



# LA SAISON MYCÉLIUM

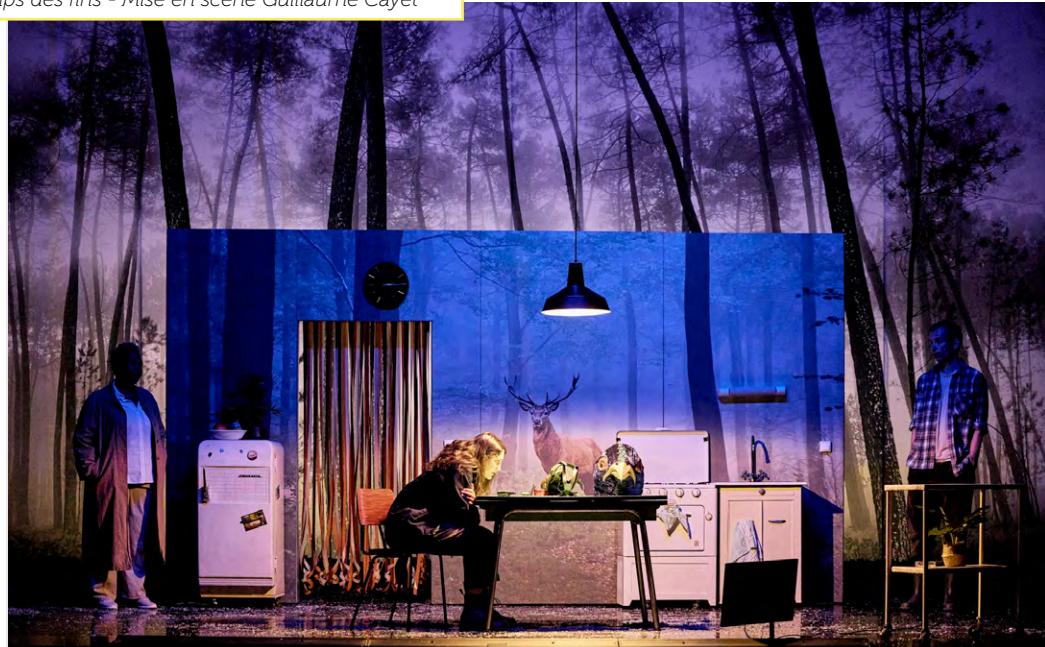
BILAN DE LA SAISON  
**2024 ⚡ 2025**

*Le mycélium, dont les champignons sont le fruit, trame le sol et renforce la vitalité et des végétaux en interagissant avec leur système racinaire au niveau des mycorhizes. Matière carbonnée pour les champignons, humidité pour les champignons, l'un apporte à l'autre ce qui lui fait défaut et réciproquement, pour notre plus grand bénéfice, car l'alliance des racines et des champignons est à l'origine de la vie sur terre !*

Cette belle histoire, vraie au demeurant, aura été le fil de conducteur de notre saison. Entre arts vivants et arts visuels, démultipliant les occasions de rencontres entre artistes et habitants, au théâtre ou sur les 1000 plateaux du sud de la Meuse, il aura été question toute cette saison de coopérer pour mieux se rencontrer autour des imaginaires du vivant. Des rencontres uniques, à chaque fois susceptibles de renforcer notre capacité individuelle et collective à accueillir ce qu'il advient. Une nouvelle fois, en résonance.

# DES TRANSFORMATIONS

Le Temps des fins - Mise en scène Guillaume Cayet



Rhinocéros - Mise en scène Bérangère Vantusso



Les gros patinent bien - Mise en scène Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan / Festival de l'humour



Monsieur O au Centre Social de Revigny-sur-Ornain

# DANS 5 DIRECTIONS

1

## UNE SAISON POUR SORTIR DE L'ISOLEMENT ET RASSEMBLER (*ça nous ressemble*)

### UNE SAISON GRAND FORMAT

**30** spectacles    **64** représentations

#### UN GRAND PLATEAU

COMME FOYER OÙ SE RASSEMBLER

**22** spectacles

**40** représentations

**8 296** spectateurs et spectatrices

#### UNE SAISON TOUT TERRAIN

QUI CIRCULE SUR LES 1000 PLATEAUX

dans **10** communes dont **Bar-le-Duc**,  
salle Dumas, églises, cours de récréation, médiathèques...

**2 939** spectateurs et spectatrices

soit **+ de 10 000 personnes**  
AU RENDEZ-VOUS DU SPECTACLE VIVANT

#### DES SOCIABILITÉS RENFORCÉES,

À L'AUNE DE LA CONVIVIALITÉ

un petit bar et des rencontres avec les artistes  
un Pass Tribu pour partager le spectacle  
en famille à tout âge, 7 € seulement,  
des Pass Duo & Copains pour sortir ensemble

**1 304** personnes

ACCUEILLIES EN GROUPES

grâce à nos partenaires  
du champ médico-social, culturel, éducatif  
et à nos « bus vers le théâtre »  
qui sillonnent la campagne.

#### DES HORAIRES VARIÉS

POUR S'ADAPTER AU PLUS GRAND NOMBRE  
TOUT AU LONG DE L'HIVER

**6** samedis après-midi

**16** séances en journée ouvertes

à toutes et à tous,  
partagées avec des élèves

#### LA SCÈNE NATIONALE EN SOUTIEN DE LA VILLE DANS L'ÉVOLUTION DE SON FESTIVAL RENAISSANCE

VERS UN FESTIVAL AUTOUR DU RIRE

*Les Gros patinent bien, un spectacle mémorable  
pour la première édition du festival de l'humour*  
2 séances et une fréquentation exceptionnelle

et en 2025-2026...

#### DES CRÉATIONS POUR PARTICIPER À LA VIE CULTURELLE DU PAYS

À CÔTÉ DE LÀ OÙ ON HABITE

*La Chica et El Duende* avec les musiciens de l'Orchestre de Genève, *Typhus Bronx*, *Fanny Azzuro*, *Anne Pacéo* et son ciné-concert *Nanouk l'Eskimau*, *Le Temps des fins* de Guillaume Cayet, *Dérapage des Sea-Girls* et *Pierre Guillois* *le Grand Bal* de la Cie Dyptik, *Fred Pallem* et *le Sacré du Tympan*, *Jeanne Bleuse* et *Noemi Boutin*, *Como una Baguala Oscura* de *Nina Laisné*, *Rhinoceros* de *Bérangère Vantusso*, *Les Dakhs Daughters*, *Pamina de Coulon* et son *Fire of emotions...*

#### ALLER AU CONTACT DU PLUS GRAND NOMBRE

SORTIR DES MURS

- **Des stands dans la ville**

de la rentrée aux vacances de la Toussaint,  
plus de 30 heures de présence et de discussions  
à la Fête du Sport, au CIM, à la Médiathèque, au Cinéma...

- **Des affiches partout (ou presque)**

grâce à une collaboration renouvelée avec  
le service Communication de la ville, une diffusion  
via le réseau TUB...

2

## UNE SAISON POUR JOUER COLLECTIF (avec chacune et chacun)

### ► DES COOPÉRATIONS BARISIENNES pour plus de partage

#### Avec le CIM,

UNE COOPÉRATION RENFORCÉE

**Un ciné-concert pour la Saint-Nicolas**, un big band de jazz pour **Festi'Cuivres**, un spectacle jeune public joué dans **des écoles de l'agglomération**, notre équipe associée pour **la fête du CIM...**

#### Avec le Centre Socioculturel de la Côte Sainte-Catherine,

UNE AMBIANCE DE FÊTE

Création d'un petit « **village de cirque** » **place Braudel** par des habitants du quartier, autour d'un spectacle de cirque joué dans la salle Dumas.

#### Avec l'aide du Contrat de Ville de la Côte Sainte-Catherine à la Libération

UN CINÉMA AMBULANT ET GRATUIT

**Un marathon de projections** à bord de la « **Caravane ensorcelée** », pour près de **500 jeunes**, **de la crèche au collège**.

#### Avec le Musée Barrois

UNE EXPOSITION ENTRE ART ET SCIENCES

**Avec CURA**, un programme national exceptionnel en résonnance avec le Vent des Forêts et le site d'Écurey.

#### Avec la Ville de Bar-le-Duc et l'Agglomération Meuse Grand Sud

DES FESTIVALS POUR ŒUVRER ENSEMBLE

**Un festival qui voit le jour** – *Le festival de l'Humour*, pour rire multicolore dedans et dehors.

**Un autre prend son envol** – le festival **CRÉACTIONS** dédié à l'éducation artistique et culturelle à tout âge.



### ► LE RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX pour cultiver la vitalité et la convivialité des zones rurales du sud de la meuse

**11 membres actifs**

(et bien d'autres partenaires associés à chaque projet) pour construire des projets ensemble

**6 résidences**

**artistiques** sur le territoire

**4 spectacles**

**17 représentations**  
à Revigny-sur-Ornain,  
Nettancourt, Velaines,  
Nicey, Pierrefitte-sur-Aire,  
Le Bouchon-sur-Saulx,  
Gondrecourt-le-Château  
et Commercy

### ► DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE pour grandir et embrasser le monde adulte

Pour faire bouger les lignes et les emplois du temps à **Bar-le-Duc** : école Errard, collèges Poincaré, Prévert et Theuriet, lycées Zola, Poincaré, EPL Agro et **ailleurs en Meuse** : collèges Carles à Ancerville, Châtelet à Vaubecourt, Les Avrils à Saint-Mihiel

structures culturelles et médico-sociales réunies pour repenser l'Éducation Artistique et Culturelle

cinéma ambulant,  
dans la cour  
de l'école Laguerre



# DANS 5 DIRECTIONS

3

## UNE SAISON MAGIQUE (pour se reconnecter)

### DE NOUVEAUX RÉCITS, DE FUTURES EXPÉRIENCES POUR DEMAIN

**Pour ouvrir et cultiver nos imaginaires**  
sur des enjeux liés à l'importance de la diversité sociale et environnementale :

**MYCÉLIUM AND CO**

**Une exposition sur le site d'Écurey,  
avec l'association Écurey Pôle d'Avenir.**

Dans le cadre exceptionnel du programme CURA du Ministère de la Culture pour 12 scènes nationales seulement dont l'acb, scène nationale de Bar-le-Duc.

**Pour croiser les expériences sensibles**

Avec des artistes, des chercheurs et des chercheuses, partager des savoirs et expérimenter ensemble :

**DES LUNES CACHÉES**

Tout au long de la saison, à chaque lune noire, ici ou là sur le territoire, à Bar-le-Duc, à Commercy, à Écurey... Là où les gens se rassemblent, à la médiathèque, dans les bars associatifs à la Convive, aux Trois vallées. Avec Écurey Pôle d'Avenir, le Musée Barrois, le CIM, Le Vent des Forêts.

**Pour garder une trace  
et mieux comprendre où on habite**

**BONJOUR ! DES POINTS DE VUE SUR UNE VILLE**

**Compagnie Mâchoire 36**

À découvrir sur la nouvelle vidéothèque du site de l'acb.

Une création en germe du côté de Bar-le-Duc et des courts-métrages à l'occasion d'une résidence.

Avec l'Association Meusienne pour l'Insertion des Personnes Handicapées, avec le lycée professionnel Zola.

**Bonjour ! Des points de vue sur une ville**



**Pour se mettre en vibration  
et prendre soin des uns des autres,  
un projet artistique et citoyen**

**L'OR BLEU**

**Compagnie IPAC, une compagnie internationale implantée dans les Vosges**

le Centre socioculturel de la Côte Ste Catherine, l'AMATRAMI et la Paroisse de Bar le Duc, les communes de Beurey/Saulx, de Lisle-en-Rigault, de Brillon-en-Barrois et de Fains-Véel, une trentaine de volontaires..., des semaines entières d'ateliers chants et cuisine, de répétitions partagées... 2 sorties de résidences, 3 préambules, et 2 représentations exceptionnelles à l'église Saint-Jean et l'église de Fains-Véel.

**Pour se déplacer au contact  
des uns et des autres**

**PRENDS LE PLATEAU !**

**Avec Michaël Monnin de la Compagnie Azimuts**

Un groupe d'amateurs éclairés, ado et adultes, des répétitions chaque mardi soir de janvier à juin d'un côté, pendant les vacances de l'autre. Une restitution dans le cadre du Festival CRÉACTIONS.

« Ça m'a permis de rencontrer des personnes que je n'aurais jamais croisées dans mon cadre habituel. Ça m'a un peu ouverte aux autres. »



**Prends le plateau !**

4

## UNE SAISON QUI MÈLE LES GÉNÉRATIONS POUR FAIRE SOCIÉTÉ ENSEMBLE (et ça n'est pas toujours facile)

Les jeunes occupent une place de choix dans la saison autour du Grand Plateau

**26**

représentations  
scolaires

**3 348**

élèves  
spectateurs

**Et des propositions  
qui circulent dans les établissements**

Jonglage, illusion et musique :  
**8 représentations** en école et en collège, des dizaines de courts-métrages avec un cinéma ambulant

**Des jeunes au théâtre en soirée**

Élèves internes, élèves du parcours théâtre...  
**644 places réservées** en dehors du temps scolaire

**L'Éducation Artistique et Culturelle,  
un levier de citoyenneté**

**665 heures d'ateliers** d'initiation et de pratique artistique  
**1 231 élèves en action**

**Un parcours-théâtre unique**

**1** Classe Théâtre  
au collège Theuriet

**2** sections d'Option  
Théâtre au lycée Poincaré

**5** artistes  
de la Cie Azimuts

**76** élèves,  
persévérants et solidaires

au cœur du Festival CRÉACTIONS :

**+ de 1500** spectateurs en salle



**Une nouveauté**

Un concours d'éloquence avec le lycée Poincaré

**et même des vacances au théâtre**

2<sup>e</sup> édition du stage théâtre « Prends le plateau »

- **1 semaine en immersion** pendant les vacances d'hiver
- **restitution** dans des conditions professionnelles, élue « meilleur spectacle de l'acb » par le public présent avec la participation de jeunes de l'Unité Éducative d'Hébergement Collectif (PJJ)

**et ensuite ? En 2025-2026...**

**Poursuivre le travail engagé,**

malgré les incertitudes liées aux moyens alloués à l'EAC

et imaginer de nouveaux projets :

- « **La Bande organisée** » proposer à un collectif de jeunes de s'investir dans les festivités de fin de saison : une carte blanche pour s'approprier le Festival CRÉACTIONS.
- « **La Grande classe** » étendre le parcours théâtral à une classe de primaire : une classe-découverte en immersion au théâtre.

projet théâtre avec toutes les classes de 6<sup>e</sup>  
du Collège Les Avrils à Saint-Mihiel



# DANS 5 DIRECTIONS

5

## UNE SAISON POUR RENFORCER LA SOUTENABILITÉ DE LA SCÈNE NATIONALE (et rester vivant)

Un contexte de crise qui renforce les tentations au repli et qui met à mal le pacte républicain.

Un territoire en difficulté qui veut rester un territoire accueillant où il fait bon vivre.

Une scène nationale qui se doit d'être chaque jour un peu plus l'instrument et le laboratoire de politique publique qu'elle se doit d'être, au service des artistes et des habitants. Mais malgré des efforts de gestion et des hausses significatives de recettes, une érosion continue des moyens due à l'inflation et à l'augmentation du coût de la vie fragilise sa capacité d'agir.

Conscients du risque de décrochage, dans un contexte social et territorial qui ne permet pas le désengagement, deux des principaux partenaires de la scène nationale, la ville de Bar-le-Duc et l'État, se sont associés dans le cadre du plan *Mieux Produire-Mieux Diffuser* pour redéployer ses missions en direction de la jeunesse et du territoire, renforcer ses moyens et garantir la soutenabilité de leur scène nationale. Qu'ils soient ici remerciés.

Par ailleurs, le public de la scène nationale a pu également apporter une contribution significative. Cette saison, une augmentation de deux euros a été répercutée sur chaque billet avec pour conséquence une hausse significative des recettes de billetterie de plus de 20%.

Enfin, la réorganisation de l'Acb, c'est nationale en maison de projet lui a permis de se positionner favorablement vis-à-vis d'un certain nombre d'appels à projets.

projet théâtre avec des élèves de l'EPL Agro et des résidents d'EHPAD

L'Acb, scène nationale a pu consolider sa soutenabilité en renforçant ses recettes propres (recette de billetterie et appels à projets) et avec l'aide renforcée de la ville et de l'état dans le cadre du plan *Mieux Produire Mieux Diffuser*.



# L'ACB EN CHIFFRES ET ACTIONS CLÉS - SAISON 2024 / 25

**Compagnies accompagnées en résidence et en coproduction**

**13**

**Sur le grand plateau**

**22**

propositions

**40**

levers de rideaux

**Compagnies accueillies**

**38**

**Sur les 1000 plateaux**

**8**

propositions

**24**

levers de rideaux

**Artistes et techniciens accueillis**

**242**

**1**

exposition de rayonnement national

**64 levers de rideaux**

**665**  
heures d'interventions artistiques et culturelle

**1 231** jeunes

**11 235** places vendues

Taux de remplissage  
**70 %**

Nombre d'Équivalents Temps Plein (ETP) de 2024

**11** Permanents

4 hommes

7 Femmes

**8 296** sur le grand plateau

**2 939** sur les 1000 plateaux

Origine géographique des places vendues

Meuse **17,75 %**

Hors Meuse  
**3,04 %**

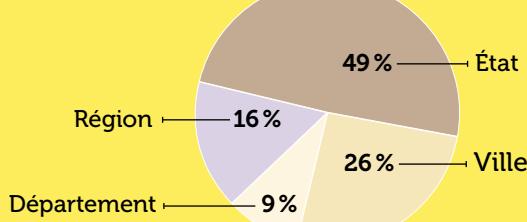
Meuse Grand Sud **11,17 %**

Bar-le-Duc  
**54,4 %**

origine géographique inconnue : 13,63 %

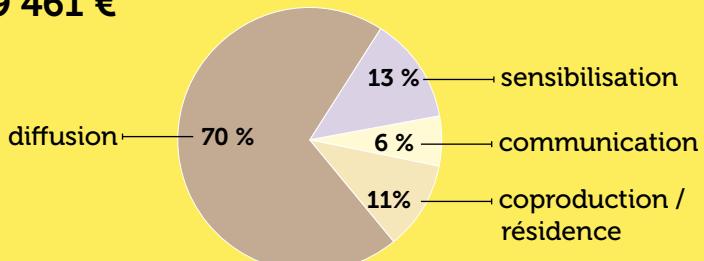
Aides structurelles (chiffres prévisionnel 2025)

**1 095 000 €**



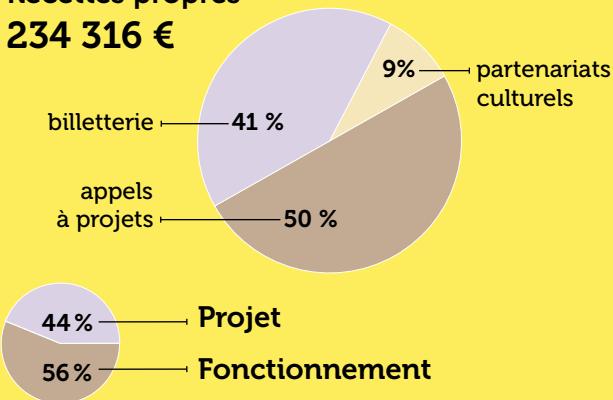
Dépenses liées à l'activité (chiffres prévisionnel 2025)

**639 461 €**



Recettes propres

**234 316 €**



Diffusion

**447 245 €**

