

LE GRAND NUMÉRO

N° 5



Coucou Cécile,

Je sais que je dois impérativement t'écrire l'édito du Grand Numéro de mars et avril. Mais entre les élèves de *La Grande Classe* qui courent partout, Arthur qui suit la tournée du spectacle *Le Sonneur à ventre jaune* dans les bahuts, et le logiciel de billetterie qui rame toujours, j'avoue que je vais avoir du mal à trouver l'inspi et le temps !

Tu pourrais pas combler l'espace de l'édito avec une image cool comme tu sais les faire (tu te souviens de ce qu'on s'était dit l'autre jour sur la belle affiche d'E.T. ?).

Dis-moi ce que tu en dis.

A+

Charlyne

acb
scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

DEMANDEZ LE

PROGRAMME !

MARS

THÉÂTRE

jeudi 5 mars 20h30
LE REPAS DES GENS

Cie L'Entreprise

Chez Robert et sa femme, la porte est toujours ouverte : amis, voisins passent à l'heure du dîner... Un soir, un cousin directeur de théâtre les invite à transposer ce joyeux désordre sur scène. Peu à peu, le couple se laisse gagner par l'étrange émotion d'être là, face au public. Une expérience théâtrale simple et profondément touchante !
1h30 – dès 12 ans

RÉCITAL DE PIANO
jeudi 12 mars 20h30
HYPNOS

Fanny Azzuro

Pour ce récital, F. Azzuro convoque Hypnos, dieu mystérieux du sommeil... Et cette figure antique trouve un écho particulier chez Chopin, Brahms ou encore Schumann, dont la musique romantique explore le rêve, l'intime et l'imaginaire. Déjà venue deux fois sur cette scène pour y enregistrer ses disques, la pianiste revient pour un concert suspendu dans le temps.

00 interview à retrouver en page suivante !

DANSE

jeudi 19 mars. 20h30
SOUS LES FLEURS

Centre chorégraphique national de Tour

Qui sont ces hommes aux robes chatoyantes et aux coiffures fleuries ? Le chorégraphe Thomas Lebrun déploie ici la grâce de la petite communauté mexicaine des Muxes, et questionne le concept de genre. Un spectacle d'une beauté prodigieuse !
1h10 – dès 14 ans

00 focus en page suivante

SUITE DE LA SÉRIE PRÉSIDENTIELLE

COMÉDIE IDENTITAIRE
épisodes 4 et 5
jeu. 26 + ven. 27 mars 20h30
SARKHOLLANDE
Cie des Animaux en paradis

Après Chirac, Mitterrand et Giscard, la série présidentielle se poursuit avec *SarkHollande*. Entre stand-up et clown, voici deux épisodes en une soirée : un président sortant qui refuse de quitter la scène, un autre fraîchement élu et plein de bonnes intentions... Le programme s'annonce copieux, la soirée mordante !
1h20 – dès 14 ans

👑 **carré V.I.P.** ven. soir : assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants (sur inscription)

👏 **jeudi 26 mars à 14h**
séance scolaire
(ouverte au public)

AVRIL

SPECTACLE IMMERSIF
jeudi 2 avril 20h30
FORÊT

Franck Vigroux
Cie d'autres cordes

ARTISTE ASSOCIÉ

Forêt est un voyage intérieur, une expérience sensorielle immersive où images et sons vous plongent dans une nature fantasmée. C'est aussi un opéra sensoriel, peuplé de créatures et d'esprits mystérieux... Un tableau vivant à découvrir absolument !
55 mn – dès 14 ans

🚌 VENEZ EN BUS



sur les 1000 plateaux

CIRQUE SOUS CHAPITEAU
IGNIS
Collectif Sismique

Une piste, un clown, du feu. De l'allumette au brasier, les flammes dansent et se transforment, tandis qu'un clown apprend leur langage, entre maladresse et émerveillement. *IGNIS* nous entraîne au cœur de notre fascination primitive pour le feu, dans une expérience aussi délicate qu'incandescente. Un spectacle feu furieux inoubliable !
1h – dès 10 ans

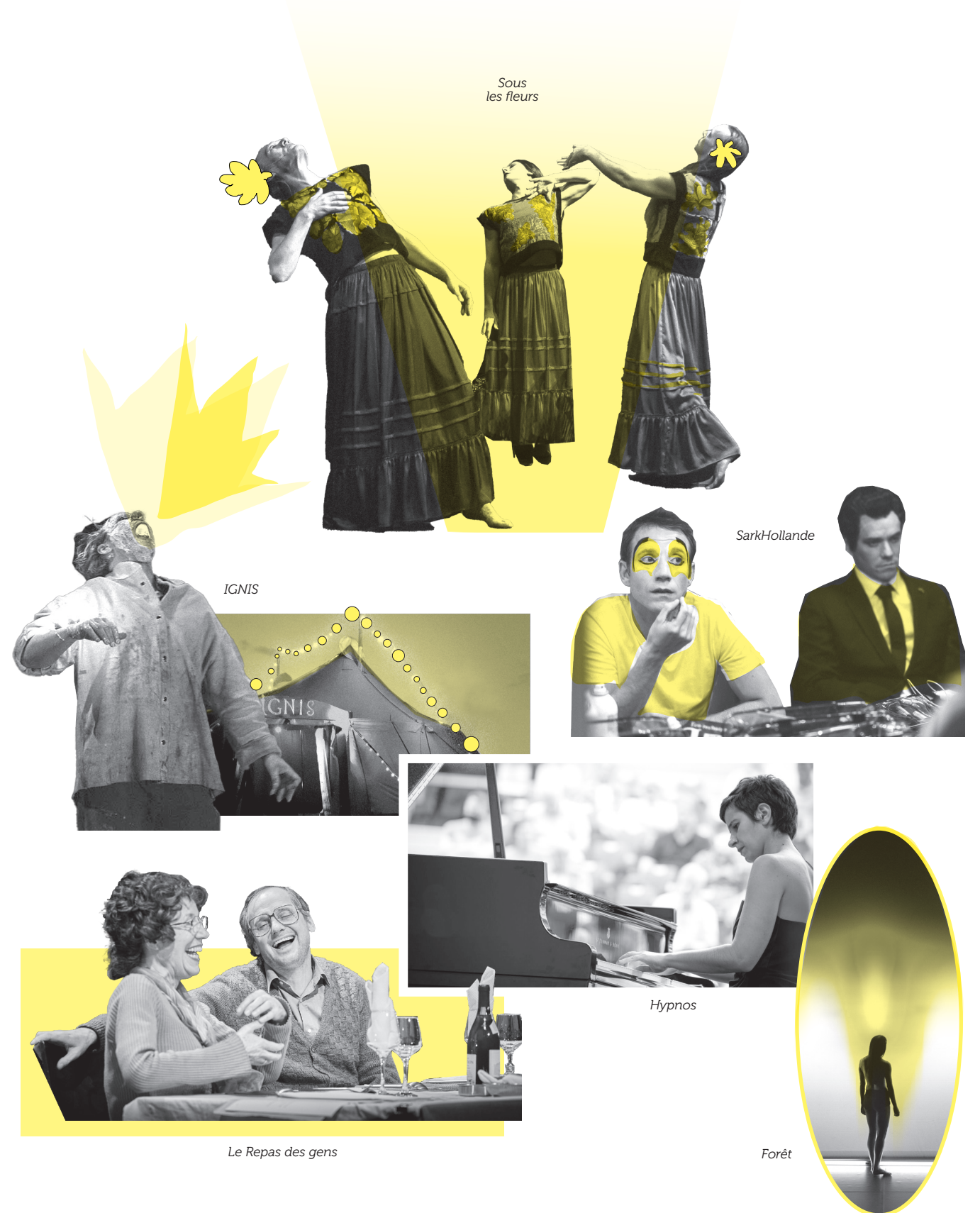
🏠 **ANCERVILLE**
rue de Chamouilleil
jeudi 9 avril 20h30
samedi 11 avril 20h30

🏠 **COMMERCY**
Jardin du Breuil
vendredi 24 avril 20h30
samedi 25 avril 20h30
dimanche 26 avril 17h

une coopération du Réseau des 1000 plateaux en partenariat avec la Cie Azimuts / le CCOUAC, la Communauté d'Agglomération Portes de Meuse, la Ville d'Ancerville, l'OMA Commercy et la Ville de Commercy

dans le cadre d'une tournée départementale avec Transversales - Scène conventionnée Cirque Verdun, avec l'aide du Réseau Grand CIEL – Cirque en Liens Grand Est

Toute la saison, nous mettons en place des bus pour vous emmener voir des spectacles... et bien-sûr vous ramener à bon port !



crédits photos : *Le Repas des gens* © C. Raynaud de Lage — *Hypnos* © Christophe Grémio — *Sous les fleurs* © Frédéric Iovino — *SarkHollande* © Cie des Animaux en Paradis dans les coulisses du Nouveau Relax à Chaumont — *Forêt* © Quentin Chevrier — *IGNIS* © Pierre Yves Chouin et Collectif Sismique

Sous les Fleurs

**La bouleversante transe-danse
au-delà du genre de Thomas Lebrun**

**Dans cette pièce pour cinq danseurs, le chorégraphe célèbre les Muxes,
une communauté singulière : ni hommes ni femmes,
mais un troisième genre reconnu au Mexique.
Un spectacle puissant... MAGNIFIQUE ... ENVOÛTANT**

Il n'existe pas de terme précis pour nommer la féminité d'un homme, malgré toutes ses nuances. En France, en Europe et dans une grande partie du monde, l'homme féminin reste difficilement accepté. Rejet familial, violences, effacement de soi : dès l'enfance, beaucoup subissent une virilité imposée et brutale.

Pourtant, ailleurs, certaines cultures reconnaissent depuis longtemps cette identité. Comme c'est le cas dans le sud du Mexique, à Juchitán, au sein de la communauté Zapotèque, où il existe un troisième genre reconnu : les Muxes. Les enfants y sont élevés sans assignation de genre, observés dans ce qu'ils deviennent.

Les Muxes revendiquent pleinement leur féminité et occupent des rôles essentiels au sein de la famille et de la communauté, notamment dans le soin apporté aux enfants et aux personnes âgées. Héritières de l'autorité morale maternelle, elles sont souvent un pilier familial, même si leur statut ne leur permet pas de vivre une vie conjugale publique... quelle qu'en soit la forme. Leur place à Juchitán est telle qu'un festival leur est consacré : *la Vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro*.

« Pour cette pièce, j'ai réuni cinq danseurs et un chercheur mexicain anthropologue en danses traditionnelles mexicaines : tous ont en eux cette féminité intérieure plus ou moins perceptible.

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est intégrée dans la culture, visible et majoritairement acceptée, mais où l'idée du couple ne peut l'être... Évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer, comme c'est communément fait, dans un rapport à la sexualité. »

Thomas Lebrun

À VOIR LE
19 jeudi
mars
20h30

interview

interview

interview

interview

Fanny Azzuro

**Lorsque Fanny Azzuro est invitée à jouer pour la première fois sur le plateau de l'acb,
c'est un petit coup de foudre qui se produit entre la pianiste et la salle.
Depuis, Fanny est revenue à Bar-le-Duc pour y enregistrer deux albums et donner trois concerts.
En mars, elle revient pour enregistrer *Hypnos*, son dernier opus,
et nous entraîner, le temps d'un concert, au cœur de la nuit.**

Pour ce concert et le futur disque *Hypnos*, vous explorez le thème de la nuit à travers Brahms, Clara et Robert Schumann ou encore Chopin... Comment ces œuvres dialoguent-elles, et quel parcours d'écoute avez-vous imaginé pour le public ?

Fanny Azzuro : J'ai imaginé ce programme comme un hymne à la nuit romantique. (...) Un programme avec un attachement pour les forces obscures et étranges (comme par exemple la pièce méconnue *Nachtstücke* de Schumann) et un attrait vers l'insondable que l'on retrouve souvent en fin de cycle dans toutes les pièces proposées pour ce concert (...).

Au-delà des notes, il y a l'histoire qui relie l'ensemble des compositeurs : une histoire d'amour (entre Clara et Robert mais aussi entre Clara et Johannes Brahms, et également l'admiration entre Robert Schumann et Brahms). Chopin, un peu à part, a cependant des points communs avec ces compositeurs : il compose sa *Sonate funèbre n°2* en 1839, la même année que Robert Schumann compose ses *Nachtstücke*. Ils aiment également éperdument la littérature. Pensons notamment à Chopin et George Sand... Et concernant Robert Schumann : les *Nachtstücke* sont un parfait exemple de rapprochement entre lettres et musique, c'est un hommage aux contes d'Hoffmann ! On y ressent les atmosphères... Dans cet esprit nocturne, on ne pouvait passer à côté d'un cycle de *Nocturnes* de Chopin et des *Soirées musicales* de Clara Schumann (1834-36).

Je vous réserve aussi quelques surprises en bis, de compositeurs moins connus, tels que Respighi, Scriabine, toujours autour du nocturne...

Lorsque vous êtes sur scène, comment se tisse la relation avec le public ? Sa présence influence-t-elle votre jeu ?

F. A. : Bien sûr, sur scène, je ressens toute cette énergie qui émane du public, il nous donne son écoute, et on lui transmet toute notre âme. Il y a une certaine communication indicible. L'attention est donc nécessaire d'un côté comme de l'autre ! Je sors le meilleur de moi-même pour lui, car sans lui, difficile de me transcender. C'est sur scène que naissent les meilleures idées et les meilleures visions ! Malgré notre recherche de la perfection, c'est de l'imperfection (et d'un certain « stress » de la scène) souvent, que naissent les plus beaux sentiments, les plus fortes sensations... Avec l'expérience, ma recherche n'est plus celle de jouer parfaitement toutes les notes, mais de faire passer un message et mon histoire.

Votre lien avec notre salle est particulier, au point d'y avoir déjà enregistré deux disques. Qu'est-ce qui, selon vous, rend l'expérience de la musique si particulière ici ?

F. A. : Après mon premier récital de piano ici, j'ai ressenti beaucoup d'émotions. Il est vrai que c'était mon premier concert dense, seulement quelques mois après avoir mis au monde ma fille. J'y jouais les *Préludes* de Rachmaninov. J'ai le souvenir d'une acoustique idéale sur scène, j'étais à l'aise, à la fois grâce l'accueil généreux de l'équipe, qui met dans des dispositions idéales ces moments sur scène pendant lesquels on doit se livrer, mais je sentais aussi que, sur cette scène, je pouvais aller plus loin dans mes idées, me livrer en toute honnêteté, et développer ces concerts en résidence d'enregistrements de manière détendue et intégrée.

J'ai hâte de revenir enregistrer mon prochain double album en mars et de vous en livrer une « première » version à la fois bien réfléchie et fraîche !

« Après
mon premier
récital de piano
ici, j'ai ressenti
beaucoup
d'émotions. »



à écouter jeudi 12 mars à 20h30



LA GRANDE CLASSE

**CLASSE
DÉCOUVERTE
AU GRAND PLATEAU**



En janvier dernier, le théâtre a changé de rythme. Pendant une semaine, cartables et cahiers ont pris leurs quartiers à l'acb : 25 élèves de CM1-CM2 de l'école Gaston Thiébaut de Bar-le-Duc ont vécu une classe-découverte inédite. Au programme : classe le matin au 3ème étage du théâtre, atelier de pratique théâtrale l'après-midi au grand plateau !

Accompagnés par leur enseignante et par la comédienne Marie Béduneau de la compagnie Azimuts, les élèves ont exploré le jeu théâtral, apprivoisé l'espace, la voix, le collectif. Ils ont aussi découvert les coulisses, goûté aux petits rituels du théâtre... avant de présenter le fruit de leur travail à leurs familles.

Une occasion unique d'apprendre autrement, dans un lieu qui impressionne au début, puis qui donne confiance et provoque beaucoup de fierté ! Une semaine intense, joyeuse, qu'ils et elles vous racontent mille fois mieux que nous :



« Je pensais que le théâtre allait être nul et finalement c'est trop bien ! »

Ghiyas — franc, direct, mais sympa

« On est en VIP parce qu'on est arrivés en premier : de toutes les classes du monde, c'est la nôtre qui est venue ici ! »

Adem — élève super fier

« On joue, on joue, on joue. Et parfois... on joue. »

Marie — comédienne aux consignes de travail toujours très strictes

« On découvre les élèves là où on ne les attendait pas. »

Maitresse Coryse

— fan n° 1 de la 1^{ère} Grande Classe

LE SAVIEZ-VOUS ?

Cette classe a vu le jour dans la continuité de notre « Parcours Théâtre », déjà constitué de la Classe Théâtre du collège Theuriet et de l'Option Théâtre du lycée Poincaré. De 9 à 18 ans, ce dispositif de découverte et d'enseignement théâtral offre un accompagnement au long cours à l'échelle de la ville. Une action unique en son genre, candidate du Prix de l'Audace artistique et culturelle de l'Académie. **La (grande) classe, non ?**



QUAND L'ART REMET EN MOUVEMENT

Chant, théâtre et collectif au service
des parcours accompagnés par France Travail

Dans le cadre du dispositif de France Travail *L'art d'accéder à l'emploi*, la troupe IPAC a proposé à un groupe de participant·e·s une immersion au cœur du spectacle vivant, sur le grand plateau de l'acb. Première étape : les coulisses. Visite du théâtre, découverte des métiers, et rencontre avec la troupe IPAC. Observer une répétition, poser des questions, ressentir l'ambiance : autant de portes d'entrée vers l'univers de la scène. Le lendemain, place à la pratique. Chants, jeux théâtraux, exercices de présence : sans prérequis artistique, chacun expérimente, s'autorise et trouve sa place au sein du groupe.

Plus qu'une initiation, ces deux journées ont offert un temps pour reprendre confiance et révéler des compétences essentielles (écoute, coopération, engagement) directement transposables dans la vie professionnelle. Une belle démonstration que la pratique artistique, quand elle est partagée, peut aussi ouvrir des chemins vers l'emploi.

RETOURS DES PARTICIPANT·E·S

« Je me rends compte
comme on est forts
quand on est ensemble,
et comme parfois on se
sent seul. Quand on est en
connexion, quand on se
regarde dans les yeux :
on peut tout faire. »

« Ça m'a fait du bien. Et puis j'ai
découvert de nouvelles personnes.
(...) J'ai osé. Pari gagné. On a
envie de suivre, pas par obli-
gation, mais parce qu'on veut
essayer. »



SCOOP!



1^{ÈRE} SÉANCE RELAX

En décembre, nous avons proposé notre 1^{ère} séance relax, une représentation du spectacle *Gadoue* adaptée aux personnes en situation de handicap. Un moment unique partagé avec des élèves d'ULIS et d'IME...

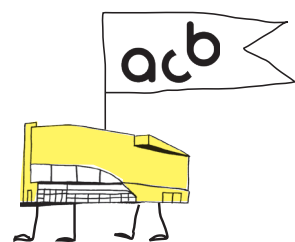
À nos côtés pour soigner leur accueil : les bénévoles de *Envol'Meuse* et les élèves de la section ASSP (Accompagnement, Soins et Services à la Personne) du lycée pro Emile Zola.

Une belle 1^{ère} expérience, couronnée par la visite de S^t Nicolas ! Elle marque, nous l'espérons, le point de départ de nombreuses séances à venir.



ON A RAMENÉ LA COUPE AU THÉÂTRE !

Pour la 3^e année consécutive, l'acb a ressorti les baskets pour participer à la *Fééria barisienne*, fin novembre. De la bonne humeur, quelques courbatures... et même un podium : 3^e place sur le 5 km, 4^e sur le 10 km ! Bravo à l'équipe de coureurs et merci à celles et ceux qui nous ont encouragés jusqu'à la ligne d'arrivée.



VENIR AU THÉÂTRE



On est juste à côté du collège Theuriet !

RÉSERVER

au guichet et par téléphone au 03 29 79 73 47

du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30
+ les jours de spectacle :
1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues pdt. les vacances scolaires
et après notre dernier spectacle

en ligne 7j/7 - 24h/24
www.acb-scenenationale.org

20 rue André Theuriet 55000 Bar-le-Duc
www.acb-scenenationale.org



Et si vous veniez en covoiturage ?
retrouvez le bouton « covoiturage » sur chaque page
de spectacle de notre site web !



mentions légales : licences d'entrepreneur du spectacle
n° 2023-001121, 2021-002064 et 2021-002065
siret 316 318 484 000 37 / code ape 9001Z



imprimé par Lorraine Graphic
54110 Dombasle-sur-Meurthe
sur un papier recyclé - certifié FSC