / consultants
magie : Yann Frisch, Kalle Nio / jongleurs : Kate Boschetti, Sean
Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-
Hsien Wu, Kati Ylä-Hökkälä et avec en alternance Jose Triguero
et Doreen Grossman / costumes : Georgina Spencer / lumières :
Guy Hoare / bande son : Andy Cowton

Un spectacle éblouissant où le jonglage et la magie dialoguent dans un tourbillon d'émotions. Pour réussir ce coup de maître, Les Gandini se sont associés à Yann Frisch, magicien de renommée internationale. *Heka*, comme le dieu égyptien de la magie, transporte le public dans un univers fascinant.

Heka transcende les frontières, nous invitant à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous nos yeux. Au point de ne plus pouvoir distinguer ce qui est réel et ce qui est illusion. Les tableaux sont à couper le souffle, d'autant que les Gandini n'oublient pas de raconter des histoires et de faire surgir ici et là les émotions. Esthétique, créativité et virtuosité se rejoignent pour faire naître l'enchantement.

« Avec « *Heka* », les sept membres de la troupe anglaise proposent une fête de l'illusion. » — **Le Figaro**

23 samedi
janv.
17h30



1h



dès 8 ans

GRAND CIRQUE +++
GRANDE TROUPE +++
GRANDE FÊTE +++

jonglage
magie

3

3



MON PÈRE EST UN GNOU

Cie Mamaille

texte : Hélène Géhin / avec : Augustin Bécard et Hélène Géhin /
mise en scène : Laurent Fraunié / création lumière : Vincent
Urbani / affiche : Capucine Gruselle

\ /

EN TOURNÉE DANS
LES COLLÈGES

26 du
mardi

29 au
vendredi
janv.

Derrière ce drôle de titre se cache une comédie malicieuse qui explore l'univers de l'enfance à travers ses questionnements foisonnants et son regard naïf... Qu'est-ce que la vérité ? Est-elle la même partout, pour tout le monde ? Cette question (sans réponse) se pose pour toutes les générations. Mais elle est, chez les enfants et adolescents, plus cruciale encore puisque la compréhension du monde s'acquiert lentement à mesure que se dissipent les nombreuses énigmes de l'existence.

Ce spectacle s'installe dans des collèges pour y jouer devant des jeunes et des futurs collégiens : élèves de 6^{ème} et élèves de CM2 des écoles des secteurs des collèges hôtes.

Un grand merci aux collèges Carles d'Ancerville et Prévert de Bar-le-Duc, qui rendent possible cette tournée de représentations partagées !



40 mn



dès 7 ans

BIJOU +++

CAILLOU +++

GNOU ++++



comédie
malicieuse

UNE FILLE DE
L'ÉCOLE

LA MAT
L'ÉCOLE

BRASS BAND DE CHAMPAGNE

direction – Bruno Nouvion

direction musicale : Bruno Nouvion / cornet soprano mib : Gerald Gontier / cornets solo : Jean-Baptiste Arnold, Grégoire Henry, Emilie Boutillier, Alexis Malotchkine, Quentin Raimond, Nicolas Marbaix / cornet repiano : Laurent Labiausse / 2^{ème} cornets : Antony Giudice, Olivier Pavaux / 3^{ème} cornets : Victor Renard, Léonard Minot, Xavier Oudin / bugle : Mathieu Pouget / saxhorns alto : William Appert, Nicolas Pattier, Alexia Thomas, Yves Marly / saxhorns baryton : Guillaume Palmade, Paul Sauvage / euphoniums : Benjamin Flajollet, Antoine Vanhove / trombones : Nicolas Defert, Zoé Ferrand, Egantine Devaux, Paul Lasprèdes / trombone basse : Sven Larvor / tubas mib : Alain Saguez, Ludéric Vasseur / tubas sib : Patrice Lemaire, Léo Guernet / percussions : Mylène Menteaux, Tristan Appert, Ludovic Abrantes, Matthew Ferrand / levée de rideau par le Brass Band éphémère de l'agglomération de Meuse Grand Sud et du Grand Verdun

Ancien trompette solo de l'Orchestre philharmonique de Radio France, Bruno Nouvion est aujourd'hui à la direction du Brass Band de Champagne, digne héritier des formations orchestrales d'outre-manche.

Subtil mélange entre tradition populaire et musique savante, les premiers brass-band ont vu le jour dans les villes minières et industrielles d'Angleterre. Une véritable soupape de décompression après les dures journées de labeur au fond de la mine. Comme au foot, les brass-band se rencontraient chaque semaine pour des compétitions musicales endiablées dont la tradition perdure encore aujourd'hui. Et de ce point de vue, le BBC et sa 30^{aine} de musiciens jouent en 1^{ère} division.

Au programme, un hommage au film *Les Virtuoses* avec quelques pièces fameuses, *la Marche florentine*, *l'Ouverture* de Guillaume Tell, sans oublier une pièce écrite il y a peu pour l'ensemble. En lever de rideau, la naissance d'un bébé brass-band issu du CIM de Bar-le-Duc est annoncée !

31 dimanche
janv.
15h30

FESTI' 
CUIVRES
en partenariat
avec le CIM

SWING +++
PASSION ++
FÊTE + + + +



musique

cuivrée

GOUNOUJ

Cie Zimarèl, Léo Lérus

chorégraphie : Léo Lérus / en collaboration avec les danseur.euses : Robert Comejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon / assistante chorégraphique : Asha Thomas / concept musical : Léo Lérus / composition musicale et création dispositif interactif sonore : Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach / percussionniste enregistré : Arnaud Dolmen / samples voix : Napoléon Magloire / création lumière, direction technique : Chloé Bouju / costumes : Bénédicte Blaison

Le site de *Gros Morne / Grande Anse* est un espace préservé en Guadeloupe où résonne quand la nuit tombe « la symphonie des grenouilles », en créole « gounouj ». Cet espace à l'équilibre remarquable est aujourd'hui menacé par le dérèglement climatique. Entre crainte et espoir, le quatuor de danseurs célèbre la beauté et la fragilité d'un écosystème menacé et appelle à une nouvelle cohabitation avec le vivant à ré-inventer.

Léo Lérus est un jeune chorégraphe passé par la très fameuse Batsheva Dance Company avec Sharon Eyal. Nourri de sa culture guadeloupéenne, il célèbre ici la vie dans ce qu'elle a de plus vulnérable.

Baignée dans la lumière d'un coucher de soleil, entre le chant des oiseaux, le bruit des vagues et la chorale des batraciens, une création vibrante à la danse hypnotique.

5 vendredi
févr.
20h30



55 mn



dès 10 ans

TROPICAL ++
BELLE DANSE ++++
RYTHME +++



danse

POISSON BLANC

Cie Ersatz

texte : Gabriel Charlebois Plante / mise en scène : Camille Panza /
dramaturgie : Léonard Cornevin et Camille Panza / création
lumière, direction technique et voix off : Léonard Cornevin /
création sonore : Noam Rzewski / création technique : Giuseppe
della Trumb / création visuelle : Pierre Mercier / regard extérieur :
Alex Jacob / scénographie : Odile Gamache / costumes : Camille
Panza / musiques : Jerry Lada, Alex Jacob / casques à conduction
osseuse : Régis Lomba - Makilab, Louvain-la-Neuve / impression
3D des casques : Trakk, fablab de Namur / construction
scénographique : les Ateliers du Théâtre, Liège / avec : Gwen
Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 12 février à 14h

11 jeudi
févr.
20h30

12 vendredi
févr.
20h30

Deux amies partent en canoë-camping sur une île au milieu d'un lac au Québec pour les vacances d'été. Elles y rencontrent un homme, Joshua, qui ne dort plus depuis dix ans et ne fait plus la distinction entre rêve et réalité. Des événements étranges surviennent alors : un poisson vient s'échouer sur le rivage, un feu se déclare puis se résorbe... les personnages perdent pied et ne savent plus s'ils se réveillent ou ressuscitent...

Avec cette création, Camille Panza invite les spectateurs et spectatrices à se rapprocher au plus près des interprètes. Munis de casques à conduction osseuse, tous et toutes sont rassemblés dans un dispositif proche de l'immersion. Comme dans une rêverie partagée autour du feu, devant de magnifiques images animées à la rétroprojection, nous voilà lovés dans les méandres d'une histoire qui voudrait pouvoir conjurer les catastrophes du temps, et nous tenir au chaud...

Une création très attendue par une jeune équipe au talent prometteur.



1h25



dès 14 ans

THRILLER + + + +

AMITIÉS + +

RÊVES ÉVEILLÉS + + +



théâtre

immersif

sous casque

DAFNÉ KRITHARAS

Dafné Kritharas [voix] / Milàn Tabak [batterie] / Camille El Bacha [piano] / Louis Desseigne [guitare] / Pierre-Antoine Despatures [contrebasse]



concert chansigné

À la fois sauvage et d'un raffinement absolu, Dafné Kritharas chante en français et en grec la Méditerranée, l'exil et le voyage. Sa voix traverse les frontières et le temps. Accompagnée ici de quatre musiciens exceptionnels, le répertoire se déploie au carrefour d'influences multiples : musiques traditionnelles de Grèce et d'Anatolie, classique, jazz, rock, avec une pointe d'électro ici ou là pour transmettre le sens le plus pur de la joie et de la fête, sur les rives de la mer Egée.

Impossible de résister à une voix si pure, tour à tour intimiste et déchirante, d'une puissance exceptionnelle. Lauréate du *Prix des Musiques d'ici* en 2021 et du *Prix de l'Académie Charles Cros* en 2022, solaire et généreuse en concert, elle fait chavirer le public des scènes européennes.

« Brillante et magnétique chanteuse. » — **Le Monde**

« Une voix qui ensorcelle. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse. » — **France Musique**

17 mercredi
févr.
20h30



1h20



dès 8 ans

VOYAGE ++
DÉCOUVERTE +++
VOIX SOLAIRE ++++



world pop



UNE SAISON QUI VOUS RÉSERVE BEAUCOUP PLUS QUE DES SPECTACLES

Régulièrement, des complices vous concoctent un **accueil privilégié** : goûters, discussions, matinées peinture ou danse, ateliers de pratique amateur... Des invitations à participer, rencontrer, vivre la saison autrement que depuis les gradins.

Pour chaque spectacle, notre **petit bar** vous attend avant l'entrée en salle et après les applaudissements : l'occasion de discuter ensemble, mais aussi avec les artistes en sortie de scène.

Pour chouchouter votre tribu, vous pouvez toujours compter sur nos **Carrés V.I.P.** ! Animés par la Ludothèque de Bar-le-Duc, nos Carrés *Very Important Pioupiou* accueillent les plus petits et vous permettent de profiter de votre sortie. **voir p. 28, 30 et 72**

UN ACCÈS POUR TOUS ET TOUTES

Parce que les obstacles à la venue au spectacle peuvent être multiples, l'équipe de l'acb imagine et met en œuvre une multitude d'actions pour en faciliter l'accès...

- On vous réserve des tarifs accessibles, des offres pour les tribus, et même des billets suspendus : un dispositif solidaire qui permet à toute personne rencontrant des difficultés financières de bénéficier d'une place de spectacle... **voir p. 90**
- On vous propose des solutions pour défier les routes de Meuse (et lutter contre l'isolement). Empruntez nos « bus vers le théâtre » (trajets gratuits !) ou covoiturez grâce à notre outil disponible pour chaque spectacle sur notre site internet.
- Parce que le spectacle en soirée peut parfois être un frein, on vous propose de beaux spectacles en week-end et nos séances dites « scolaires » sont ouvertes à tout le monde.
- On travaille à améliorer les conditions d'accès et d'accueil pour les personnes en situation de handicap et les personnes qui les accompagnent. Découvrez quelques informations clés en page 4.
- On construit des projets d'accueil avec les structures médico-sociales et éducatives locales. Un engagement partagé qui permet chaque saison d'ouvrir les portes du théâtre à des personnes qui s'en sentaient éloignées.



FAIRE JOUER LES COURAGEUX ET LES COURAGEUSES

L'aventure « Prends le plateau » continue ! Et si vous aussi, vous faisiez partie de nos troupes de la saison ? Deux occasions de jouer, avec la compagnie Azimuts :

- Un stage des vacances sur le grand plateau pour tous les adolescents, avec ou sans expérience du théâtre.
- Un atelier hebdomadaire le mardi soir pendant un semestre, pour tous les adultes, sans exigence de niveau.

Rejoignez-nous, c'est en page 38 !

L'ENFANCE ET LA JEUNESSE AU CŒUR DE NOTRE PROJET

On dit souvent d'eux qu'ils sont « les spectateurs de demain » mais ils sont déjà avec nous dans les gradins ! 3000 jeunes sont accueillis chaque saison, **3000 « spectateurs d'aujourd'hui »**.

- 30 séances scolaires de la maternelle au lycée
- 2 spectacles qui circulent dans les salles de classe voir p. 46 et 66
- plein de sorties en soirée : internats, structures sociales et éducatives...

À Bar-le-Duc et au-delà, en collège, en gymnase ou sur le grand plateau, on imagine chaque saison **des actions avec 1200 jeunes !** Initiations artistiques, créations partagées, échauffements avant spectacle... Autant de projets passionnants pour cultiver le goût du jeu, faire grandir la confiance en soi et faire surgir des aventures collectives !

Parmi ces actions, se dessine **un projet unique : un Parcours-Théâtre** qui accompagne plus de 100 élèves de 9 à 18 ans. Il se déploie à travers « La Grande Classe », classe-découverte pour des élèves de primaire — la Classe Théâtre du collège Theuriet — l'Option Théâtre du lycée Poincaré. Établissements scolaires, collectivités locales, compagnies... : c'est tout un collectif qui porte cette action d'envergure et rend la pratique théâtrale accessible aux jeunes du territoire.



NOTRE RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX FÊTE SES 5 ANS

Et en 5 ans, ce réseau a organisé 120 représentations dans une multitude de villages du Sud de la Meuse.

On vous a donné rendez-vous en grange, en salle des fêtes, en plein air, sous préau, en gymnase, sous chapiteau... Et vous étiez avec nous : 8279 en tout (c'est précis).

Et c'est pas fini !

Retrouvez nos spectacles en tournée sur le territoire en pages 6, 18 et 78.

acb scène nationale, Au Fil de l'Aire, CAP Chantaine, Cie Azimuts / CCOUAC et la Codecom Portes de Meuse, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol et la Codecom COPARY, OMA Commercy, Sur Saulx, avec la complicité de Scènes et Territoires



DES CRÉATIONS ARTISTIQUES AU FIL DU TEMPS

C'est-à-dire ? Des compagnies qui viennent s'installer à Bar-le-Duc ou ailleurs en Meuse pour travailler leurs projets en rencontrant des habitants. À la clé, de nombreux ateliers, des créations partagées, pensées et façonnées à partir du territoire.

Cette saison, on vous invite à découvrir le fruit du travail de plusieurs équipes impliquées depuis des mois ici en Meuse...

- Une exposition de la Cie La Mâchoire 36, fabriquée suite à des ateliers participatifs en lycée ou encore en EHPAD. **voir p. 10 à 13**
- Une multitude de rendez-vous autour de Franck Vigroux, notre compositeur associé. **voir p. 14, 26, 42 et 82**
- Un spectacle en forme de veillée que la Troupe IPAC a créé à partir de tous les chants partagés avec plus de 100 personnes. **voir p. 78**

ICI... OU LÀ' (AUTOUR DES CARTES)

Cie La Mâchoire 36

conception, écriture, scénographie, construction : Fred Parison /
écriture et mise en scène : Estelle Charles / avec : Laurent
Chieze et Fred Parison / musique live et création de l'univers
sonore : Laurent Chieze / régie : Sacha Parison



séances scolaires – ouvertes au public !
jeudi 11 mars à 10h et 14h30

« Je me souviens, lorsque j'avais 7 ans, j'imaginai parfois qu'il existait un monde gigantesque. Nous étions des fourmis, des géants risquaient à tout moment de nous écraser de leurs énormes pieds. (...) À une autre période, je me suis rendu compte de l'immensité du ciel étoilé et je n'ai plus regardé le monde de la même façon. Quand j'ai déplié une carte pour la première fois, ça a été un choc ! » On l'aura compris avec les mots de Fred Parison, il s'agit bien de se perdre dans les échelles et de s'y retrouver avec une carte !

Après un film, des expos, des spectacles, une résidence ces deux dernières années, des visites en ville, beaucoup connaissent la compagnie. Fait de bricolage et de télescopage, de peintures et d'objets, d'étonnement et de curiosité, pour les enfants et pas que, son théâtre visuel et musical est unique.

Attention, c'est la première ! Un spectacle à découvrir, avant tout le monde partout en France.

10 mercredi
mars
18h30



45 mn



dès 7 ans

SAC À DOS +++
ACOLYTES +++
TOUS LES CHEMINS MÈNENT À BLD

théâtre
d'objets



IL SOLE NON SI MUOVE

Cie Rassegna

direction artistique, voix, guitares flamenca, baroque et électrique : Bruno Allary / viole de gambe : Mireille Collignon / flûtes kaval : Isabelle Courroy / voix, luth arabe : Fouad Didi / contrebasse : Thomas Bramerie / voix : Carine Lotta / voix et percussions : Sylvie Paz / voix et percussions : Mandy Lerouge



en partenariat avec le CIM



disque coup de cœur
de l'Académie Charles Cros

Basée à Marseille, la compagnie Rassegna explore depuis de nombreuses années les musiques populaires de Méditerranée, creuset de tant de civilisations.

Avec *Il sole non si muove*, la flûte kaval, le luth arabe, la basse, la guitare baroque ou électrique et la viole de gambe accompagnent les chanteurs et chanteuses dans une célébration musicale. Un somptueux hommage à la figure du musicien de la Renaissance, européen avant l'heure, croisant déjà les influences et les sonorités, pleinement acteur d'un monde en mouvement.

Au programme, des pièces issues des répertoires de chansons italiennes, espagnoles ou portugaises, des chants issus du Hawzi (genre né dans la ville algérienne de Tlemcen), ainsi que des airs turcs et arméniens propres à cette époque. Et pour faire contrepoint, des airs venus de l'Angleterre de Shakespeare ponctuent le déroulé du concert.

23 mardi
mars
20h30



1h15

ODYSSÉE +++
MÉTISAGE ++
VIRTUOSITÉ ++++

{
musique
de la Renaissance



LE PROCESSUS

Théâtre de Romette,
Catherine Verlaquet – Johanny Bert

texte : Catherine Verlaquet / mise en scène : Johanny Bert /
avec (en alternance) : Juliette Allain, Saffiya Laabab, Lola Roy) /
accompagnateurs de tournée (en alternance) : Marc de Frutos,
Delphine Léonard et Julien Leonelli / création sonore : Jean-
Baptiste de Tonquédec, Marc de Frutos / création costumes :
Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé / avec les
voix de : Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine
Léonard et Julien Leonelli



**Un spectacle installé toute une semaine
en lycée** pour une série de séances
scolaires et d'échanges. Un grand merci
au lycée Poincaré de Bar-le-Duc et à l'EPL
Agro de la Meuse !

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est, ils l'ont fait !
C'était il y a quinze jours et depuis, Claire y pense tout le temps. Ce
souvenir lui colle des papillons dans le cerveau et des paillettes dans les
yeux. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond
d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps.

Catherine Verlaquet écrit un récit remarquable de sensibilité à destination
des adolescents et des adultes. Proche du témoignage, il aborde les sujets
de l'avortement et de la découverte de la sexualité sans détours et avec
sincérité. À travers un dispositif immersif en classe, nous accompagnons
Claire face à ses doutes, ses sensations, ses colères, ses pulsations
internes et sa propre décision.

Le spectacle a reçu le prix du festival *MOMIX*. Le texte a reçu le prix de
la pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public organisé par la
Saison Gatti, la DSDEN du Var et la DAAC de Nice.

au lycée agricole de Bar-le-Duc

24 **mercredi**
mars
20h



50 mn



dès 15 ans

DÉSIRS +++
CRISE ++
ÉMANCIPATIONS ++++



PARADIS

Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson

concept, création, chorégraphie et performance : Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson / performance : Bastien Charmette, Chiara Corbetta, Benoit Couchot, Ignacio Fizona, Lisa Langlois, Wilchaan Roy Cantu / composition sonore et performance : Guillaume Jullien et Isaiah Wilson / dramaturgie : Amandine Truffy / création lumière et régie plateau : Thibault Dubourg / création lumière et régie plateau : Thibault Dubourg / Costume : Constance Tabourga

L'est
danse

Création L'est-danse

PARADIS, nouvelle création de Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson, explore l'intranquillité comme état contemporain. La pièce met en scène des figures en mutation constante, oscillant entre étrangeté, artificialité et quête de sens. Dans un monde saturé de rôles et de stimuli, elles rejouent une humanité fragile, traversée par la contamination et la transformation. Le plateau devient un espace instable où sons, images et matières se fabriquent en direct dans une dramaturgie du basculement. Entre rituel, satire et dérèglement, *PARADIS* interroge notre besoin de produire du sens jusqu'à l'épuisement.

Après le très remarqué *MEGASTRUCTURE*, comment mieux dire le projet de cette nouvelle création très attendue !

25 jeudi
mars
20h30



1h10



dès 16 ans

ARTiFICES +++
(NON) HUMAINS ++++
PARADIS PERDUS ++



L'ÉPOPÉE DU LION

DE VICTOR
HUGO

Cie L'Esprit du Mardi, Pierre Grammont

texte : Victor Hugo / mise en scène : Gaëlle Lebert et Pierre Grammont / jeu : Pierre Grammont / musique : Bruno Fleutelot / scénographie : Blandine Vieillot / costumes : Sonia Bosc / création vidéo : Jean-Christophe Aubert / création son : Pascal Bricard / lumières : Marc Pichard



séance scolaire – ouverte au public !
jeudi 1^{er} avril à 14h

Le roi des animaux s'ennuie. Qui pour « *lui tenir compagnie les jours de pluie ?* » L'idée lui vient de kidnapper un enfant et pour que l'amusement soit total, il choisit le fils du roi des hommes. La guerre est déclarée, le voyage peut commencer.

Un comédien remarquable, neuf personnages hauts en couleur, une forêt mystérieuse et nous voilà embarqués dans la langue magnifique de ce poème méconnu de Victor Hugo, fait de trois cent soixante vers en alexandrins, extrait de *L'Art d'être grand-père*.

L'Epopée du Lion est une aventure onirique haletante, servie dans une scénographie où vidéo, son, musique, lumière et costumes jouent collectif pour donner toute son épaisseur à cette fable sur le pouvoir et la toute-puissance. Du suspens, un peu de fantastique, et le conte de fée prend des allures de thriller psychédélique. Un vrai plaisir de théâtre qui associe plaisir de la langue et codes du cinéma populaire. Un petit bijou et une réussite.

1 jeudi
avril
20h30

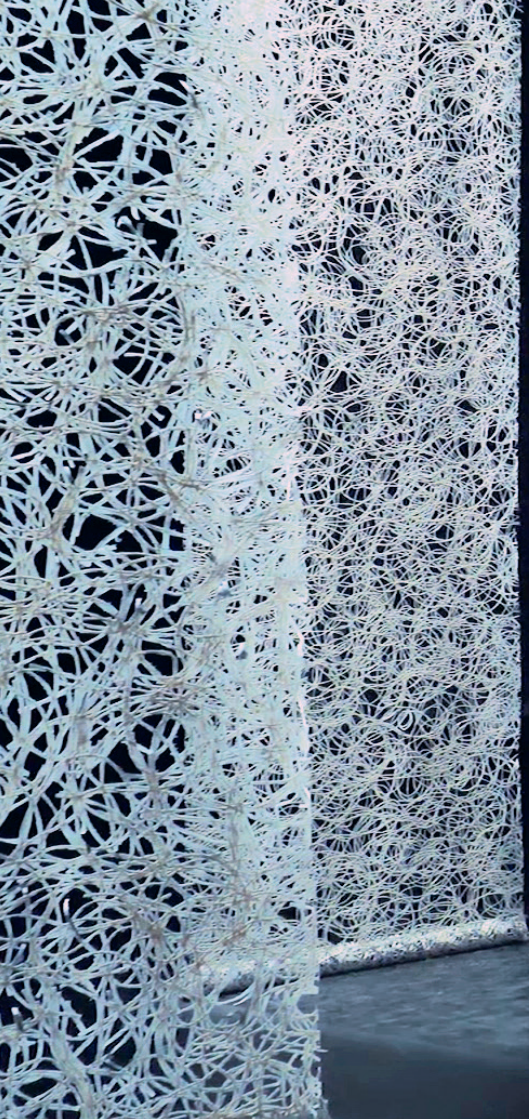


50 mn



dès 7 ans

FABLE + +
FRESQUE + + +
ÉMERVEILLEMENT + + + +



conte
revisité



LE LIVRE DE K

Cie Le K, Simon Falguières

texte, mise en scène, scénographie : Simon Falguières / avec : Rosa Victoire Bouterin, Mathilde Charbonneaux, Lomane de Dietrich, Simon Falguières, Karine Feuillebois, Myriam Fichter, Charly Fournier, Pia Lagrange, Liza Alegria Ndiita, Stanislas Perrin, Guillaume Morel en alternance avec Mathias Zakhar / assistantat à la mise en scène : Lolita de Villers / création lumières : Léandre Gans / création accessoires et masques : Alice Delarue / musique et conception sonore : Hippolyte Leblanc, Simon Falguières / création vidéo et surtitrage : Typhaine Steiner / création costumes : Lucile Charvet / réalisation costumes : Marion Moinet, Maïalen Biais



en partenariat avec Transversales
- scène conventionnée de Verdun



bus au départ de Verdun



carré V.I.P — *Very Important Pioupiou*
assistez au spectacle et laissez-nous
vos enfants

Dans un pays enneigé dominé par le château d'un tyran, une famille vit dans la ville en contrebas. La mère est sourde, le père a disparu en mer. Deux jumeaux, Alma et Mathéo, entendants, grandissent auprès de leur mère, bercés par la Langue des Signes. Mais l'une devient bientôt une figure de résistance et l'autre de collaboration. Face à l'autoritarisme, le frère et la sœur bientôt se déchirent.

« *« Le Livre de K » est un voyage introspectif dans le labyrinthe de l'écriture. Une entreprise poétique et politique où je tente de parler de notre monde dans un récit simple, laissant la part belle aux interprètes et à la magie pauvre et séculaire du théâtre.* » — Simon Falguières

Simon Falguières et sa compagnie ont été accueillis la saison passée avec le mémorable *Molière et ses masques*. Ils nous invitent, à l'occasion de cette nouvelle création, à une grande traversée, une épopée en forme de fresque sur la résistance face à l'oppression, et un hommage à l'art du théâtre. Une expérience de grande ampleur.

10

**samedi
avril
17h30**



2h30



dès 14 ans

**GRANDE TRAVERSÉE +++
GRAND THÉÂTRE ++++
CONTE POLITIQUE ++**

théâtre



MUSIC HALL COLETTE

Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux et Léna Bréban

librement inspiré de la vie de Colette / écriture : Cléo Sénia, Léna Bréban et Alexandre Zambeaux / adaptation et mise en scène : Léna Bréban / avec : Cléo Sénia / assistantat à la mise en scène : Ambre Reynaud / scénographie : Marie Hervé / chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq / chansons : Hervé Devolder / musique et création sonore : Victor Belin et Raphaël Aucler / création lumière : Denis Koransky, assisté de Sébastien Sivade / création costumes : Alice Touvet / perruques : Julie Poulain / création vidéo et réalisation : Julien Dubois / voix off : Martine Schambacher, François Chattot / mapping vidéo : Jean-Christophe Charles



nomination aux MOLIÈRES
Music-Hall 2024

Un spectacle de cabaret, actuel et jubilatoire sur une grande femme de lettres. Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt, du journalisme à la création d'un salon de beauté, de ses liaisons scandaleuses à ses obsèques nationales, Colette est une figure complexe et moderne. L'artiste Cléo Sénia a trouvé en elle son alter-ego.

Allant et venant entre les vies de femmes d'hier et d'aujourd'hui, elle joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage. Cette narration en miroir ouvre une réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté, après plus d'un siècle de combat. Ont-ils ou non évolué ?

Un spectacle aux allures de revue des années folles, à la fois ludique et sensuel. Une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

« Sur les pas de Colette, Cléo Sénia entraîne le public dans un tourbillon de mots, de corps et de liberté » — Le Monde

15 jeudi
avril
20h30



1h15



dès 12 ans

ANNÉES FOLLES ++
PANACHE +++
LIBERTÉ ++++



spectacle
musical



L'AMIE

La Soupe compagnie

illustration et texte ICINORI : Mayumi Otero, Raphaël Urwiller
adaptation : Eric Domenicone, Yseult Welschinger / mise
en scène : Eric Domenicone, Yseult Welschinger / jeu et
manipulations : Jeanne Marquis, Robin Spitz / musique : Samuel
Klein / marionnettes et costumes : Yseult Welschinger / dispositif
scénique : Antonin Bouvret / pop-up : Eric Domenicone /
animation vidéo : Marine Drouard / mapping et régie générale :
Maxime Scherrer / régie : Robin Spitz / assistant mise en scène :
Justin Domenicone



séances scolaires – ouvertes au public !

lundi 3 mai à 14h30

mardi 4 mai à 10h et 14h30

Laissez-vous emporter par *L'Amie*, une aventure poétique qui invite petits et grands à franchir les frontières de l'imaginaire. Au cœur de la nuit, le sommeil d'un enfant est troublé par l'apparition d'une mystérieuse chauve-souris. Guidé par cette étrange compagne, il s'élance dans un voyage fascinant peuplé de créatures étonnantes, tendres ou fantastiques. Peu à peu, les ombres de la nuit se transforment en terrain d'exploration, où la curiosité et l'émerveillement prennent le pas sur les peurs.

Inspirée de l'univers graphique du duo Icinori, cette création de la Soupe Compagnie mêle avec finesse marionnettes, pop-up, jeux d'ombres, images animées et musique. Installés au cœur du dispositif scénique, les spectateurs vivent une expérience immersive où l'histoire surgit tout autour d'eux dans un univers à la fois épuré, délicat et profondément enchanteur.

4 **mardi**
mai
18h30



35 mn



dès 2 ans

EXPÉDITION ++++

NUIT +++

CHAUVE SOURIS ++

théâtre visuel
marionnettes



LA MAISON D'HÔTES

Troupe IPAC

conception, administration, direction de production :
Amandine Audinot / mise en scène : Edgar Alemany /
distribution en cours



une coopération
du Réseau des 1000 plateaux

en partenariat avec la Communauté de
communes des Portes de Meuse, l'OMA
Commercy, Au Fil de l'Aire et la Ville de
St Mihiel

Après *l'Or Bleu* qui avait tant marqué les esprits en 2024, la Troupe IPAC poursuit ce travail particulier qui trouve son sens au gré des rencontres. Mais à l'opposé du bavardage, ces artistes au talent singulier recherchent avant toute chose de faire naître et grandir une vibration commune. Voilà des gens qui savent toucher en nous ce qui nous relie à d'autres dimensions. À chaque fois, une drôle d'expérience qui fait un bien fou.

Le spectacle puise ici sa source dans *La Maison d'hôtes*, un poème du mystique perse Rûmî. Un non-lieu, une télévision — boîte dans la boîte du théâtre — éclaire un chœur immobile et active l'imaginaire. Entre chants polyphoniques, théâtre, poésie et geste rituel, le projet relie hier et aujourd'hui, l'archaïque des formes traditionnelles et les écritures contemporaines. L'équilibre se trouve, fragile, entre art pauvre et raffinement esthétique. Une délicatesse qui chercherait à devenir essentielle.



1h15

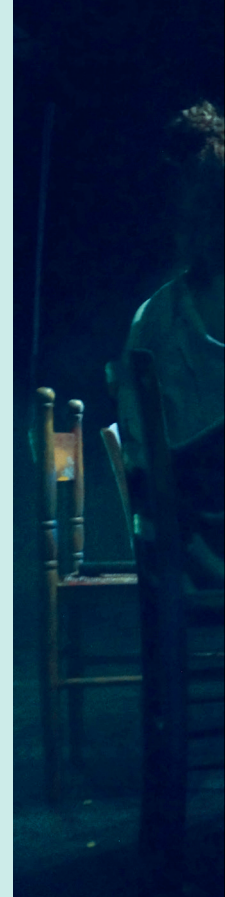


tout public

CHANTS + + + +

RENCONTRES + +

RÉSONANCES + + +





Montiers ^s/ Saulx
Salle des fêtes

12 mer.
mai
20h30

Commercy
Salle des Roises

13 jeu.
mai
20h30

entre le Sammielois
et la Vallée de l'Aire

14 ven.
mai
20h30

théâtre

musical

LE LAC DES CYGNES

Cie l'Eolienne, Florence Caillon

mise en piste, acro-chorégraphie, musique d'après les thèmes de Tchaïkovsky : Florence Caillon / interprétation : Anouk Weizsberg, Guilhèm Charrier, Ancelin Dugue, Johanna Dalmont, Marco Guillemet, Madeleine Peylet / accompagnement dramaturgique : Estelle Gautier / création lumière et régie : Greg Desforges / costumes : Emmanuelle Huet



séances scolaires – ouvertes au public !
jeudi 20 mai à 14h

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski dans une partition réarrangée, cinq interprètes, toutes et tous issus de la danse et du cirque, forment une drôle de communauté de cygnes... en tutu.

La chorégraphe et musicienne Florence Caillon nous invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet mythique et nous offre une version circassienne et contemporaine, riche d'une étonnante nouveauté de mouvements. Solos, duos et mouvements de groupe s'inspirent du comportement animal et humain. Le lac devient métaphore de notre monde, en plus petit, pour rappeler la vulnérabilité de notre condition et ces liens d'interdépendance fragiles qui nous relient au monde animal.

Un spectacle magnifique, tout en délicatesse.

« Ce *Lac des cygnes*-là apporte un sacré vent de fraîcheur en faisant voler bien des clichés. » — **Les Trois Coups**

20 jeudi
mai
20h30



1h15



dès 7 ans

MÉTAMORPHOSE ++
ENVOÛTEMENT ++++
ACROBATIES ++



cirque

chorégraphié

Z & F

ARTISTE
Associé

Zlister et Franck Vigroux

musique, live électronique : Franck Vigroux / voix, rap : Zlister /
Compagnie D'Autres Cordes / photos : Lucas Leroux

Toujours ouverte à toutes les expériences, toutes les hybridations, toutes les connexions, à l'image d'un monde toujours plus en mouvement, la « french touch expérimental » de notre compositeur associé préféré, Franck Vigroux, croise ici le flow baigné dans l'épicentre du rap « trap » américain de Zlister, rencontré au détour d'un concert à Chicago...

Un mélange détonnant comme on les aime ici à l'acb, à rebours des idées arrêtées, et qui n'est pas sans rappeler la soirée mémorable du *Wolfshow* il y a quelques années... Ce nouveau projet rap live / électronique pourrait bien faire parler de lui.

Un concert pour finir l'année en fanfare et faire trembler les murs du grand plateau de l'acb !

27 jeudi
mai
20h30

CRÉATIONS
FESTIVAL
MEUSE GRAND SUD
COMMUNAUTÉ EN FUSION

en avant-première du
festival CRÉACTIONS

PUISSANCE + + + +
CHICAGO-BLD + +
TROP STYLÉ ! + + +



rap
trap
électro

FESTIVAL CRÉACTIONS

L'acb participe de nouveau au Festival CRÉACTIONS porté par la Communauté d'Agglomération.

Des mois durant, plus de cent amateurs et élèves se préparent, accompagnés par un collectif meusien de comédiens et comédiennes...

En juin, le théâtre prend des airs de fourmilière où s'enchaînent les dernières répétitions et réglages, mais surtout les restitutions publiques.

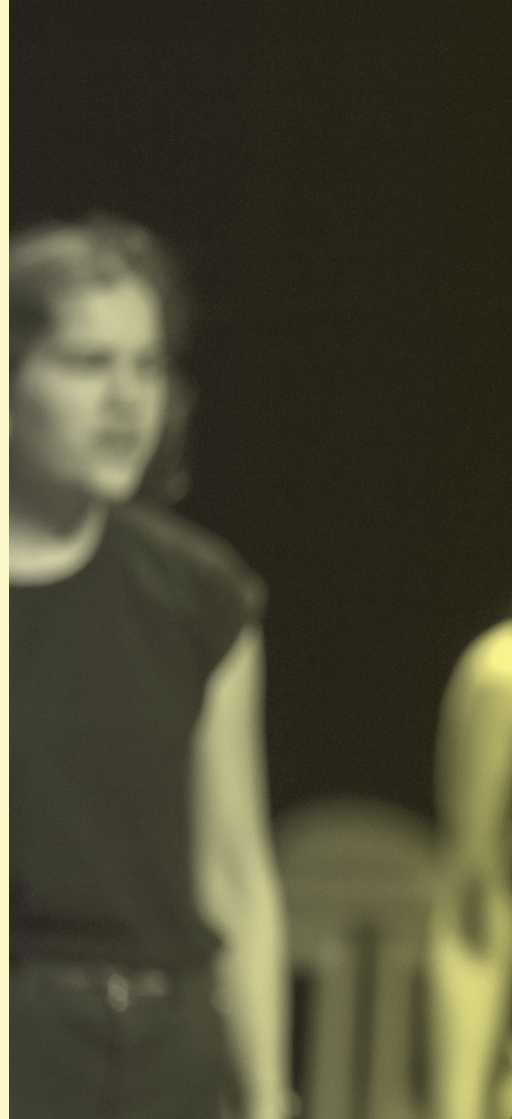
Rendez-vous au grand plateau pour découvrir les créations de la Classe Théâtre du Collège Theuriet et de l'Option Théâtre du Lycée Poincaré, et retrouvez la troupe éphémère du projet « Prends le plateau » (page 38) en tournée dans plusieurs communes.

31 du
mai

11 au
juin

00

Ouvrez l'œil
le programme
et la billetterie
du festival
seront dévoilés
courant mai





CRÉATION FESTIVAL
MEUSE GRAND SUD
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

photo : Silence, on détourne
Classe Théâtre du Collège Theuriet — juin 2026

Ces deux spectacles sont programmés chez nos voisins meusiens.
Deux belles occasions de voyager ensemble en bus. Vous venez ?
[tarifs des lieux d'accueil / navettes gratuites]

VU

Cie Sacékripa

*ON VOUS EMMÈNE
EN BUS A' L'OMA*

Sans paroles, ce drôle de spectacle mêle théâtre d'objets et cirque miniature autour d'un personnage un tantinet obsessionnel qui prépare une cérémonie du thé. Une ode à nos petites manies, un régal d'humour burlesque à découvrir sur la scène de l'OMA à Commercy.

Commercy — *Salle des Tilleuls*

30 samedi
janv.
18h

16h45 départ de Bar-le-Duc



1h



dès 7 ans

FLUX

Cirque Pardi !

*ON VOUS EMMÈNE
EN BUS A' TRANSVERSALES*

Le Cirque Pardi est un collectif qui parcourt l'Europe avec ses spectacles mêlant acrobaties, danse et musique live. Leur nouvelle création est jouée à Verdun chez nos amis de Transversales, et vous êtes invités à la découvrir sous chapiteau !

Verdun — *cirque sous chapiteau*

18 vendredi
juin
20h30

18h40 départ de Bar-le-Duc



1h10



dès 6 ans



RÉSERVER

en ligne

dès le 1^{er} septembre – 7j/7 – 24h/24

www.acb-scenenationale.org

au guichet et par téléphone

au 03 29 79 73 47

journée d'ouverture

samedi 19 septembre de 10h à 18h

dès le 22 septembre

– du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30

– le samedi de 10h30 à 12h30 jusqu'au 31 oct. inclus

les jours de spectacle

1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues

pendant les vacances (Noël, hiver et printemps)

ainsi que les jours fériés et vendredi 7 mai

(rendez-vous sur la billetterie en ligne)



Besoin de venir en billetterie
en dehors des horaires d'ouverture ?
N'hésitez pas à demander rendez-vous.



Vous êtes enseignant.e et vous souhaitez réserver pour une représentation en temps scolaire ? → Rendez-vous sur la section « ma classe au théâtre » de notre site.



Vous travaillez pour une association, une structure médico-sociale, ou vous œuvrez dans votre comité d'entreprise ? → Sylvine se tient à votre disposition pour vous rencontrer et imaginer des sorties sur mesure, à tarifs préférentiels.



Pour nous écrire

billetterie@acb-scenenationale.org

BON À SAVOIR

Modes de règlement acceptés en billetterie :



Up chèque culture



pass
Culture

Jeun'Est
7-29 ANS

Remboursement : Les billets ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Ouverture des portes : Nous ouvrons le hall 1h avant la représentation pour vous donner accès au guichet et au bar. Des assises vous permettent de patienter dans le hall de manière confortable avant l'entrée en salle.

Consignes en salle : Le placement est libre. L'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes. Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, les téléphones doivent être éteints, les photographies et enregistrements sont interdits.

Facilités de transport : Possibilité de covoiturer en quelques clics sur notre site internet, de venir grâce à l'un de nos bus gratuits, d'emprunter les transports en commun compatibles avec nos séances en journée.

Accessibilité : La salle est accessible aux personnes en situation de handicap. Tous les détails sont à retrouver en page 4.



Offrez des cartes cadeaux à vos proches !
Choisissez la somme (dès 20 €) à dépenser librement au fil de la saison.

les scènes partenaires de l'acb

MEUSE — A.C.D.I.M., OMA, Transversales,
Contre-Courant MJC

MEURTHE-ET-MOSELLE — Ballet de Lorraine,
Centre Culturel Jean l'Hôte, Centre Culturel Pablo Picasso,
Espace Bernard-Marie Koltes, Théâtre de la Manufacture,
Théâtre Gérard Philippe, CCAM, L'Autre Canal

VOSGES — Le Trait d'Union, Théâtre du Peuple

MOSELLE — Le Nest, Le Carreau, Cité musicale de Metz

MARNE — Bord 2 scènes, Le Salmanazard, Comédie de
Reims, Le Manège, La Comète,

HAUTE-MARNE — Les 3 scènes, Le Nouveau Relax

AUBE — Théâtre de la Madeleine

TARIFS

LES BILLETS SUSPENDUS



des billets offerts,
des spectateurs solidaires !
voir p. 56

	sans PASS		avec PASS			
	tous nos spectacles	spectacles avec supplément *	tous nos spectacles	spectacles avec supplément *	spectacles coproduits par l'acb **	
TARIF PLEIN	20 €	24 €	14 €	18 €	12 €	les Pass liés au tarif plein : Pass Solo, Pass Duo et Pass Copains (au choix)
PRIMO	12 €	14 €	8 €	10 €	6 €	tarifs ouverts aux - de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux, personnes en situation de handicap [sur présentation d'un justificatif]
TRIBU	9 €	11 €	7 €	9 €	5 €	tarifs ouverts aux sorties avec enfant(s) jusqu'à 14 ans [sur présentation d'un justificatif] sans pass : 2 personnes (1 enfant + 1 adulte) avec le pass : jusqu'à 5 personnes
VOISIN	16 €	20 €				ouvert aux adhérents de nos scènes partenaires — voir liste en p. [sur présentation d'un justificatif]

TARIFS SPÉCIAUX

* **spectacles avec supplément** : *I Will Survive* — Ballet de Lorraine — *Il sole non si muove* — *Music-Hall Colette* — *Le Lac des Cygnes*

** **spectacles coproduits par l'acb** : *À l'aune de leurs peaux* — *Hunger* — *La thérapie d'Emmanuel Macron* — *Poisson Blanc* — *Ici... ou là (autour des cartes)*

tarifs uniques : *Ptitécouti* et *L'Amie* pour les tout-petits : 5 € / *Diagonale(s)* : gratuit

tarifs sur les 1000 plateaux définis par les lieux d'accueil : *La mare où (l')on se mire* — *Tout nait pas fini* — *Vu* [bus vers Commercy] — *La Maison d'hôtes* — *Flux* [bus vers Verdun]

LES PASS'ACB

valables sur
la saison 2026-2027

Avec mon Pass'acb, je profite de réductions et je peux échanger mon billet jusqu'à 48h avant la représentation. En soutenant ma scène nationale, je profite d'une réduction supplémentaire sur les spectacles qu'elle coproduit ! Je profite de tarifs privilégiés pour mes sorties dans les structures partenaires de l'acb. **voir p. 88**

PASS SOLO

Avec ma carte Solo à 10 €, je profite de 6 € de réduction sur le tarif plein. [1 place max par séance]

PASS DUO

Avec ma carte Duo à 15 €, je profite de 6 € de réduction sur le tarif plein. Une formule qui permet de sortir seule ou avec une personne de mon choix à chaque séance. [2 places max par séance]

PASS COPAINS

Avec notre carte Copains à 30 €, mes « copains » et moi profitons de 6 € de réduction sur le tarif plein. Une formule qui permet des sorties à la carte. [de 1 à 5 personnes max par séance]

PASS PRIMO

Avec ma carte Primo à 5 €, je profite de 4 € de réduction sur le tarif Primo. [1 place max par séance / voir liste des bénéficiaires dans le tableau de gauche]

PASS TRIBU

Avec ma carte Tribu à 5 €, je profite de 2 € de réduction sur le tarif Tribu. Ce Pass est réservé aux sorties avec des enfants jusqu'à 14 ans. Une formule qui permet des sorties à la carte. [de 2 à 5 personnes max par séance / max 1 adulte de plus que le nombre d'enfants]

NOTRE COLLECTIF

UNE ÉQUIPE

Pôle artistique - production - administration

Thierry Bordereau – *directeur*
Amélie Desloire – *administratrice*
Martine Schermann – *assistante de direction,*
chargée d'accueil des compagnies

Pôle publics - partenaires - territoires

Charlyne La Duca – *secrétaire générale*
Sylvine Descuns – *chargée de billetterie*
et du développement des publics
Cécile Marconi – *chargée de communication*
Marilyne Rouhier – *chargée du lien aux habitants*
et au territoire
en cours de recrutement – chargé.e du lien
à l'enfance et à la jeunesse
Gabrielle Nenin – *professeure-relais*

Pôle technique - création - sécurité

Frédéric Nobili – *directeur technique*
Valdemar Teixeira Lopes – *régisseur principal*
Rabeya Begum – *agente d'entretien*
et de nombreux intermittents

Nos collaborateurs

FCN, Rim Khemiri – *comptabilité*
Planète Bières – *bar*
Est Affichage – *affichage*
We used to be friends – *site internet*
Cécile Marconi – *graphisme*

Notre association

membres du bureau et conseil d'administration

président – Guillaume Anderbourg
membres du bureau – Marion Demars, Aude
Grimm, Dominique Maréchal, Anne Miler, Laurent
Nembrini, Laure Simon, Sabine Stawowy, Beata
Falger Strachota

DES PARTENAIRES PUBLICS

L'acb scène nationale est financée par un conventionnement qui associe la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Meuse.

Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

L'acb participe à la vie de réseaux régionaux et nationaux : Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Grand Ciel Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Estdanse...

LE RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX



Un réseau créé et animé par l'acb avec Au Fil de l'Aire, CAP Chantaine, Cie Azimuts / CCOUAC et la Codecom Portes de Meuse, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol et la Codecom COPARY, OMA Commercy, Sur Saulx, avec la complicité de Scènes et Territoires.

SANS OUBLIER

les entreprises locales avec qui nous travaillons :

→ pour l'accueil des compagnies et du public : La Villa des Ducs, Traiteur Dupuis, Restaurant le Turquoise, Le Cellier des Gourmets, Boulangerie Loïc Bernard, Bio Clair, Catering La Mandoline, Fromagerie Dongé

→ pour nos bus : Voyages Coutarel

→ pour notre communication :

Frédéric Déco et Imprimerie Lorraine Graphic

nos partenaires média :

L'Agenda, L'Est Républicain, Meuse FM, Puissance TV...

Merci à Laurent Nembrini pour ses reportages photos tout au long des saisons, et ses photos en pages 38, 56, 58, 60 et 84.

LES ÉQUIPES ET PARTENAIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

La Mare où l'on se mire

Chienchent Théâtre est basé dans les Alpes de Haute-Provence / soutenu par la Mairie des Mées et le Département des Alpes de Haute Provence dans le cadre d'un conventionnement / photo : Sandrine De Pas

Bonjour !

Des points de vue sur une ville

avec le soutien de : **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est / photos : Sacha et Saul Parison

Nacht II, Vidéopolis

photo : Dan Gorelick

Tout naît pas fini

production : Cie Gravitation / coproduction : Région Bourgogne Franche-Comté, **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, Le Luisant, Le Carroi, La Transverse, Cie Azimuts - CCOUAC / photo : Cie Gravitation

Très Vrai Actus

administration et production : Compagnie Stabat Matière, Mikael Gravier / photo : Loïc Gallet

À l'Aune de leurs peaux

administration, production, diffusion : Agnès Prévost / production : Les Gens N'importe Comment / coproductions : L'Est danse réseau de production et de diffusion Grand-Est, Le CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Le Manège scène nationale – Reims, Espace 110, Centre culturel d'Illzach, Cité musicale Metz - Arsenal, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, **acb scène**

nationale de Bar-le-Duc, La Filature - scène nationale de Mulhouse), CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin à Mulhouse, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Tours (dans le cadre d'un accueil-studio) / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est, Adami / avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), Césaré – Centre national de création musicale de Reims, Mains d'œuvres / photo : Alain Julien

Hunger

coproduction et soutien : **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, Archipel Perpignan, Théâtre de Mende, Le Cube Hérisson, Région et DRAC Occitanie, Adami, Spedidam / photo : Quentin Chevier

I will survive

scénographie : François Gauthier-Lafaye / régie générale et plateau : Nicolas Guellier / création et régie lumière : Stéphane Lebalour / création et régie son : Pierre Routin / création et régie costumes : Sophie Rossignol, Corinne Paupéré / régie plateau : Anouck Dubuisson / regard chorégraphique : Céleste Vinot / vidéo : Baptiste Klein / direction de production : Antoine Blesson / administrateur : Jason Abajo / chargée de production : Marianne Mouzet / Chargée de figuration : Flora Courouge / assistante d'administration et de production : Salomé Wilson / production : Les Chiens de Navarre / coproduction : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette - Paris, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, TAP Scène nationale de Grand Poitiers, Les Quinconces et L'Espace Scène nationale du Mans, Scène nationale Carré-Colonnes, Château Rouge - Scène conventionnée Annemasse, Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne / avec l'aide à la création

de la Région Île-de-France / avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / la compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle / photo : Fabrice Robin

LA THÉRAPIE

D. EMMANUEL MACRON

production déléguée : La Générale de Production, Jérôme Pouilloux / direction de production : Léonie Lenain / diffusion et développement : Anne-Sophie Boulon / administration et Logistique : Lucie Uguen / communication et médiation : Lucile Reynaud / production : La Générale de Production, Compagnie des Animaux en Paradis / coproduction (recherche de partenaire en cours) : **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Passerelle scène nationale de Gap, Châteauvaillon scène nationale, Le Liberté, scène nationale, La Grange Dimière Fresnes / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / accueil en résidence : Le CENTQUATRE Paris, La Passerelle scène nationale de Gap Alpes du Sud, Châteauvaillon, scène nationale, Le Liberté scène nationale / ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif "Expérience augmentée du spectacle vivant" de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts / la cie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et de production, La Tauperie, Le Maquis / soutiens : ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Grand Est. Été culturel 2024 - Jeunes Estivants un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par

Ether

production et diffusion Sarah Mégard, Nicolas Feniou / administration de production Elyane Buisson / création

en 2021 dans le cadre de la 4^{ème} Biennale internationale des arts du cirque / production : Cie Libertivore / coproductions : Théâtres en Dracénie scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse, Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai, Centre culturel Houdremont, Archaos - Pôle national cirque, Théâtre de Châtillon, Le Cratère scène nationale d'Alès, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie, Cirque Jules Verne - Pôle national Cirque et arts de la Rue, LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée / coproduction : L'Azimut - Antony, Châtenay-Malabry Pôle National Cirque en Île-de-France / soutiens : Aide nationale à la création cirque de la DGCA / aide à l'exploitation de la Région Sud / aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis / Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes - scène nationale de Besançon / la Cie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA / remerciements : Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jamblich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André / photo : Gaël Delaite

Une chose vraie

production et administration : Léa Wermelinger / diffusion : Les Aventurier.e.s, Philippe Chamaux et Titouan Planfeve / attachée de presse : Murielle Richard / production : Fugue 31 / coproduction : La Filature, scène nationale de Mulhouse, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / partenaires : La Pokop Strasbourg, La Fleuse - friche artistique de Reims, Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National Aubervilliers, La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National, Grand Est Alsace, Cromot, Maison d'artistes et de production, La Tauperie, Le Maquis / soutiens : ce spectacle bénéficie de l'aide à la création de la Région Grand Est. Été culturel 2024 - Jeunes Estivants un dispositif de la DRAC Grand Est coordonné par

Scènes et Territoires / ce projet est lauréat du Fonds de Dotation Porosus, Agence culturelle Grand Est dans le cadre du dispositif « Résidence de coopération », Théâtre du Train Bleu / Romain Gneouchév est artiste associé à la Filature scène nationale de Mulhouse / remerciements : Arthur Franc, Ding Ding Dong, Alice Rivières, Isabelle Landois, Compagnie Anou Skan, Compagnie L'Etendue - Renaud Herbin, Sacha Weber, Les Cookies du G / photo : Olivier Duverger Houpert

L'âge d'or - RAVE

diffusion : A Propic – Line Rousseau et Marion Gault / crédit photo : Laurent Philippe / L'âge d'or : création en novembre 2026 à l'Opéra national de Nancy-Lorraine / production : CCN - Ballet de Lorraine // RAVE : création en 2001 pour le CCN - Ballet de Lorraine, reprise en novembre 2026 à l'Opéra national de Nancy-Lorraine / production : CCN - Ballet de Lorraine

Pittécouti

production : HANATSumiroir / photo : Pauline Marfaing

Diagonale(s)

production : HANATSumiroir / avec le soutien de Paysages Humains et de l'Institut Culturel Italien / photo : Pauline Marfaing

HEKA

production : Gandini Juggling / coproduction : Maisons des JONGLAGES, scène conventionnée, Théâtre d'Orléans scène nationale / résidence : La Garance - Cavallion, The Place - London, 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space, Théâtre de Fos-sur-Mer / photo : Camilla Greenwell

Mon père est un Gnou

Marnaille est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Meuse ainsi que par l'Agglomération du Grand Verdun / Marnaille adhère et participe aux projets du TiGRE, réseau Jeune public du Grand Est, et de Scène d'Enfance - Assitej France, association nationale des professionnels du spectacle vivant jeune public / photo : Cie Marnaille

Brass Band de Champagne

crédit photo : Sylvain Molet

Gounouj

production : Compagnie Zimarel, Léo Lerus / coproduction : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté, La Filature scène nationale de Mulhouse, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023, POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, CNC Angers, L'Artchipel scène nationale de la Guadeloupe, TROIS-CL Luxembourg, Dispositif Récit - Karukera Ballet / avec la collaboration de Moka Production / diffusion : La Magnanerie / une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux / la Compagnie Zimarel est conventionnée par la DAC Guadeloupe / Léo Lerus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse et à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami, la Spedidam et la Caisse des Dépôts, mécène principal / remerciements à Léna Blou, Delphine Camnal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourgine, Gérard Pourmaroux et L'Artchipel scène nationale de la Guadeloupe / photo : Laurent Philippe

Poisson Blanc

diffusion : Laurence Lang / production : La Compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL / coproduction : Théâtre de Liège, l'Agora scène nationale de l'Essonne, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, Le Volcan scène nationale du Havre / soutien : Le 140 - Bruxelles, Le Théâtre des Doms - Avignon, Le Nouveau Relax scène conventionnée de Chaumont, Théâtre de Montbéliard - MA scène nationale / ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est / soutiens financiers : AMI - subvention art numérique de la région Grand Est, CITF (Commission

Internationale du Théâtre Francophone), la DRAC Grand Est, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre, taxshelter.be / la Cie ersatz est conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est / photo : Cie Ersatz

Dafné Kritharas

Horizon Musiques et Bluebird Booking / photo : Chloé Kritharas Devienne

Ici... ou là (autour des cartes)

coproduction : **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, L'Espace scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La Coloc de La Culture scène Conventionnée d'intérêt national Art et création, Le CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, LA TRIBU Réseau Jeune Public en PACA (regroupant plusieurs structures de diffusion en PACA) / ce spectacle est soutenu par la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Ville de Nancy / avec le soutien de : Le TGP - Frouard, Théâtre de la Halle Roublot / photo : Saul Parison

Il sole non si muove

réalisé avec le soutien de la Région PACA et du FCM / la Cie Rassegna est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud PACA, et est également soutenue, au gré de ses créations, par le CNM, la SACEM, MFA, la SPEDIDAM et l'ADAMI / photo : Drichos

Le Processus

administration, production, développement : le petit bureau, Virginie Hammel, Nora Femezeily / production : Théâtre de Romette / coproductions : La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre Le Forum, Théâtre de la Croix-Rousse / avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Les Plateaux Sauvages et la Maison des Métallous / le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand / le Théâtre de Romette est en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat / Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne - Mont-de-Marsan / Catherine Verlaquet est artiste complice de La Filature scène nationale de Mulhouse / photo : Christophe Raynaud de Lage

PARADIS

administration : Anne-Sophie Mayan / production, diffusion, développement : Julie Le Gall et Iseult Guibout - Bureau Cokot / projets, médiation, communication : Salomé Mermoz / Coproducteurs : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odyssee scène nationale de Périgueux, Arsenal Cité musicale-Metz, CCN Ballet national de Lorraine / dans le cadre du réseau L'Est danse : Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège scène nationale de Reims, CCAM scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud CDCN de Strasbourg, Espace 110 Centre culturel d'Ilzach, La Madeleine scène conventionnée de Troyes, acb scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature scène nationale de Mulhouse / partenaires : Maison des Arts de Crétel, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, TROIS C-L Maison pour la danse, Luxembourg, Danse Elargie 2026 / ce spectacle a reçu du Théâtre de la Ville de Paris : 3^{ème} prix DANSE ELARGIE 2026, prix du Jury Jeune, prix de la Technique, bourse Parcours Création / Diffusion

L'Épopée du lion

administration : Silvia Mammano / production : L'Esprit du Mardi / coproduction : Le Vaisseau - Fabrique atistique / soutien : Conseil Départemental de Savoie / accueil en résidence : L'Endroit, Dôme Théâtre

Le livre de K

régie générale : Clémentine Bollée, Morgane Bullet / régie plateau : Roméo Rebière / régie son : Hippolyte Leblanc / accompagnement scénographique : Emmanuel Clouls / dramaturgie LSF :

Vincent Bexiga / adaptation et jeu LSF : Vincent Bexiga, Katia Abbou / production, diffusion, administration : Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest / communication : Romane Bricard / presse : Bureau Nomade, Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin / production : Cie le K / coproduction : Théâtre de la Cité CDN Toulouse, Théâtre Nanterre Amandiers, Théâtre Dijon CDN, Le Quai CDN Angers, Transversales Verdun dans le cadre du projet européen GRACE, Théâtre National de Liège dans le cadre du projet européen GRACE / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / partenariat : Le Moulin de l'Hydre / la cie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie), la Région Normandie et le Département de l'Eure / photo : Christophe Raynaud de Lage

Music Hall Colette

production : Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône / coproductions : Les scènes du Jura - scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia / Production exécutive : Billal Chegra scènes Connectées / photo : Julien Piffaut

L'Amie

médiation : Alice Blot / production et internationale : Babette Gatt / production et diffusion : Christelle Lechat / production : La Soupe Cie coproductions : l'Hectare - Centre National de la Marionnette, MOMIX Le CREA, Le TiGrE - Réseau Jeune Public Grand-Est, Scènes et Territoires / L'Amie est lauréat de la Griffre du TiGrE 2024 - Réseau Jeune Public Grand Est / La Soupe Cie est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et soutenue par la Ville de Strasbourg / photo : Raoul Gilbert

La Maison d'hôtes

coproduction : **acb scène nationale de Bar-le-Duc**, Scènes et Territoires / soutien : Ministère de la Culture, LA DRAC Grand-Est Pôle démocratie Culturel via le projet innovant de Territoire, la Région Grand-Est - Culture et Ruralité, l'aide à la création

et à la commande d'auteur du Département des Vosges / accueil en résidence : Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorrain, l'Espace Bernard Marie-Koltès (recherche de production et partenariat en cours) / photo : Baptiste Delon

Le Lac des Cygnes

coproduction : Archaos Pôle National Cirque, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Opéra de Rouen, Fontenay en Scènes, Le Théâtre de Rungis, Théâtre ONYX scène conventionnée de Saint-Herblain, Cirque Jules Verne Pôle National, Cirque et Arts de la Rue à Amiens / Accueil en résidence : CIRCA Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray, Espace culturel de la Pointe de Caux, Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis / Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime / l'Eolienne est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Normandie et Conseil régional de Normandie et la Ville de Rouen / photo : Albane

Z & F

photo : Lucas Leroux



L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

L'Association des Scènes nationales regroupe des établissements artistiques et culturels de référence nationale, dont l'acb fait partie.

S'inscrivant dans la diversité des territoires, les scènes nationales ont pour mission d'accompagner des artistes dans leur processus de création, de soutenir la diffusion, de mettre en œuvre des activités d'éducation artistique, des initiatives pour l'accès de toutes et tous à la culture.

www.scenes-nationales.fr





mentions légales

licences d'entrepreneur du spectacle n° 2023-001121, 2021-002064 et 2021-002065
siret 316 318 484 000 37 - code ape 9001Z



nous trouver

Le Théâtre – 20 rue Theuriet BAR-LE-DUC
à 200 mètres de la gare SNCF

réserver

en ligne – au guichet – au 03 29 79 73 47
horaires d'ouverture en page 88

www.acb-scenenationale.org



onda