

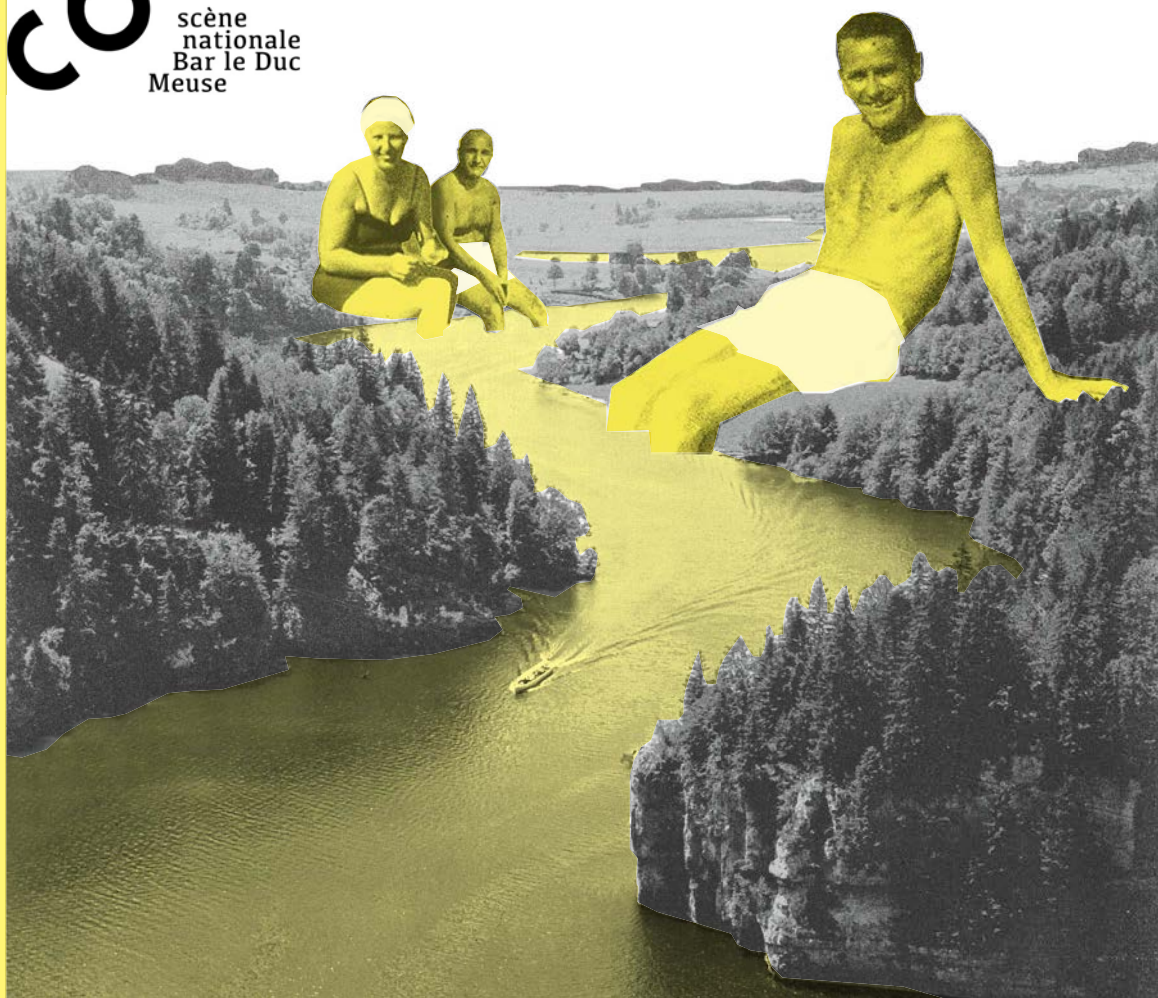
LE GRAND NUMÉRO

N° 6

LISTE DES CHOSES À FAIRE *(post-it spécial fin de saison)*

- surveiller la météo du mois de juin pour notre tournée en plein air
- courir de collège en lycée pour construire les beaux projets de l'an prochain
- transporter les tables du « cabaret théâtre » de *Prends le plateau* d'un village à un autre
- rester dignes et calmes face aux corrections orthographiques de la future plaquette
- rester dignes et calmes face au départ de notre collègue Arthur
- accepter de ne pas être dignes et calmes en toute circonstance...
parce qu'en vrai, la panique, ça nous réussit pas mal

acb
scène
nationale
Bar le Duc
Meuse



DEMANDEZ LE

PROGRAMME !

MAI

THÉÂTRE D'OBJETS **ARTISTES Associés**
mercredi 6 mai 18h30
UNE FORÊT EN BOIS : CONSTRUIRE
Cie La Mâchoire 36

Au milieu d'un joyeux désordre de branches, de planches et de ficelle, Sylvestre construit sa forêt. Il bricole, invente, s'émerveille... Tout prend vie entre ses mains. Une parenthèse qui célèbre la beauté de la matière brute, le plaisir de construire de ses mains, et la force de l'imaginaire...
40 mn – dès 5 ans

sur les 1000 plateaux



THÉÂTRE
samedi 16 mai 17h30 à Ville s/ Saulx
DE LA NOCE À LA SOUPE
Cie Les Moitiés sont des tiers

Que vous ayez assisté à une étape de création en septembre, que vous soyez familiers des mariages... ou pas du tout, une chose est sûre : vous êtes les bienvenus ! De la mairie au grand bal, en passant par le vin d'honneur, plongez au cœur d'un mariage pas comme les autres, librement inspiré de *La Demande en mariage* de Tchekhov. Découvrez la première !
durée de la fête : 3h environ

infos et réservations : Cie Azimuts
03 29 78 66 60 / azimuts@cieazimuts.com

COMÉDIE
mercredi 20 mai 20h30
jeudi 21 mai 20h30
[+ 3 séances scolaires *]
MOLIÈRE ET SES MASQUES
Cie Le K

Six artistes, quelques éléments de décors, des costumes... et toute la fougue du théâtre ! Dans un tourbillon jubilatoire, comédiens et musiciens enchaînent les rôles, changent de masques et de registres pour faire revivre tout Molière. Entre farce, comédie de mœurs et satire politique, ce spectacle est un festin théâtral mené tambour battant ! Immanquable !
1h20 – dès 5 ans

* LES SÉANCES SCOLAIRES
SONT AUSSI OUVERTES AU PUBLIC
→ mardi 19, jeudi 21 et vendredi 22 mai à 14h

ENEZ EN BUS EN SOIRÉE

mercredi depuis Ancerville
jeudi depuis Commercy

DANSE ÉLECTRO
vendredi 29 mai 20h30
RAVE LUCID
Cie Mazelfreten

en avant première
du Festival **CRÉACTIONS**

Dix interprètes virtuoses se jettent à corps perdu dans un marathon de danse : les défis s'intensifient, les corps se libèrent et peu à peu la transe devient collective. Une rave spontanée, viscérale et engagée, portée par la Cie Mazelfreten, que le monde entier a pu admirer lors de la cérémonie d'ouverture des J.O. 2024 !
50 mn – dès 8 ans

JUIN

LA JEUNESSE EN SCÈNE
du 1^{er} au 12 juin
FESTIVAL CRÉACTIONS

Venez découvrir les restitutions de fin d'année : lycéens, collégiens et comédiens amateurs montent sur scène pour partager avec vous le fruit de leur travail. Un rendez-vous devenu incontournable ! Programme à retrouver dans ce numéro

sur les 1000 plateaux



THÉÂTRE
LE SONNEUR À VENTRE JAUNE
Cie Demain il fera jour

Le sonneur à ventre jaune, minuscule crapaud protégé, suscite de vifs débats entre exploitants, agents de l'ONF, chasseurs et promeneurs. Portée par un comédien à l'énergie débordante, cette histoire drôle et sensible interroge, en creux, les enjeux d'écologie et de démocratie.
1h10 – dès 9 ans

PIERREFITTE s/ AIRE
mar. 16 juin 20h

VELAINES
mer. 17 juin 18h30

ABAINVILLE
jeu. 18 juin

COMMERCY
ven. 19 juin 20h30

REUVIGNY s/ ORNAIN
sam. 20 juin 18h30

une coopération du Réseau des 1000 plateaux en partenariat avec l'association Au Fil de l'Aire, la Médiathèque l'Oiseau Lire de Velaines, la Cie Azimuts / CCOUAC Mobile, l'OMA Commercy, la COPARY et La truite saumonée (AAPPMA)

CONFÉRENCE DÉCALÉE

jeudi 25 juin
10h centre socioculturel de la Côte S^{te} Catherine
12h30 hall de l'acb
19h salle des fêtes de Bar-le-Duc
BAR-LE-DUC SUR LE DIVAN
Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

Après une enquête de terrain menée par un crypto-paysagiste, un architecte du for intérieur et un urbaniste enchanteur, l'heure du diagnostic a sonné : l'agence promet d'accompagner Bar-le-Duc sur le chemin du plein épanouissement urbain... un horizon aussi ambitieux que réjouissant !
45 mn – dès 12 ans - entrée libre

CLOWN QUI PIQUE
samedi 27 juin 17h
dimanche 28 juin 15h
LE DELIRIUM DU PAPILLON
Typhus Bronx

C'est le grand retour de Typhus Bronx, clown génial qui fait jaillir nos émotions les plus enfouies et dynamite les non-dits. Dans sa chambre d'isolement, en proie à ses fantômes, tout vacille... Peut-être à cause de ce papillon qui s'agite en lui. Avec Typhus, la folie est poétique, lumineuse, furieusement drôle... et pleine de tendresse.
1h15 – déconseillé aux moins de 10 ans

carré Very Important Pioupiou
dimanche, assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants [dès 5 ans - gratuit sur inscription]

Une forêt en bois : construire

Bar-le-Duc sur le Divan

Rave Lucid

Le Sonneur à ventre jaune

Molière et ses masques

Le Delirium du papillon



crédits photos : Une forêt en bois : construire © M. Rousseau — De la noce à la soupe © Cie Rue de la Casse — Molière et ses masques © Cie Le K — Rave Lucid © J. Godson
Le Sonneur à ventre jaune © L. Nembrini — Bar-le-Duc sur le Divan © P. Planchenault — Le Delirium du papillon © Heymans

⇒ FOCUS ⇒

TYPHUS BRONX

LE DELIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx est le personnage créé par Emmanuel Gil en 2014 pour *Le Delirium du papillon*, qu'il a de nouveau convoqué pour *La petite histoire qui va te faire flipper ta race et Trop près du mur* (que vous avez peut-être vu en novembre 2024 au grand plateau).

« Typhus, c'est celui qui plonge en toi pour y mettre le Bronx. L'éternel inadapté, impulsif, enfant fou au cœur débordant, à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité, refuse les règles et regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, mais que tu ne seras jamais. »

Issu du grec tymphos (« stupeur, torpeur »), Typhus ne laisse pas indifférent. Naïf, excessif, profondément libre, il dit tout haut ce que nous taisons. Ses élans en font un rebelle qui dévoile, avec une lucidité dérangeante, les failles et contradictions de notre humanité. Son univers, à la fois poétique et inquiétant, oscille entre familiarité et déraison.

Pour Emmanuel Gil, le clown est un outil d'exploration de la folie et de la marginalité : une parole libre, brute et nécessaire. À la manière d'un oracle ou d'un fou, il révèle ce que nous enfouissons... une vérité troublante, mais étrangement essentielle.

la figure du CLOWN

L'art du clown trouve ses origines dans les traditions populaires et théâtrales, des bouffons médiévaux aux figures du cirque du 19^e siècle, où naissent les archétypes du clown blanc et de l'auguste. Longtemps associé au divertissement et à la comédie physique, il a évolué vers une forme plus intime et expressive, sans jamais perdre son ADN : le rire.

Depuis la fin des années 60, le clown s'est affranchi du cirque pour investir d'autres espaces et renouveler son langage. Aujourd'hui, souvent seul en scène, le clown contemporain transgresse les normes et se nourrit des tensions du monde. Loin d'une figure unique, il se décline en une multitude de présences, révélant les failles humaines et bousculant les certitudes du public.



27 sam. juin 17h
28 dim. juin 15h

1h15 déconseillé aux moins de 10 ans

carré V.I.P. — Very Important Pioupiou

Pour certains spectacles non adaptés aux plus jeunes, un « espace enfants » est proposé. Sur la séance de dimanche, vos enfants sont accueillis au 3^e étage du théâtre par la Ludothèque de Bar-le-Duc.

[gratuit, dès 5 ans, sur inscription]



Barisiens, Barisiennes, installez-vous...

Un étrange cas de blouse blanche est apparu à Bar-le-Duc... Depuis avril, l'Agence nationale Psychanalyse Urbaine (oui, ça existe !), explore nos rues.

Au cours de ces dernières semaines, un architecte du for intérieur, un krypto-paysagiste et un urbaniste enchanteur sont allés à la rencontre d'experts, qu'ils soient historiens, politiciens, travailleurs sociaux ou simples habitants pour faire parler la ville. Ces derniers ont dû raconter moult histoires et répondre aux questions scientifiques complexes telles que « si Bar-le-Duc était un fruit ou un légume, ce serait...? ».

L'ANPU nous propose un bilan de l'ensemble de ses observations. Au fil d'une conférence atypique, redécouvrons Bar-le-Duc avec ses lieux emblématiques, son arbre mytho-généalogique, sa traversée du temps... et ses quelques névroses !

Mais pas de panique ! L'agence va tout faire pour accompagner la ville sur le chemin du plein épanouissement urbain. Nul doute que le diagnostic ainsi que les prescriptions des thérapeutes seront attendus avec impatience par la ville tout entière !

BAR-LE-DUC SUR LE DIVAN!

rendez-vous jeudi 25 juin
10h > centre socioculturel de la Côte S^e Catherine
12h30 > hall de l'acb
19h > salle des fêtes de Bar-le-Duc

entrée libre



photos : OPÉRATION DIVAN qui s'est déroulée sur la place du marché couvert sam. 11 avr.

JADE TANG FAIRE PARLER LES SOLS

L'artiste plasticienne Jade Tang est Lauréate du prix MAIF *Métamorphoses pour l'art et le vivant*, avec son projet qu'elle développe en Meuse ! Elle vous donne rendez-vous en juin pour un atelier d'impression végétale.

En mars dernier, Jade Tang a reçu le prix du jury MAIF *Métamorphoses pour l'art et le vivant* avec son projet *Remédier à la solastalgie des sols*.

À travers cette recherche artistique, elle explore les sols comme des milieux vivants, invisibles mais essentiels, au cœur des équilibres écologiques. Ancré dans un territoire marqué à la fois par la mémoire de la guerre de 14-18, l'agriculture industrielle et les enjeux liés à l'enfouissement nucléaire, son travail interroge les transformations du sol sur le temps long... Un projet qui s'appuie sur de nombreuses collaborations locales qui participent à nourrir une approche sensible et collective du paysage !

« Je tiens à remercier les partenaires privilégiés pour ce projet. Le dispositif CURA avec toute l'équipe de l'acb scène nationale de Bar-le-Duc qui m'accompagne avec la complicité de Béatrice Josse et Valentin Wattier. La Région Grand Est pour son soutien. Sébastien Legrand, agriculteur et enseignant au CFA de l'EPL AGRO MEUSE. (...) »

Et puis je ne pourrais pas remercier individuellement toutes les personnes qui contribuent à ce projet, mais ce sont des agriculteurs, des militantes, des fermiers, des viticulteurs, des herboristes et distillateurs, des tailleurs de pierre, des animateurs nature, des apprentis, des archéologues, documentalistes, coopérateurs de bergère de France, des scientifiques, des élus, des médecins, des aromathérapeutes, et tout simplement des habitants de la Meuse... »



ATELIER D'IMPRESSIONS VÉGÉTALES

samedi 13 juin de 10h à 13h
au Café Associatif des Trois Vallées à Treveray

La matinée débutera par une cueillette de plantes aux alentours du village avec Henri Philouze (Meuse Nature Environnement), suivi d'un temps de création au café.

tout public
gratuit, sur réservation :
lescueilleuses@riseup.net
possibilité de prolonger la journée
autour d'une auberge espagnole

IGNIS

COLLECTIF
SISMIQUE

RÉSEAU DES
1000
PLATEAUX

En avril, les 1000 plateaux se sont enflammés à Ancerville et Commercy sous le chapiteau d'IGNIS avec 6 représentations organisées avant et pendant les vacances de printemps.

Subtil mélange de Beetlejuice et de pyrotechnie, le clown de Nicolas Fraiseau nous plonge dans une véritable esthétique du feu !

« Je suis convaincu que dans le monde de plus en plus sécuritaire d'aujourd'hui, développer une recherche et un spectacle autour du feu est une nécessité, une réponse et une libération. » Nicolas Fraiseau — metteur en scène

Sous le chapiteau, Nicolas Fraiseau nous invite dans sa tanière... un laboratoire aussi fascinant que dangereux, où le feu devient un véritable partenaire de jeu.

Créateur et destructeur, le feu porte en lui une ambivalence qui intrigue l'humanité depuis toujours, des premiers foyers aux grands bouleversements climatiques de notre époque. Au milieu de la piste, cette force indomptable se transforme alors en spectacle.

Et Ignis s'embrase en une pyro-poésie comique qui émerveille autant les plus jeunes que les plus grands.



LE MONTAGE DU CHAPITEAU

Si la compagnie du spectacle, le Collectif Sismique, s'installe avec ses caravanes pendant toute une semaine sur le lieu des représentations, le montage du chapiteau est quant à lui assuré par le collectif *La Planteuse de Chap*.

Composé de neuf personnes, ce collectif meusien spécialisé dans ce domaine met son savoir-faire au service de nombreux événements depuis 2018.

« La performance autour du feu était éblouissante et rarement les gens ont vu un travail autour du feu de cette façon-là. »

Mathilde — Cie Azimuts / le CCOUAC

« Un magnifique spectacle, merci au Collectif Sismique et toutes les associations qui nous ont offert ce moment de feu-folie. »

Delphine — une internaute

« Spectacle saisissant, plein de surprises. »

retraitee curieuse
— et pas du tout la mamie de Luna, stagiaire à l'acb

« J'ai trop aimé. En plus, on voit vraiment l'évolution du feu et comment on peut le manipuler. J'ai adoré, c'était génial ! »

élève du collège d'Ancerville
— future pyrotechnicienne ?



Cette collaboration avec l'acb et le Réseau des 1000 plateaux est indispensable pour que nous puissions nous permettre de faire des spectacles aussi lourds.

C'est des spectacles imposants financièrement, techniquement et logistiquement. On n'accueillerait pas des spectacles comme ça tout seul. **Implanter un chapiteau dans un village**, ça donne une visibilité concrète à notre activité. On a à cœur de défendre une autre idée du cirque, donc de sortir des schémas du cirque traditionnel pour aller vers des pratiques plutôt contemporaines et singulières.

C'est là que l'expertise de l'acb est intéressante parce que Thierry (le directeur de l'acb) va repérer des spectacles dans ce genre-là et revenir avec des pépites. C'est-à-dire des spectacles qui sont artistiquement très ambitieux et à la fois accessibles.

Mathilde de la Cie Azimuts / le CCOUAC qui a co-accueilli le spectacle à Ancerville

une coopération du Réseau des 1000 plateaux en partenariat avec la Cie Azimuts / le CCOUAC, la Communauté d'Agglomération Portes de Meuse, la Ville d'Ancerville, l'OMA Commercy et la Ville de Commercy

dans le cadre d'une tournée départementale avec Transversales – Scène conventionnée Cirque Verdun, avec l'aide du Réseau Grand CIEL – Cirque en Liens Grand Est



photo : séance scolaire devant les élèves du collège Émilie Carles Ancerville / vendredi 10 avril

FESTIVAL CRÉACTIONS



L'acb participe de nouveau au Festival CRÉACTIONS porté par la Communauté d'Agglomération.

Depuis plusieurs mois, près de 100 amateurs se préparent, accompagnés par un collectif de comédiens et comédiennes de la Compagnie Azimuts...

En juin, le théâtre prend des airs de fourmilière où s'enchaînent les dernières répétitions et réglages, mais surtout les restitutions publiques...

Rendez-vous au grand plateau, mais aussi dans plusieurs communes pour une tournée inédite !

RÉSERVATIONS
POUR LES SOIRÉES
AU GRAND PATEAU :



OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE POINCARÉ

jeu. 4 et ven. 5 juin 18h30
[grand plateau]

LE DRAGON

par les élèves de seconde
Claire Tardioli-Jougnot - professeure
et Mikaël Gravier - comédien

jeu. 4 et ven. 5 juin 20h30
[grand plateau]

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

par les élèves de première
et terminale
Claire Tardioli-Jougnot - professeure,
Perseline Perriaux - comédienne
et avec l'aide d'Anguérande Perriaux -
chorégraphe

Les deux fiers groupes de l'Option Théâtre du lycée Poincaré jouent deux soirs de suite ! Ils sont près de 60 élèves, répartis en deux groupes, à travailler tout au long de l'année scolaire pour s'approprier une œuvre avant de nous la faire vivre au grand plateau...

CLASSE THÉÂTRE DU COLLÈGE THEURIET

jeu. 11 juin 14h30
ven. 12 juin 14h30 et 20h30
[grand plateau]

SILENCE, ON DÉTOURNE

par les élèves
de la 5^{ème} à la 3^{ème}

Pauline Thiriet - professeure,
Marie Béduneau et Michaël Monnin
- comédiens, et avec l'aide
d'Anguérande Perriaux - chorégraphe

Ils ont entre 12 et 14 ans et assurent la clôture du festival : rencontrez les apprentis comédiens de la Classe Théâtre qui explorent les grands classiques du septième art. Une aventure de troupe où chacun contribue à faire naître des versions inattendues de films cultes !

PRENDS LE PATEAU

mardi 2 juin 20h30
Salle des fêtes
de Savonnières-devant-Bar

mardi 9 juin 20h30
Salle des fêtes
de Nançois-sur-Ornain

mardi 23 juin 20h30
Salle des fêtes de Contrisson

mardi 30 juin 20h30
Salle des fêtes
de Savonnières-en-Perthois

et hors Festival

MOLIÈRE OU L'ILLUSTRE THÉÂTRE

Cabaret Théâtre
par les adultes amateurs
de notre atelier théâtre
Michaël Monnin de la Cie Azimuts

On pense tout savoir de Molière... mais le connaît-on vraiment ? Les adultes amateurs de l'atelier théâtre « Prends le plateau » vous invitent à un drôle de cabaret, libre et inventif, pour (re)découvrir et réinventer la vie et l'œuvre du plus célèbre dramaturge français !

en partenariat avec
les Communautés d'Agglomérations
Meuse Grand Sud, Portes de Meuse et de la COPARY,
les mairies de Savonnières-devant-Bar,
Nançois-sur-Ornain, Contrisson
et Savonnières-en-Perthois

INTERVIEW

D'après ton LinkedIn, ça fait quatre ans que tu es en alternance avec nous. Mensonge ou oubli ? Pourrais-tu présenter ton parcours à l'acb ?

Là, c'est ma 5^e saison. Les trois premières, je les ai effectuées en contrat d'alternance en parallèle de mes études en gestion de projets culturels à Chambéry puis à Aix-en-Provence. Depuis janvier, j'ai signé mon CDI : l'ambiance est bonne et le travail fourni est cohérent avec le projet de la structure.

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont au cœur de ton métier. Est-ce que tu pourrais nous en dire plus ?

Même si on parle des « jeunes », ce sont des jeunes qui n'ont pas les mêmes besoins, pas les mêmes attentes, qui n'ont pas les mêmes sensibilités. On essaie de cibler les projets en fonction d'eux, c'est normal. Je conçois plutôt le projet comme une aventure, une opportunité de se retrouver un peu ensemble dans le même bateau, avec les mêmes consignes. Quand tu demandes aux gamins, ils aiment faire ça, ils aiment, même si ce ne sont pas des jeunes qui ont une affinité avec ça. Le fait de bouger ensemble, de danser, de chanter, de courir. C'est le caractère un peu exceptionnel du truc qui fait que ça marche aussi.

Qu'est-ce que ça te fait de voir les élèves sur le grand plateau ?

Voir les élèves sur le plateau, c'est toujours une fierté ! On a un beau partenariat avec l'EPL Agro. L'objectif, c'est de créer un spectacle avec 2 classes. On est vraiment dans un processus de création qui demande beaucoup de rigueur. Ça faisait plusieurs années qu'on essayait d'organiser la restitution du spectacle à l'acb. On n'a jamais réussi, jusqu'à cette année... J'ai redoublé d'efforts pour permettre l'utilisation du plateau. Une belle scène, c'est quand même de chouettes conditions ! La fierté, c'est le sentiment qu'on partage également quand on voit au Festival CRÉACTIONS les élèves de la Classe Théâtre et de l'Option Théâtre. On sait les épreuves qu'ils ont endurées, les difficultés, mais aussi les moments de réussite et le fait que tout ça, ça se concrétise par quelque chose de très spectaculaire... On veut juste faire bouger l'acb, donner le plateau aux jeunes, créer un beau moment de partage ensemble.

Quand je suis arrivée, on m'a dit que tu étais plutôt blagueur et maladroit. Tu as un exemple qui explique cette réputation ?

Une fois, devant 300 personnes à la présentation de saison, je mélange un peu le vocabulaire et je dis une phrase qui, sortie de son contexte, est vraiment particulière : « La bande organisée est un groupe de jeunes avec qui on va visiter le derrière du théâtre. » Je voulais dire qu'on visitait les coulisses... Tout le monde s'est marré !

Tu quittes bientôt l'acb pour de nouvelles classes en tant que professeur des écoles. Quel conseil donnerais-tu à la personne qui te remplacera ?

Je lui souhaite d'avoir autant l'envie de connaître les jeunes, d'avoir cette curiosité de découvrir tout cet écosystème associatif, de comprendre les contraintes de chaque structure. Il faut être patient, savoir se remettre en question, parce que des fois ça prend pas la tournure que tu veux. Il faut garder en tête qu'on fait ça pour les jeunes. Donc à partir du moment où on a ça en tête, tout se passe bien. Voilà, si on respecte, je pense, ces trois principes, on a toujours autant de plaisir à faire ce métier-là et le résultat est toujours super.

propos recueillis par Luna Quinzeling,
stagiaire à l'acb



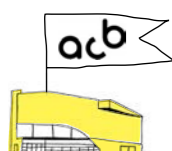
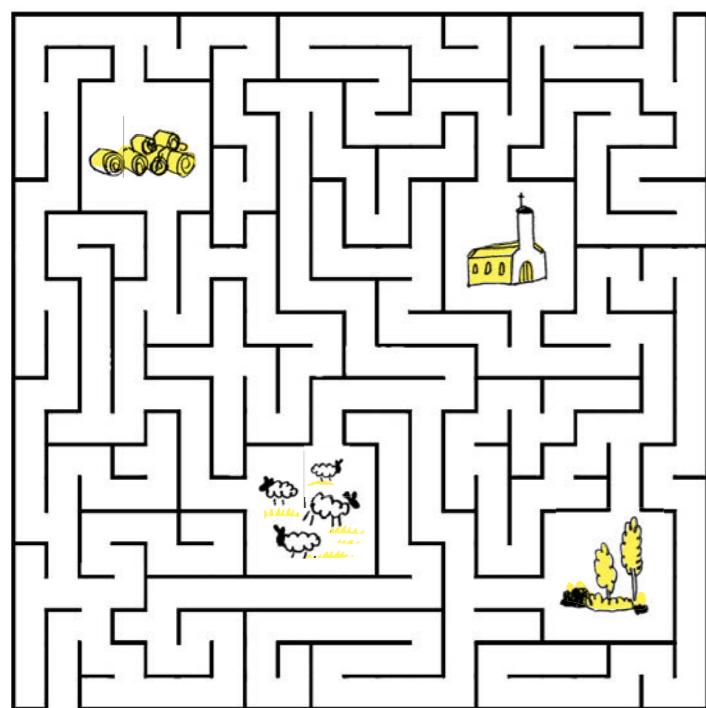
Arthur Sismondini

chargé du lien à l'enfance et la jeunesse



JEUX

LABYRINTHE



On le sait, ce n'est pas toujours facile de se rendre au théâtre... surtout lorsqu'on habite à Couvertpuis ! Mais puisque nous sommes trop sympas, nous mettons en place des bus pour vous emmener chez nous. Reste à trouver le bon chemin...

OÙ EST CHARLYNE ? notre secrétaire générale



Notre secrétaire générale s'est discrètement glissée dans l'image de la page de droite... Saurez-vous la retrouver ?

Ouvrez l'œil et partez à la chasse aux détails ! En plus de Charlyne, plusieurs objets se sont cachés dans la scène :

- un parchemin
- un appareil photo
- une clé
- une paire de jumelle
- un os

↓
ce dernier s'est caché dans les autres pages du journal !



SHADOWS

Les images du journal ont perdu leur ombre...
Saurez-vous associer chaque silhouette à la bonne photo ?
Attention, aux illusions !



La troupe IPAC et l'acb...



À travers un ensemble d'actions artistiques et participatives, la troupe IPAC a quasiment habité le théâtre : formation professionnelle réunissant des participants venus de toute la France, ateliers de territoire menés auprès de publics variés (AMIPH, AMATRAMi, hôpital de jour, Cap Chantraine, Accueil des Jeunes, Centres socioculturels), atelier tout public autour du conte... Une immersion en vue de leur prochaine création, mêlant voix, corps et présence partagée !

Coucou les correspondants !

Le Théâtre Gérard Philippe de Frouard est devenu un véritable allié. Nos rencontres régulières sont l'occasion de partager nos problématiques, nos méthodes de travail et nos expériences, afin de **progresser ensemble**.

Lors de notre dernière journée de travail collective, leur équipe nous a fait un très beau cadeau : un dessin de l'illustrateur plein d'humour Jean Chauvelot.

On vous le partage !

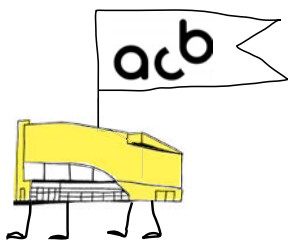


SCOOP! SCOOP!

CE QU'ON VOUS PRÉPARE LA SAISON PROCHAINE !

Le retour de la série présidentielle, des canards qui chantent, un Lac des cygnes acrobatique, un temps fort pour être à l'écoute du territoire, le retour des Chiens de Navarre, deux beaux spectacles en tournée dans les collèges et les lycées, plusieurs surprises sous casques...

Alors ?



VENIR AU THÉÂTRE



RÉSERVER

au guichet et par téléphone au 03 29 79 73 47

du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30
+ les jours de spectacle :
1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues pdt. les vacances scolaires et après notre dernier spectacle

en ligne 7j/7 - 24h/24
www.acb-scenenationale.org

20 rue André Theuriet 55000 Bar-le-Duc
www.acb-scenenationale.org



Et si vous venez en covoiturage ?
retrouvez le bouton « covoiturage » sur chaque page de spectacle de notre site web !