



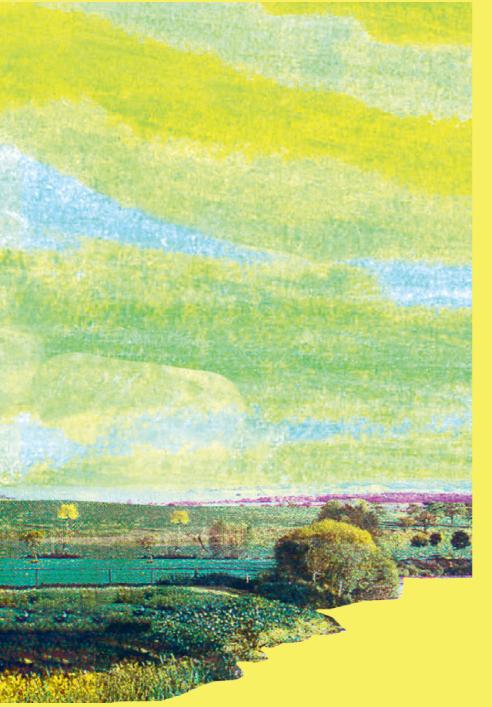
acb

scène  
nationale  
Bar le Duc  
Meuse

saison

25 — 26

## humus



— Alors Béatrice, c'est reparti pour une saison ?  
Après *Mycélium*, on continue de regarder ce qu'il se passe sous nos pieds ?  
— Oui et cette fois, on s'intéresse à la terre et à tout ce qui fait l'humus ?

L'humus, en voilà une bonne idée. D'autant plus à propos qu'il m'arrive souvent de comparer l'action des gens travaillant dans le champ de la culture, et plus généralement tous ceux et celles qui contribuent à faire société à l'action des vers de terre justement. Qui le sait ? Les vers de terre comme le mycélium sont tout aussi indispensables à notre vie sur terre. Sans eux, pas grand-chose dans nos assiettes, sans compter les paysages qui pourraient prendre des allures de Lune sans leur travail patient et discret.

Avec une exposition entre Bar-le-Duc et Vent des forêts, voilà une belle saison pour partager ensemble entre le Grand Plateau et les 1000 Plateaux, un peu de ce qui fait le sel de la vie. Tout faire pour se faire du bien et s'offrir un peu de chaleur humaine.

Et si nous en sommes capables, c'est bien grâce à vous.

Vous, le public fidèle et infidèle, les jeunes, les moins jeunes, des villes comme des champs.

Vous, les artistes, pour qui les temps ne sont pas faciles, nous en sommes bien conscients ici ; difficultés du reste que connaissent bien les plus fragiles d'entre nous.

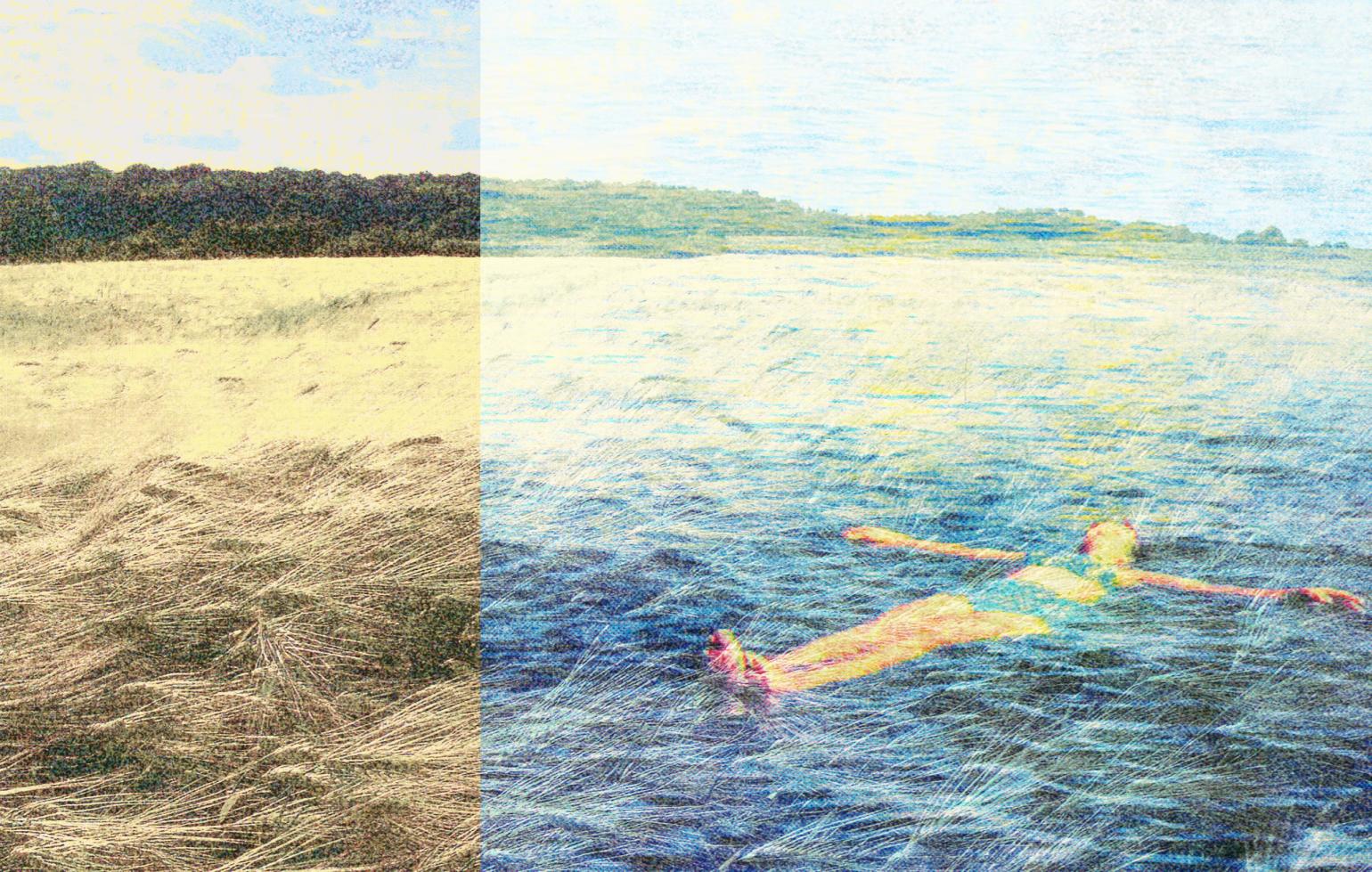
Vous, nos partenaires de tous les jours : Éducation nationale, champ social, économique, Vent des Forêts, CIM, 1000 Plateaux... ensemble on se serre les coudes. On coopère pour monter des projets qu'on ne pourrait pas faire seuls. Bref, on creuse des galeries toute l'année pour faire fleurir les projets le moment venu !

Et bien-sûr, vous nos partenaires publiques, qui malgré des vents contraires (politiques budgétaires et autres réjouissances) restent convaincus que l'art et la culture, au même titre que l'éducation, la santé ou le sport, sont des outils essentiels pour faire société, dans une société qui court le risque de la fragmentation avouons-le. Cette année, la ville de Bar-le-Duc et l'État se sont engagés à renforcer leur participation, qu'ils reçoivent ici toute notre reconnaissance et nos remerciements pour la confiance qu'ils nous font pour la mise en œuvre de leurs politiques.

Alors oui, se réchauffer autour du plateau, ça ne change pas le monde, mais ça fait du bien. Ce plateau ici au théâtre ou sur le territoire à l'occasion d'un 1000 plateaux, c'est notre foyer. On y écoute, on y rit, on y tremble ensemble. Plus que des spectacles à voir, ce sont des expériences à vivre. Des instants qui remuent, éveillent, réveillent, distinguent, rassemblent.

L'acb, ce n'est pas juste une programmation, c'est un terreau qui fertilise notre envie de vivre bien ensemble. Un espace pour se poser des questions, et parfois même, pour trouver des réponses. Bref, nous sommes tous des vers de terre, par les temps qui courent... c'est mieux que si c'était pire, non ?

**Thierry Bordereau**



## UNE SAISON À L'ACB

### septembre

Lancement de saison p. 4  
Supernature ! p. 6  
De la noce à la soupe p. 10  
Rosemonde p. 12

### octobre

Thaumazein p. 14  
Laura Cahen p. 16

### novembre

The Grave's Tears p. 18  
Inconstance p. 20  
Sans Regrets ? p. 22  
Toi, moi, nous...  
Et le reste on s'en fout ! p. 24  
Post-Panamax p. 26

### décembre

Gadoue p. 28  
La Tendresse p. 30  
Reprendre son souffle p. 32

### janvier

Concert du Nouvel An p. 44  
Concerts de Franck Vigroux p. 46  
Quand la ville se lève p. 48

### février

Ateliers Prends le plateau p. 50  
C'est mort (ou presque) p. 52  
Hisse et Hop p. 54

### mars

Le Repas des gens p. 56  
Hypnos p. 58  
Sous les fleurs p. 60  
SarkHollande p. 62

### avril

Forêt p. 64  
Ignis p. 66

### mai

Une forêt en bois : construire p. 68  
Molière et ses masques p. 70  
Rave Lucid p. 72

### juin

Festival CRÉACTIONS p. 74  
Le Sonneur à ventre jaune p. 76  
Bar-le-Duc sur le divan p. 78  
Le Delirium du Papillon p. 80

petit atlas de l'acb p. 34  
infos pratiques p. 82

# LANCEMENT DE SAISON

## PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe de l'acb vous raconte tout, vous conseille et vous dévoile les bandes-annonces des spectacles... Et bien sûr, on finit la soirée comme il se doit, autour d'un verre de l'amitié !

**12** vendredi  
sept.  
19h30

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**Sur notre site internet :**  
lundi 1<sup>er</sup> septembre

**Au guichet :**  
**samedi 13 septembre de 10h à 18h**  
Sur place : des conseils, une expo et un super accueil

**13** samedi  
sept.  
de 10h à 18h

la grosse  
rentrée

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites guidées du théâtre  
durée 1h environ  
gratuit sur réservation

**20** samedi  
sept.  
9h30 + 11h



## PRÉSENTATION POUR LES C.E., LES ASSOCIATIONS...

préparons ensemble  
vos sorties de groupe !  
réservation à :  
[billetterie@acb-scenenationale.org](mailto:billetterie@acb-scenenationale.org)

**9** mardi  
sept.  
14h

# SUPERNATURE !

DE LA TERRE, DE L'ART, ET DU VIVANT

expo

avec : Alice Aycock ; Guillaume Barborini ; Anna Barseghian ; Benoit Billotte ; Lea Bosshard ; Camila Cason ; Anne Delrez ; Angeline Dubois ; Alena Grom ; Emmanuelle Kreiger-Loisel ; Marguerite Li-Garrigue ; Théophile Lemaitre ; Masami ; Myriam Mihindou ; Stéphanie Sagot ; Jade Tang ; Nathalie Taylor ; Philip Wong — et les pièces historiques de Santiago Ramon y Cajal ; de l'Atlas racinaire Wurzelatlas ; Work Method ; ainsi que les pièces du Musée Barrois

13  
du  
sept.  
20  
au  
nov.

Et si nos racines étaient plus bavardes qu'on ne le croit ? Avec *Supernature !*, artistes, scientifiques, habitant.es (et même quelques vers de terre) se donnent rendez-vous pour explorer les liens invisibles qui nous relient au sol, à la forêt, aux rivières... et aux un.es aux autres.

Expos, résidences, rencontres au café du coin ou au fond des bois : le programme s'ancre en Meuse, entre l'acb à Bar-le-Duc et Vent des Forêts à Lahaymeix, du 12 septembre au 20 novembre 2025.

Avec Jade Tang, Emmanuelle Kreiger, Théophile Lemaitre et bien d'autres, *Supernature !* donne voix à la Terre — celle qu'on foule et celle qu'on néglige. Installations, dessins, vidéos, performances... autant de formes vivantes pour penser le monde autrement, plus profondément, plus durablement.

Bref, de l'humus, de l'humain et beaucoup d'imagination collective. Venez fouiller avec nous !



atelier de Vent des Forêts  
— LAHEYMEIX  
du mardi au dimanche de 11h à 17h

1 EXPO — 3 LIEUX

hall et le studio de l'acb  
— BAR-LE-DUC  
du mardi au samedi de 10h30 à 12h30  
et sur rdv le lundi pour les groupes et les  
classes : c.marconi@acb-scenenationale.org

médiathèque Jean Jeukens  
— BAR-LE-DUC  
aux horaires d'ouverture  
de la médiathèque





**13** sam.  
sept.

## INAUGURATION ITINÉRANTE

**9h30** — accueil et visite de l'exposition à l'acb

**11h** — départ d'une navette  
et visite de l'exposition à la médiathèque

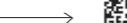
**12h** — départ vers l'Atelier de Vent des Forêts  
à Lahaymeix

**12h30 - 16h** — visite de l'exposition à l'Atelier  
de Vent des Forêts, repas au café de Madame  
Simon, performance de Camilla Cason et  
Guillaume Barborini...

**16h** — départ de la navette, retour à Bar-le-Duc

**SUPERNATURE !** s'inscrit dans le projet *Cura*  
qui se déploie depuis 2024 en plusieurs expositions  
et rendez-vous insolites chaque mois lors des lunes cachées.

Retrouvez tout le projet ici



## LES RENDEZ-VOUS DES LUNES CACHÉES

Rencontres, jeux, ateliers,  
invitations à découvrir un  
film... Les lunes cachées vous  
proposent à chaque lune  
noire de vous connecter au  
monde du vivant.

4 lunes cachées d'ici fin novembre :  
23 août + 21 sept. + 22 oct. + 21 nov.  
invitations et infos à suivre sur nos réseaux

**SOIRÉE CINÉMA-DOCUMENTAIRE**  
**mercredi 22 octobre 18h30**  
*grand plateau de l'acb*

**La planche des Belles Filles** de Clément Simon -  
documentariste en résidence à Bar-le-Duc. Alors que  
tout un camping se prépare au passage du Tour de  
France, deux sœurs sur le point de déménager vivent  
leurs derniers instants dans le lieu de leur enfance...

**S'effacer, paysages avec fantômes** de La Mâchoire  
36 - compagnie associée à l'acb. Récits sensibles  
d'habitants du Grand Est recueillis entre 2023 et  
2024, offrant un portrait délicat de leur lien intime  
avec le paysage.



le programme *CURA* est porté par le Centre National des  
Arts Plastiques et l'Association des Scènes Nationales  
l'acb est l'une des 12 scènes nationales à avoir obtenu le label !



# DE LA NOCE À LA SOUPE

Cie Les Moitiés sont des tiers, Coralie Leblan

mise en scène : Coralie Leblan / création collective et interprétation : Coralie Leblan, Maxime Bonnard, Emmanuel Démontant, Vincent Pouderoux, Polo Leblan / création musicale : Polo Leblan / administration, production : Alexis Aubert / diffusion, communication : Clara Bidard



une coopération  
du Réseau des 1000 plateaux  
en partenariat avec la Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol et la commune de Laheycourt, l'association Au Fil de l'Aire et la commune de Seigneulles, la Cie Azimuts / le CCOUAC, la commune de Ville-sur-Saulx et l'ASCLF - comité des fêtes de Ville-sur-Saulx

Après le spectacle *Faire parler la terre*, la compagnie meusienne poursuit son travail autour des récits du territoire. Présente dans plusieurs villages pour convier les habitants à participer à l'élaboration du spectacle, elle y revient pour partager une étape de création.

S'inspirant de la pièce *La demande en mariage* de Tchekhov, s'inspirant aussi et surtout des personnes rencontrées, de leurs témoignages et anecdotes, de leurs réflexions sur l'amour et sur l'engagement, Coralie Leblan compose un spectacle drôle, tendre et décalé.

Vous êtes invité.e à une vraie fête... ou, non, plutôt à une fausse noce. Mais avec un vrai vin d'honneur quand même. Suivi d'un beau bal. Pour dire vrai, on sait ce qui est prévu, mais on ne sait pas ce qui adviendra (un mariage quoi !).



durée de la fête :  
3h environ

VRAI-FAUX MARIAGE + + +  
LA FÊTE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS + +  
LES HISTOIRES D'AMOUR + + +

Laheycourt

**13** sam.  
sept.  
17h30

Seigneulles

**19** ven.  
sept.  
18h30

ET + TARD !  
↓

Ville s/ Saulx

**16** sam.  
mai  
17h30

# ROSEMONDE

Cie du Vide

comédienne, cascadeuse : Julie Font / metteur en scène : Benjamin De Matteis (Cie Sacéripa) / partenaire de jeu : le Public / régie : Camille Furon, Hélène Tourmente / création lumière (version salle) : Hélène Tourmente



une coopération  
du Réseau des 1000 plateaux  
en partenariat avec la commune de Brillon-en-Barrois, la Cie Azimuts et la Communauté de communes Portes de Meuse, l'OMA Commercy, la Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol

Avec le Réseau des 1000 plateaux, nous vous avons trouvé LA solution pour vous aider à attaquer tous les défis de la rentrée : l'inimitable Rosemonde. Devant vos yeux ébahis, elle s'apprête à tenter ce qu'elle n'a jamais osé tester chez elle, même les volets fermés !

Ce qui vous attend, c'est une cascade à la hauteur de celle qui l'a imaginée : hors norme, clownesque, déjantée à souhait, audacieuse. Entre hésitation et argumentation, Rosemonde repousse sans cesse le moment fatidique où elle devra se lancer... Bluff ou performance ?

Faites le grand saut avec elle en plongeant dans cette expérience improbable que vous n'êtes pas près d'oublier, où chaque instant devient un pari, chaque geste une surprise...



1h selon ce qu'il se passe  
tout public

CASCADES + + +  
CHICHE OU PAS CHICHE + +  
DRÔLISSIME + + + +



Brillon-en-Barrois  
place de la République

24 mer.  
sept.  
18h30

Rupt-aux-Nonains  
la Halle

25 jeu.  
sept.  
18h30

Commercy  
théâtre de plein air  
Maison des Associations

26 ven.  
sept.  
20h30

Nettancourt  
le Cabagnol  
soirée des 5h du Cabagnol

27 sam.  
sept.  
19h30

# THAUMAZEIN

Cie H.M.G

Jonathan Guichard et Lauren Bolze

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze / Composition et scénographie : Jonathan Guichard / chorégraphie : Lauren Bolze / dramaturgie : Marie Fonte / construction : Cyril Malivert / mise en espace sonore : Nicolas Carrière / création lumière : Thomas Dupeyron / costumes : Noëlle Camus / régie lumière/son : Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine / régie plateau : Nina Tanné / à la création : Sébastien Dehaye / production et diffusion : Full-Full - Nicolas Feniou et Sarah Mégard / administration : Jean-Baptiste Clément

D'abord, un drôle de titre : « Thaumazein » qui, depuis ses racines grecques, nous promet « l'étonnement ressenti face à une situation inattendue, inhabituelle ». Ensuite, un drôle d'agrès : une large toupie en mouvement, de 6 mètres de diamètre.

Avec humour et un sens aigu de l'équilibre, deux acrobates nous invitent à entrer dans cette situation incongrue, dans ce monde penché où la gravité est sans cesse bousculée. Leur volonté de faire ensemble se heurte à cet espace instable, sans prise ni repère.

Entre chutes et ascensions, ils dessinent les liens fragiles de la rencontre, tissant devant nos yeux un ballet entre ciel et terre surprenant, virtuose, poétique. Une merveille de cirque pour lancer en beauté le début de saison sur le grand plateau !

**10** vendredi  
oct.  
20h30



50 mn



dès 8 ans

RENVERSANT

TENIR DÉBOUT

LUNAIRE

nouveau cirque



# LAURA CAHEN

17

vendredi  
oct.  
20h30

C'EST LE DÉBUT  
DES VACANCES !

CHANSON FRANÇAISE —  
ÉLECTRO- FOLK —  
OUVRIR LA VOIX —

Après un passage à Bar-le-Duc où elle assurait la première partie de la chanteuse «L», Laura Cahen revient six ans plus tard avec un concert à part entière. Et elle en a fait du chemin depuis...

Deux albums («Nord» et «Une Fille») plus tard, et même de beaux duos partagés avec Jeanne Added, Juliette Armanet et bien d'autres (« Des Filles »), Laura Cahen figure comme une artiste incontournable de la scène française. Plébiscitée par la critique et par le public, elle a depuis longtemps dépassé les frontières de Nancy, sa ville d'origine...

Avec son nouvel album «De l'autre côté», elle fait le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu. C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées. C'est le désir exaltant au cœur du chaos. C'est aussi la promesse d'un concert délicat et puissant, captivant et énergisant.

«Une odyssée musicale ultrasensible qui confirme les talents de la chanteuse à la voix cristalline.» — **L'Humanité**

nouvelle  
scène française



UNE BELLE PREMIÈRE PARTIE !

Découvrez la musique  
de **LISA DUCASSE**,  
originaire de  
l'île Maurice.

# THE GRAVE'S TEARS

kNoname Artist, Roderick George

directeur artistique, chorégraphe et danseur : Roderick George /  
création lumière : Tanja Rühl / conception des costumes :  
Roderick George, Lauren Carmen / directeurs de répétition :  
Daniel Harder, Dominic Santia / danseurs distribution en cours

Le collectif new-yorkais kNoname Artistes et son chorégraphe Roderick George font étape à Bar-le-Duc juste après la création mondiale au Manège de Reims. Un grand ballet pour le grand plateau, visuel et spectaculaire, lyrique et bouleversant, voilà de quoi se réjouir.

En tant qu'homme noir et queer, originaire du Texas, Roderick George puise dans sa propre histoire pour rendre hommage à celles et ceux qui ont lutté pour la dignité et la reconnaissance de leur personne et au-delà des communautés noires et homosexuelles new-yorkaises, et plus généralement encore, de toutes les minorités. Des folles nuits underground de New-York jusqu'à ce que l'épidémie du sida ne survienne pour emporter une génération d'artistes, le spectacle se veut un hommage à la guérison, la résilience et à la force de la vie.

Avec cette nouvelle création, le collectif kNoname interroge l'époque. Entre hommage et affirmation de soi, *The Grave's Tears* célèbre la force de l'art comme acte de résistance et de liberté. Une danse intense et expressive, une scénographie hyper soignée... Ça pulse !

**6**  
jeudi  
nov.  
20h30



**50 mn**  
durée estimée



déconseillé aux  
moins de 15 ans

COMMUNAUTÉS ++  
NEW YORK +++  
GRAND BALLET +++++



# INCONSTANCE

## Constance

texte : Constance et Pascal Duclermortier / mise en scène : Eric Chantelauze / lumières : Gaël Cimma / scénographie : Seymour Laval / costumes : Julia Allègre / musique : Romain Trouillet

 **jeudi, bus au départ de Verdun**  
– en partenariat avec Transversales

 **carré V.I.P** — *Very Important Pioupiou*  
vendredi soir, assistez au spectacle  
et laissez-nous vos enfants

**13** **jeudi**  
nov.  
20h30

**14** **vendredi**  
nov.  
20h30

 **1h15**  
 **dès 14 ans**

**HUMOUR**   
**SANS TABOU**   
**ÇA FAIT UN BIEN FOU!** 

Découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* (avec plus de cinquante passages), irrésistible dans ses chroniques sur France Inter, l'humoriste Constance a conquis le public grâce à son énergie, son humour souvent grinçant et sa plume affutée !

Constance est de retour sur scène avec un sixième spectacle drôle et bouleversant dans lequel elle se livre sans retenue. Entre humour acide et confession sincère, elle vient nous parler de son burn-out, de sa bipolarité et du long chemin qu'elle a parcouru pour se reconstruire.

Des confidences intimes mais des sujets ô combien universels qui nous font rire de nos propres fragilités... Un show drôllissime et libérateur !

«*Inconstance* est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire.» — **Le Parisien**



# SANS REGRETS ?

Cie The Rat Pack

auteurs et interprètes : Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega  
Lavabre, Jérémie « Supa-Jay » Delorme / création musicale :  
Jérémie « Supa-Jay » Delorme / création vidéo : Maud Peyrache,  
Mat Santa Cruz et Stéphane Bordonaro / création lumières :  
Pablo Roy / création scénographique : Claire Jouët Pastré /  
création costume : Pierre Yves Loup Forest / régie son : Lucas  
Garnier / régie vidéo : Stéphane Bordonaro / régie plateau :  
Laura Molitor / production et administration : Philippe Naulot  
et Xavier Lavabre



programmé par Transversales  
dans le cadre de la **Nuit du Cirque**  
évenement national initié par  
Territoires de Cirque



On vous emmène en bus !  
transport gratuit, grâce au soutien  
de Grand Ciel - Cirque en Liens



à Transversales – Verdun

**16** dimanche  
nov.  
15h30



1h



dès 6 ans

SCÉNARIO CATASTROPHE   
INVENTIVITÉ   
IMMERSION 



# TOI, MOI, NOUS... ET LE RESTE ON S'EN FOUT!

de Laurent Delvert, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

conception et mise en scène : Laurent Delvert / texte : Nathalie Ronvaux et Laurent Delvert / musique : Thomas Gendronneau / collaboration artistique : Sophie Bricaire / scénographie : Anouk Schiltz / costumes : Britt Angé / son : madame miniature / lumière : Steve Demuth / vidéo : Céline Baril / assistance à la mise en scène : Louise d'Ostuni / avec : Eugénie Anselin - Gisèle, Jeanne Berger - Le Monde, Stéphane Daublain - Stéphane, Ariane Dumont-Lewi - Elles, Nicolas Kowalczyk - Henri, Stéph



bus au départ de Vaubecourt  
- en partenariat avec la Vaubecourtoise



TOP DÉPART DE NOS SAMEDIS  
APRÈS- MIDI D'HIVER

**22** samedi  
nov.  
17h30



1h45



dès 14 ans

VOYAGE DANS LE TEMPS + +  
LETTRES D'AMOUR + + +  
RÉCITS DE VIE + + + +

« Il y a quelques années, est réapparue une boîte à chaussures contenant des carnets, des photos, des documents, quelques objets, mais également des lettres datant de 1938 à 1945. Elle appartenait à mes grands-parents, Gisèle et Henri. Ils se sont écrits et attendus durant ces sept années avant de se retrouver et de pouvoir se marier à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. (...) Je plonge dans cette romance, cette rencontre banale et merveilleuse entre un jeune homme de 21 ans, venu du Lot, et d'une jeune femme de 18 ans, vivant à Bar-le-Duc... »

Laurent Delvert, metteur en scène de renom natif de Bar-le-Duc, nous offre un voyage dans le temps poignant et passionnant à partir de la correspondance amoureuse de ses grands-parents. Un trésor familial qu'il choisit de partager avec nous à travers un théâtre musical des plus ingénieux... Cinq comédiennes et comédiens jouent du violon (instrument de la grand-mère), de la guitare, de la batterie, du clavier..., recréant en direct la bande originale de cette histoire oubliée.

théâtre  
musique

Une traversée intime des époques qui nous fait toucher l'universel. Une ode à la résistance, à l'espérance et (osons le dire) à l'amour...



# POST-PANAMAX

Cie Kubilai Khan Investigations,  
Frank Micheletti

conception et chorégraphie : Frank Micheletti / danse : Aline Lopes, Antuf Hassani et Amélie Olivier / musique mixée en live par Yagura / création lumière : Ivan Mathis / création costumes : Violette Angé / création vidéo : Caroline Bernard / complicité scientifiques : Mathieu Quet et Michel Lussault



séance scolaire – ouverte au public !  
jeudi 27 nov. à 14h



spectacle coproduit par l'acb

**27** jeudi  
nov.  
20h30



1h



dès 8 ans

PULSATIONS +++++  
GROOVE +++  
VIRTUOSE ++

Ils ont transformé la place du marché de Bar-le-Duc en véritable dancefloor en 2022... Ils reviennent au grand plateau avec une danse au rythme irrésistible inspirée du « popping ». Issue du funk, indissociable de la culture hip-hop, cette danse joue avec des contractions musculaires localisées, des pulsations du geste...

Au cœur de cette nouvelle création : le mouvement des hommes et la danse mécanique des marchandises... Art du transport et de la circulation, la logistique s'est immiscée partout. Le mouvement des choses, des personnes, des matières visibles-invisibles est profondément structuré par la pensée logistique. Et si la danse nous aidait à poser un regard neuf sur notre relation à ce monde en constante circulation ?

Post-Panamax ouvre la réflexion sur notre système hyperconnecté, et nous invite à explorer d'autres voies, à partir à la reconquête d'un équilibre perdu...



# GADOUE

Cie Le jardin des délices,  
Luna Rousseau et Nathan Israël

auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël / conception, mise en scène et dramaturgie : Luna Rousseau / interprétation : Nathan Israël & Paola Aviles ou Maëva Rabassa / technique : Cyrille Germain / production / diffusion : Full Full



séances scolaires – ouvertes au public !  
vendredi 5 déc. à 10h et 14h30



restez pour le goûter  
avant le défilé de la Saint Nicolas  
dans les rues de Bar-le-Duc

6  
samedi  
déc.  
15h30



35 mn



dès 5 ans

RÉJOVISSANT +++++  
PLAISIR COUPABLE +++  
BEURK ++



jonglage  
 harpe

# LA TENDRESSE

Cie Les Cambrioleurs, Julie Berès

conception, mise en scène : Julie Berès / avec : création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki / en binôme avec : Saïd Ghannem, Guillaume Jacquemont / Écriture, dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / chorégraphie : Jessica Noita / références artistiques : Alice Gozlan, Béatrice Chéramy / création lumière : Kélig Le Bars assisté par Mathilde Dornarle / création son et musique : Colombine Jacquemont / assistant à la composition : Martin Leterme / scénographie : Goury / création costumes : Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot / régie générale : Quentin Maudet / régie générale tournée : Alexis Poillot / Régie son : Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont / régie lumière : Henri Coueignoux / régie plateau création : Dylan Plainchamp / régie plateau tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury, Florian Caraby



séance scolaire – ouverte au public !  
vendredi 12 déc. à 14h

**11** jeudi  
déc.  
20h30



1h45



dès 15 ans

HOMMES SINCÈRES    + + +  
HOMMES COURAGEUX    + + +  
HOMMES EN MOUVEMENT    + + +



théâtre

# REPRENDRE SON SOUFFLE

Quatuor *Æolina*, Ensemble CADÉÉM

Anthony Millet, Domi Emorine, Aude Giuliano, Thibaut Trosset,  
accordéon / Jeanne Dambreville, cheffe de chœur / Thibaut  
Trosset, arrangements



séance scolaire – ouverte au public !  
jeudi 18 déc. à 14h30

**18** jeudi  
déc.  
20h30

Quatre chanteurs et quatre accordéonistes nous invitent à prendre part à un concert unique en son genre ! Sa particularité ? Nous offrir, le temps d'une soirée, la chance de devenir chanteur ou chanteuse d'un chœur. D'un très grand chœur...

On retrouve dans ce concert le goût de la cheffe de chœur Jeanne Dambreville pour l'éclectisme. De Vivaldi à Brassens, de la chanson traditionnelle au répertoire contemporain, elle sème le plaisir à tout vent. Elle nous fait voyager dans un programme de musiques savamment arrangées par l'accordéoniste Thibaut Trosset, et qui ont pour point commun de célébrer le vent, le souffle, l'air...

Alors, prenons place pour ce voyage musical où l'on pourra, si on le veut, donner du souffle et de la voix !

BRASSENS    +++  
GAIËL FAYE    +++  
ANNE SYLVESTRE    +++



accordéon  
concert à chanter



*L'équipe de l'acb est heureuse de vous offrir une pause bien méritée dans votre découverte (passionnée) de la saison !*

*Dans les pages qui suivent, vous êtes invité.e à plonger dans des cartes et des croquis, à arpenter les aventures construites autour des spectacles...*

*« Un petit atlas » où se côtoient pêle-mêle des communes, des associations, des collèges... de beaux projets qui sont le fruit de coopérations.*

*ON VOUS MONTRÉ  
TOUT ÇA ?*

# MEUSE



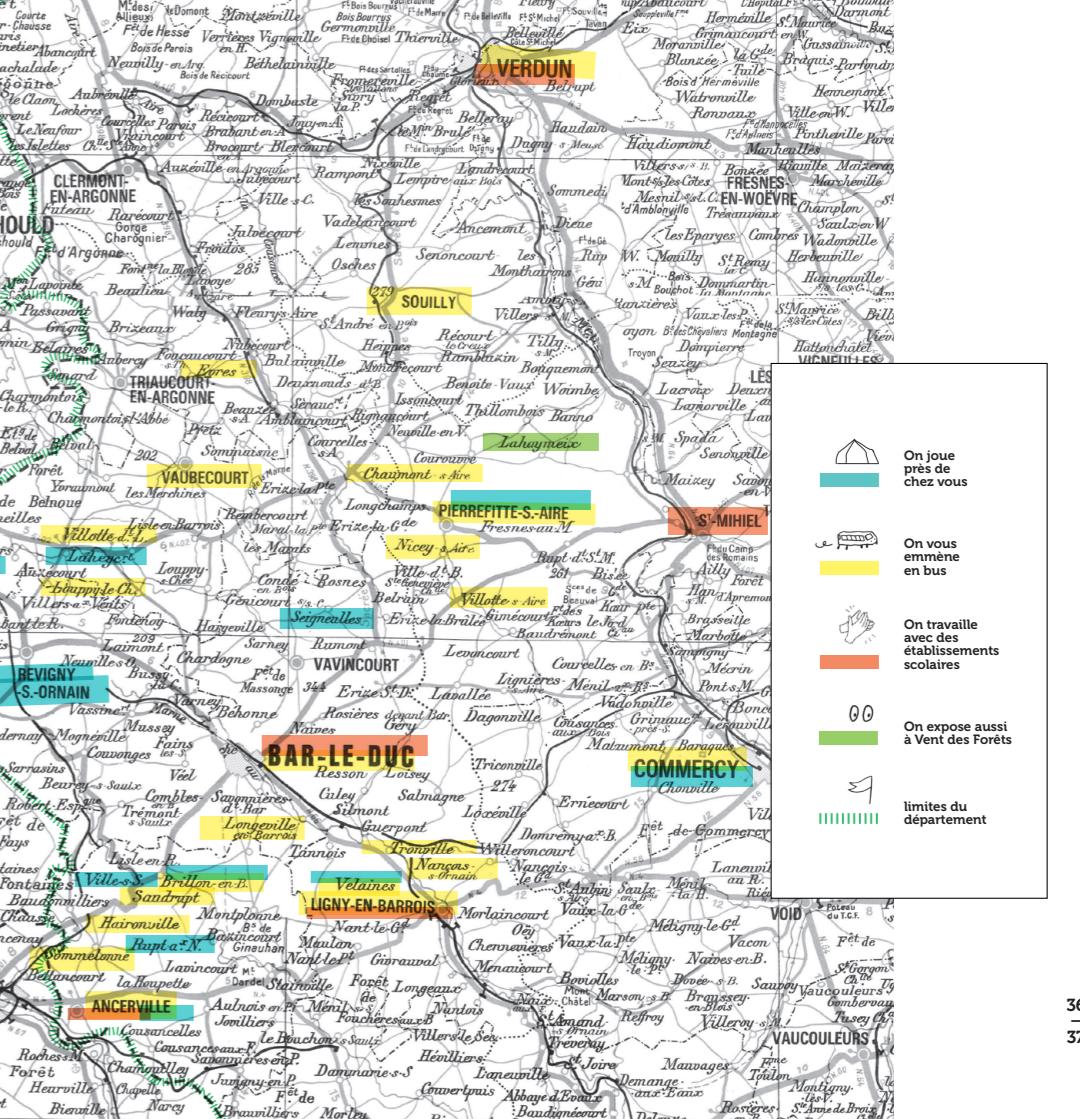
**On joue près de chez vous**  
avec le Réseau des 1000 plateaux :  
**24 représentations** en plein air,  
sous chapiteau, en salle des fêtes...



**On vous emmène en bus**  
grâce au soutien du Département  
et la complicité de (super) relais  
sur le territoire : 9 bus et plus de  
**20 communes** desservies.



**On travaille avec des  
établissements scolaires**  
qui osent faire bouger les lignes  
et les emplois du temps. Ateliers  
artistiques, sorties au théâtre, ou  
encore représentations dans les  
collèges : près de **1300 élèves en  
action** et plus de **3000 élèves au  
spectacle** !



## BAR-LE-DUC



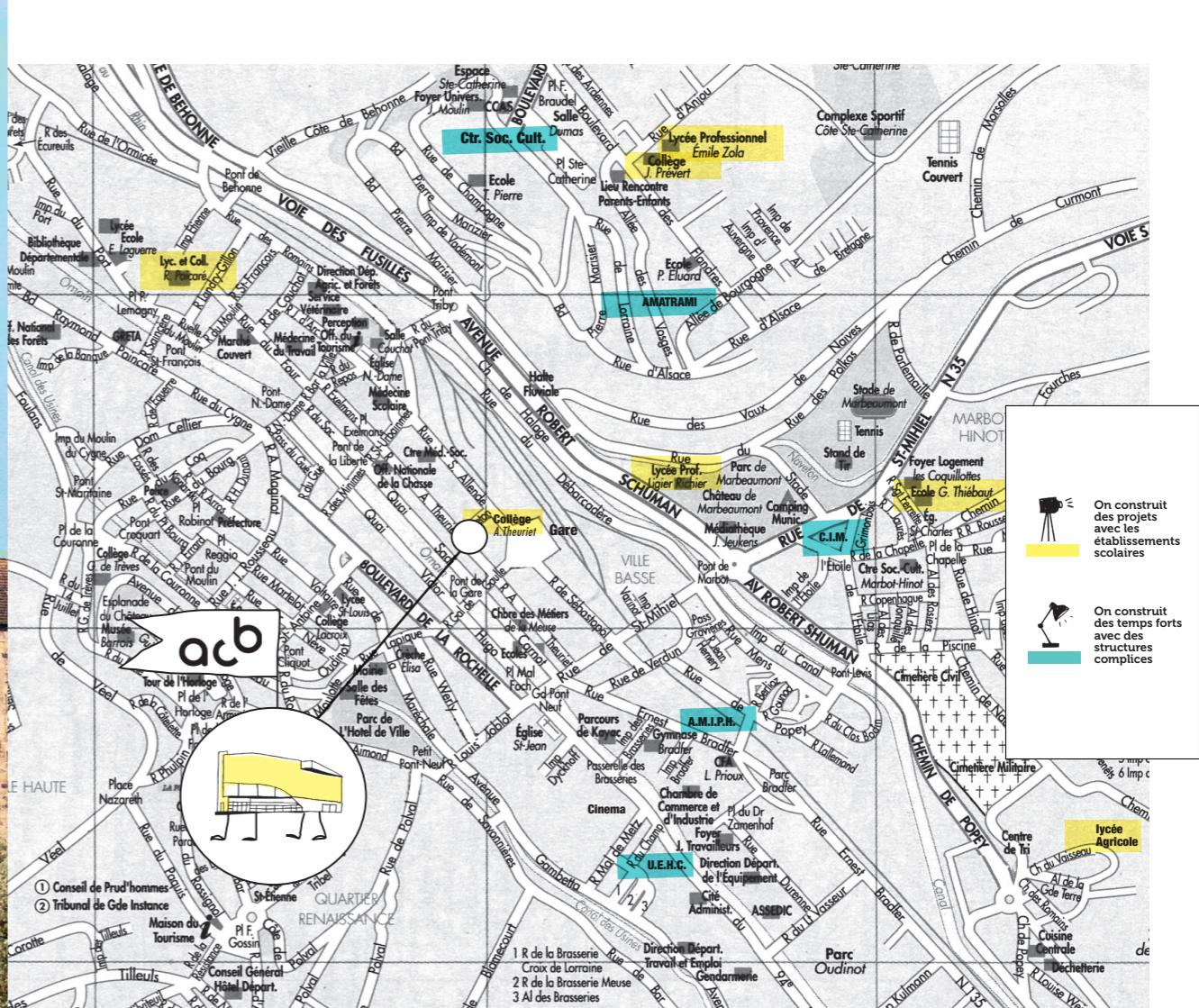
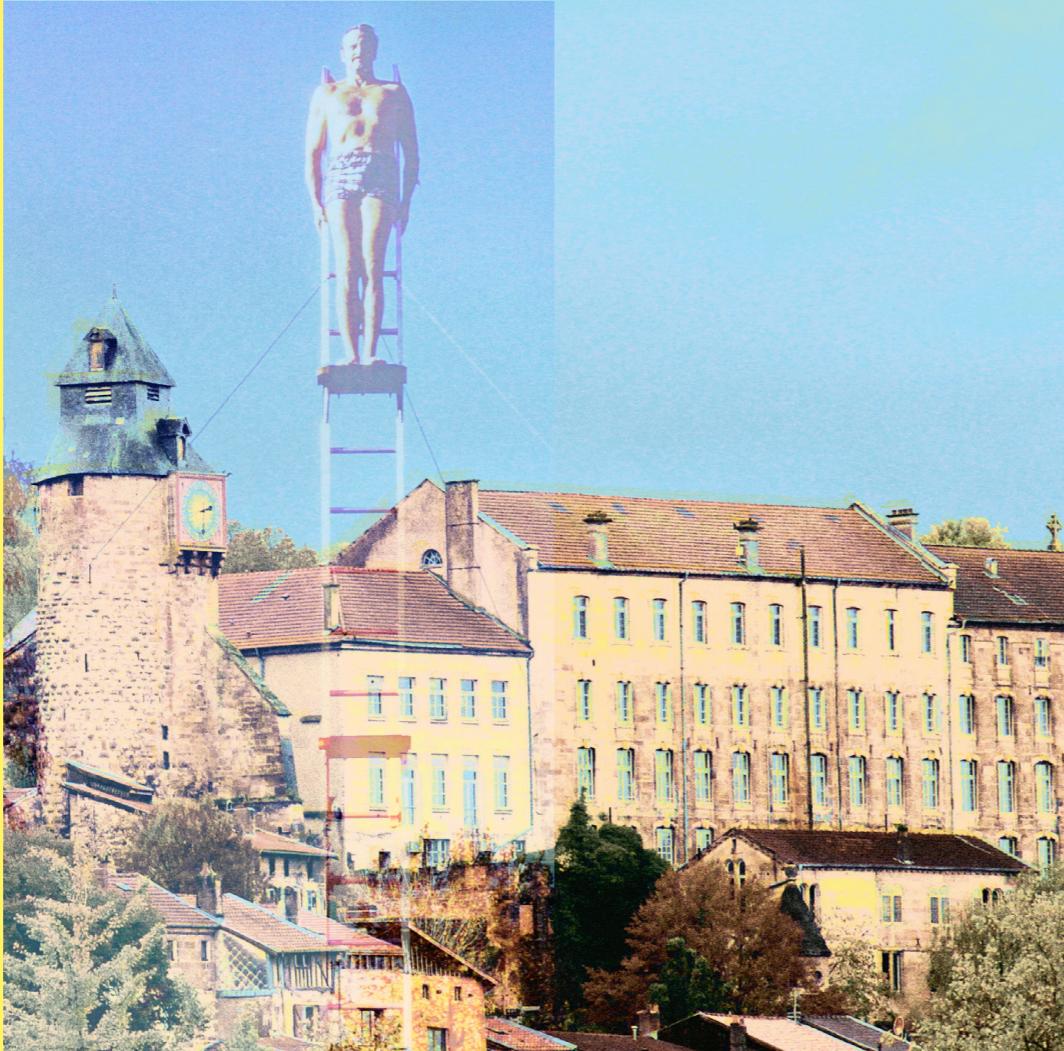
### On construit des projets réjouissants

avec plus de 1000 jeunes des établissements scolaires de Bar-le-Duc : échauffements avant les spectacles, initiations à la danse ou au théâtre fédérant des niveaux entiers, Classe Théâtre en collège, Option Théâtre en lycée, sans oublier les sorties en soirée entre internes...



### On construit d'autres temps forts

tout aussi réjouissants, cette fois avec des partenaires du champ médico-social, culturel, et autres associations multi-casquettes. À la clé, des ateliers ouverts à tous, des temps de répétitions de compagnies, des parcours de spectateurs riches en rencontres !



# LE THÉÂTRE

ÇA SE PASSE DEDANS  
MAIS ON NE LE SAIT PAS FORCÉMENT...

## des ateliers théâtre

ouverts à tous.tes et animés  
par la Cie Azimuts ( page 50 )

## le festival CRÉACTIONS

une dizaine de restitutions de  
projets amateurs, dont celles  
de notre parcours théâtral du  
collège au lycée... **et la Bande**  
**Organisée**, un collectif de  
jeunes pour « ambiancer »  
tout ça ! ( page 74 )

## des spectateurs et spectatrices complices

qui nous aident à faire du  
théâtre un lieu chaleureux

## pour les classes

17 représentations  
en temps scolaire

## et une nouveauté qui nous plaît : La Grande Classe

une classe de primaire en immersion  
au théâtre toute une semaine !

## l'accueil de nombreux projets

portés par des associations  
et des établissements :  
concours d'éloquence,  
concert de l'harmonie...

## un bâtiment municipal

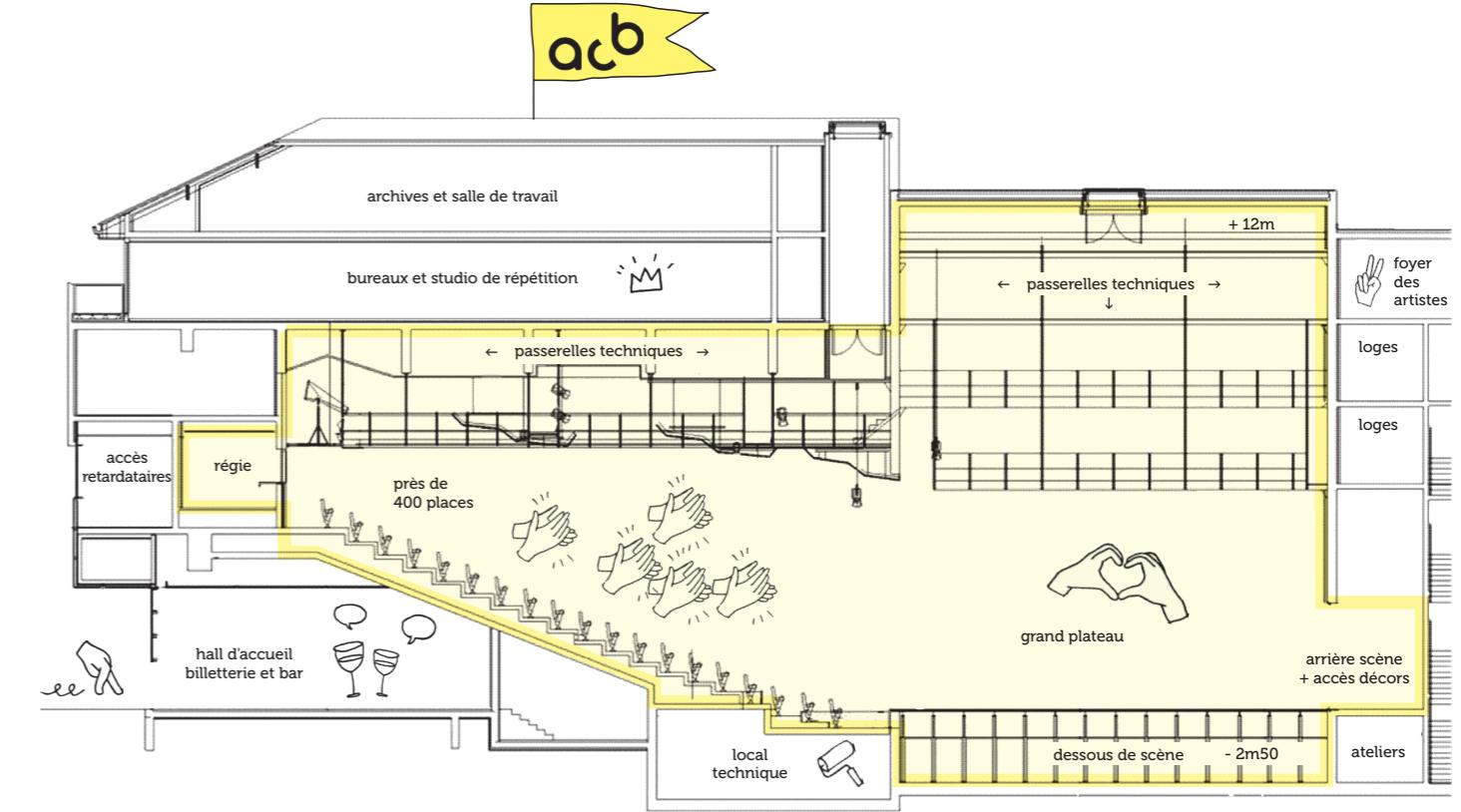
dont on prend soin avec les  
services techniques de la  
Ville de Bar-le-Duc

## une acoustique de rêve

qui permet même  
d'enregistrer des disques !

## un foyer

où les équipes accueillies  
mangent de bons plats  
préparés par nos restaurants  
et traiteurs partenaires



ON VOUS INVITE  
DANS LES COULISSES

**Embarquez dans la fabrique de la saison  
en lisant notre journal Le Grand Numéro.**

Demandez à le recevoir à [billetterie@acb-scenenationale.org](mailto:billetterie@acb-scenenationale.org)

**Plongez dans des courts métrages d'artistes,  
des reportages et des making-of  
en visitant notre site internet !**

*et maintenant,  
la suite de votre  
programme ...*

photo issue du court métrage réalisé par la compagnie La Machoire 36  
au Lycée professionnel Émile Zola, Bar-le-Duc



# CONCERT DU NOUVEL AN

Orchestre national de Metz Grand Est  
direction David Reiland

## Programme

Jean-Baptiste Lully — Marche pour la cérémonie des Turcs  
Carl Maria von Weber — Invitation à la danse  
Johannes Brahms — Danses hongroises n°5 et n°6  
Piotr Ilitch Tchaïkovski — Casse-noisette, Marche, Trepak,  
Valse des fleurs

L'Orchestre national de Metz Grand Est s'associe à l'acb pour un concert-événement. Oubliez ce que vous avez vu derrière votre petit écran. Cette année, le concert du Nouvel An vous est proposé sur le grand plateau !

Pourquoi choisir entre Offenbach, Piazzolla, Tchaïkovski ou encore Florence Price pour fêter la nouvelle année quand on peut réunir les trois ? À la clé, un programme résolument dansant, pour une ambiance aussi festive que virtuose.

Jacques Offenbach — Orphée aux enfers, Ouverture  
Astor Piazzolla — Libertango  
Florence Price — Symphonie n°3, Juba dance  
Franz von Suppé — Cavalerie légère, Ouverture  
Johann Strauss fils — Banditen Gallop, Le beau Danube bleu

GRAND ORCHESTRE + + +  
GRAND PROGRAMME + + +  
GRANDE ANNÉE + +

17 samedi  
janv.  
17h30



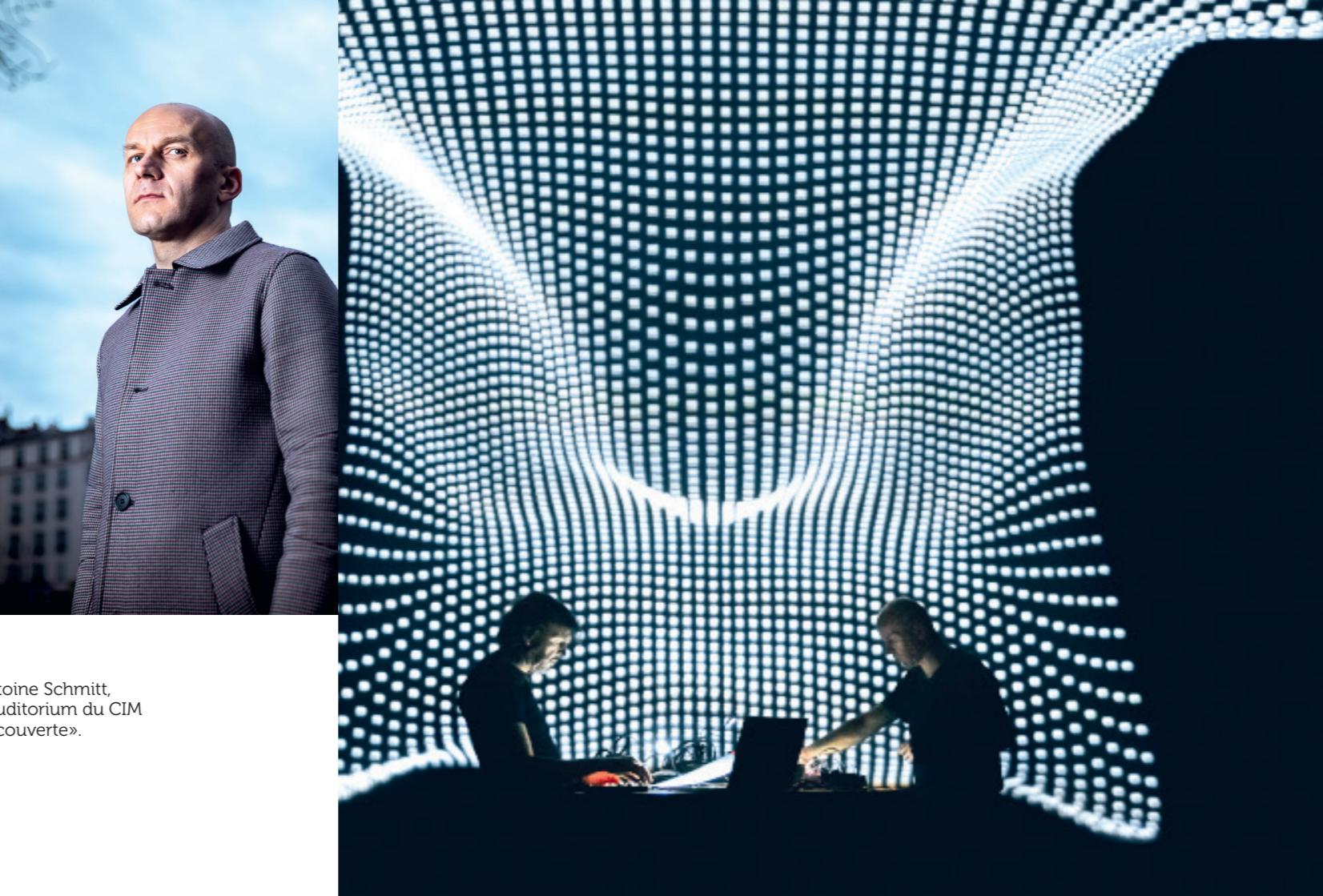
ARTISTE  
ASSOCIÉ

## Franck Vigroux

Franck Vigroux devient compositeur associé de l'acb pour les deux prochaines années, avec la complicité du CIM !

Après son spectacle *Flesh* joué en 2022, il revient avec *Forêt* ( page 64 ) mais aussi et surtout pour une série de résidences de création et d'ateliers. L'occasion de composer de nouvelles formes inspirées du territoire...

Accompagné de l'artiste Antoine Schmitt, il vous donne rendez-vous à l'auditorium du CIM pour deux concerts «découverte».



ATOTAL **20** mar.  
janv.  
20h30

Un concert interactif pour tout comprendre (ou presque) de la musique électronique et de la vidéo générative : après 30 minutes de concert, quittez votre siège et montez sur scène pour circuler parmi les instruments. Echangez avec les artistes, testez vous-même leurs outils... vivez l'expérience de l'intérieur !

CASCADES **23** ven.  
janv.  
20h30

Dans *CASCADES*, on retrouve la musique électronique live et les images génératives qui s'entrelacent en temps réel pour composer une œuvre immersive inspirée des chutes d'eau... Plongés dans un espace-temps instable, on voyage parmi les flots de pixels et les mouvements des sons. Captivant !

gratuit  
réservations auprès du CIM  
03 29 79 01 31

# QUAND LA VILLE SE LÈVE

Cie La chair du monde, Charlotte Lagrange

texte et mise en scène : Charlotte Lagrange / avec : Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Chloé Ploton, Olive Malleville et Jean-Baptiste Verquin / collaboration artistique : Johanne Débat / scénographie : Salomé Bathany / création costume : Aude Désigaux / collaboration à l'écriture physique : Guillaume Lepape / composition musicale : Julien Lemonnier / création son et régie plateau : Paul Bertrand / création lumière et régie générale : Edith Biscaro, en binôme avec Clément Balcon / diffusion et développement : Gabrielle Dupas / administration et production : Fatou Radix / communication : Romane Bricard

Cristiana, architecte-paysagiste de renom, est confrontée à un dilemme : un nouveau projet urbain menace de faire disparaître des terres agricoles cultivées depuis des générations. Une autre histoire refait alors surface, celle de sa mère qui, des années plus tôt, s'était battue pour ne pas quitter son appartement promis à la démolition.

Avec sa nouvelle pièce, Charlotte Lagrange met en lumière ces choix collectifs qui façonnent nos villes - et nos vies avec - en explorant les relations plus ou moins visibles entre nos environnements et nos trajectoires personnelles.

Une pièce troublante entre documentaire et fiction, entre souvenir et avenir, qui fait entendre les voix de celles et ceux qu'on n'a pas écoutés.

Betty – C'est étrange d'imaginer qu'un jour ici il n'y aura plus rien.  
Audrey – Si, il y aura des choses, mais plus de traces de ça.

extrait du texte *Quand la ville se lève* de Charlotte Lagrange

22 jeudi  
janv.  
20h30



1h45



dès 12 ans

HABITER   
TRANSMETTRE   
RÉSISTER

théâtre



## ATELIERS

# PRENDS LE PLATEAU

ateliers théâtre  
avec la Cie Azimuts

autour des spectacles de la saison

informations et inscriptions  
[m.rouhier@acb-scenenationale.org](mailto:m.rouhier@acb-scenenationale.org)

dans le cadre de



### Stage des vacances pour adolescents

AU GRAND PLATEAU

un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants,  
pour collégiens et lycéens

répétitions du lundi 16 au ven 20 février de 10h à 17h

restitution publique le 20 février

tarif unique : 70 € + adhésion à l'acb (5 €)  
possibilité de régler avec le Pass Culture !

### Atelier hebdomadaire pour adultes

AU STUDIO DE RÉPÉTITION ET AU GRAND PLATEAU  
un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants

répétitions du 3 février au 26 mai  
chaque mardi de 19h30 à 21h30  
+ dimanche 15 mars de 10h à 17h

4 restitutions publiques en tournée sur le territoire  
les mardis 2, 9, 23 et 30 juin à 20h30

tarif unique : 120 € + adhésion à l'acb (10 €)

photo : restitution publique de l'atelier adultes en juin 2025

# C'EST MORT OU PRESQUE

Cie Oh ! Oui...

Joachim Latarjet et Sylvain Maurice

avec : Joachim Latarjet / textes : Charles Pennequin /  
composition originale : Joachim Latarjet / collaboration  
artistique : Alexandra Fleischer / son : Tom Menigault / lumières :  
Rodolphe Martin / production et diffusion : Valentine Spindler

FESTI'  
CUIVRES  
dans le cadre de Festi'Cuivres  
- une programmation  
partagée avec le CIM

7 samedi  
févr.  
17h30



50 mn

MUSIQUE HORS-PISTE +++  
POÉSIE ++++  
SUPER VIVANT ++



[ spectacle musical ]

# HISSE ET HOP

Cie L'atelier de la berlue

conception : Isabelle Nobili et Raquel Racionero / mise en scène : Aurore Gruel / comédiennes : Isabelle Nobili et Raquel Racionero / création sonore et musique : Véronique Mougin / costumes : Clémence Gueib / création lumière : Floxel Barbelin / scénographie : Daniel Mestanza



séances scolaires – ouvertes au public !  
mardi 10 févr. à 9h et 10h30  
jeudi 12 févr. à 9h et 10h30  
vendredi 13 févr. à 9h et 10h30

**11** mercredi  
févr.  
10h + 17h



30 mn



dès 6 mois

ENCHANTEUR   
AMUSANT   
IMMERSIF

À COURIR VOIR  
EN TRIBU !



spectacle visuel  
pour les  
tout-petits

# LE REPAS DES GENS

*L'Entreprise,  
François Cervantes, Catherine Germain*

texte et mise en scène : François Cervantes / avec : Julien Cottreau, Catherine Germain, Amy Coetzer, Lisa Kramarz, Stephan Pastor / régie générale et création son : Xavier Brousse / création lumière : Christian Pinaud assistée de Tamara Badreddine / régie lumière : Nicolas Fernandez / costumes : Virginie Breger

Robert et sa femme vivent dans un quotidien calme, où le dîner est le seul moment d'échange. Un jour, leur cousin, directeur de théâtre, les invite à venir rencontrer le public. Ils n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre, mais se retrouvent bientôt sur scène, découvrant avec émerveillement cet univers étrange.

Ce repas insolite devient le fil conducteur d'une rencontre inattendue entre le public, ces deux personnages ordinaires, mais aussi quelques fantômes du passé... Entre réalité et magie, cette pièce interroge la nature profonde du théâtre : un lieu où l'intime se mêle à l'universel et où chaque rencontre, aussi ordinaire soit-elle, devient un moment unique de poésie et d'humanité. Des personnages attachants interprétés par des comédiens éblouissants !

« Conte théâtral enchanteur, la nouvelle création de l'auteur et metteur en scène François Cervantes fait jaillir un trésor d'humanité. » *Le Monde*

**5**  
jeudi  
mars  
20h30



1h30



dès 12 ans

RENCONTRE SENSIBLE

TROUBLANT

AU THÉÂTRE MENU CE SOIR



# HYPNOS FANNY AZZURO

## Programme

Robert Schumann — *Nachstücke* op. 23  
Brahms *Klavierstücke* — op. 118  
Clara Schumann — *Soirées musicales* op. 6  
Chopin — *Nocturnes* n° 2 op. 9, n° 1 op. 27  
- *Sonate funèbre* n° 2

DÉJÀ LE 2<sup>e</sup> DISQUE ENREGISTRÉ  
PAR FANNY AZZURO  
À BAR-LE-DUC !

**12** jeudi  
mars  
20h30

En mars, la pianiste hors pair Fanny Azzuro investit le grand plateau pour y enregistrer son prochain disque : *Hypnos*. En 2023 déjà, elle était ici même pour enregistrer *Golden dreams*, profitant de l'acoustique exceptionnelle du lieu, digne d'un vrai studio d'enregistrement !

À cette occasion, elle propose un récital exceptionnel, véritable avant-première de ce nouveau projet musical... De quoi découvrir (avant tout le monde !) les œuvres qui composeront ce futur disque consacré à l'un des thèmes les plus forts du romantisme : la nuit.

Un rendez-vous rare qui mêle l'intimité de la création et la magie du concert en direct.

GRAND CONCERT **+++**  
GRANDE PIANISTE **++++**  
GRANDE FIERTÉ **++**



récital piano

# SOUS LES FLEURS

Centre chorégraphique national de Tour  
Thomas Lebrun

interprètes : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel / musiques : Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Séb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocío Durcal, Héctor Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso / création lumières : Françoise Michel / création son : Maxime Fabre / création costumes : Kite Vollard, Thomas Lebrun / masques : Ruua Masks / conception scénographie : Xavier Carré, Thomas Lebrun / construction : Atelier du T®, CDN de Tours / régie générale : Gérald Bouvet / régie son : Clément Hubert / assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Dero / chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González / remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez

Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique dans un portrait dansé bouleversant d'une communauté sans égal. Cinq danseurs investissent le plateau pour célébrer la culture méconnue des Muxes, fondée sur la fluidité des genres, sur la féminité intérieure, loin des normes occidentales...

Chez les Zapotèques, existent les Muxes, des « hommes au cœur de femme » qui sont libres de vivre leur féminité, dans une société matriarcale. Pour les familles, avoir un enfant Muxé est perçu comme une chance, une fierté. Thomas Lebrun et ses cinq interprètes les ont rencontrés à Juchitán pour tisser cette pièce à la manière d'un documentaire chorégraphique.

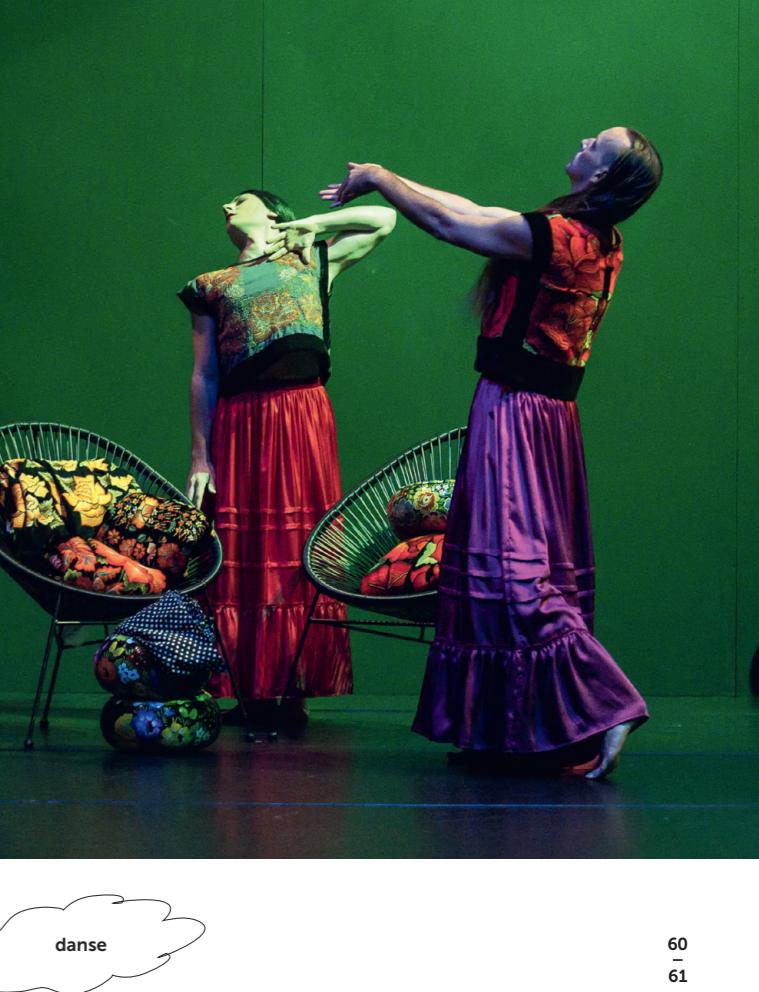
*Sous les fleurs* évoque la féminité chez l'homme d'ici et d'ailleurs, sans la noyer dans un rapport à la sexualité. Un voyage entre territoires intimes et lointains, entre apparences et transparences, aux couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas...

19 jeudi  
mars  
20h30

1h10

dès 14 ans

MAGNIFIQUE  
ENVOÛTANT  
TRADITIONS



danse

# SARKHOLLANDE

Cie des Animaux en paradis, Léo Cohen-Paperman

mise en scène : Léo Cohen-Paperman / texte : Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin / scénographie : Anne-Sophie Grac / costumes : Manon Naudet / maquillage et coiffures : Pauline Bry / lumières : Léa Maris / création sonore : Lucas Lelièvre / régie générale : Thomas Mousseau-Fernandez / assistante à la mise en scène : Esther Moreira / avec : Valentin Boraud, Clovis Fouin et Ada Harb



séance scolaire – ouverte au public !  
jeudi 26 mars à 14h



vendredi, bus aux départs  
de Commercy et de Vaucourt



carré V.I.P – Very Important Pioupiou  
vendredi soir, assistez au spectacle  
et laissez-nous vos enfants

**26** jeudi  
mars  
20h30

**27** vendredi  
mars  
20h30



1h20



dès 14 ans

COMÉDIE  
IDENTITAIRE

Après Chirac, Mitterrand et le mémorable Giscard, on retrouve avec beaucoup de plaisir la suite de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* de Léo Cohen-Paperman consacrée aux présidents de la V<sup>e</sup> République ! Place cette fois à deux pièces en une, entre stand-up et solo de clown... en bref, entre N. Sarkozy et F. Hollande.

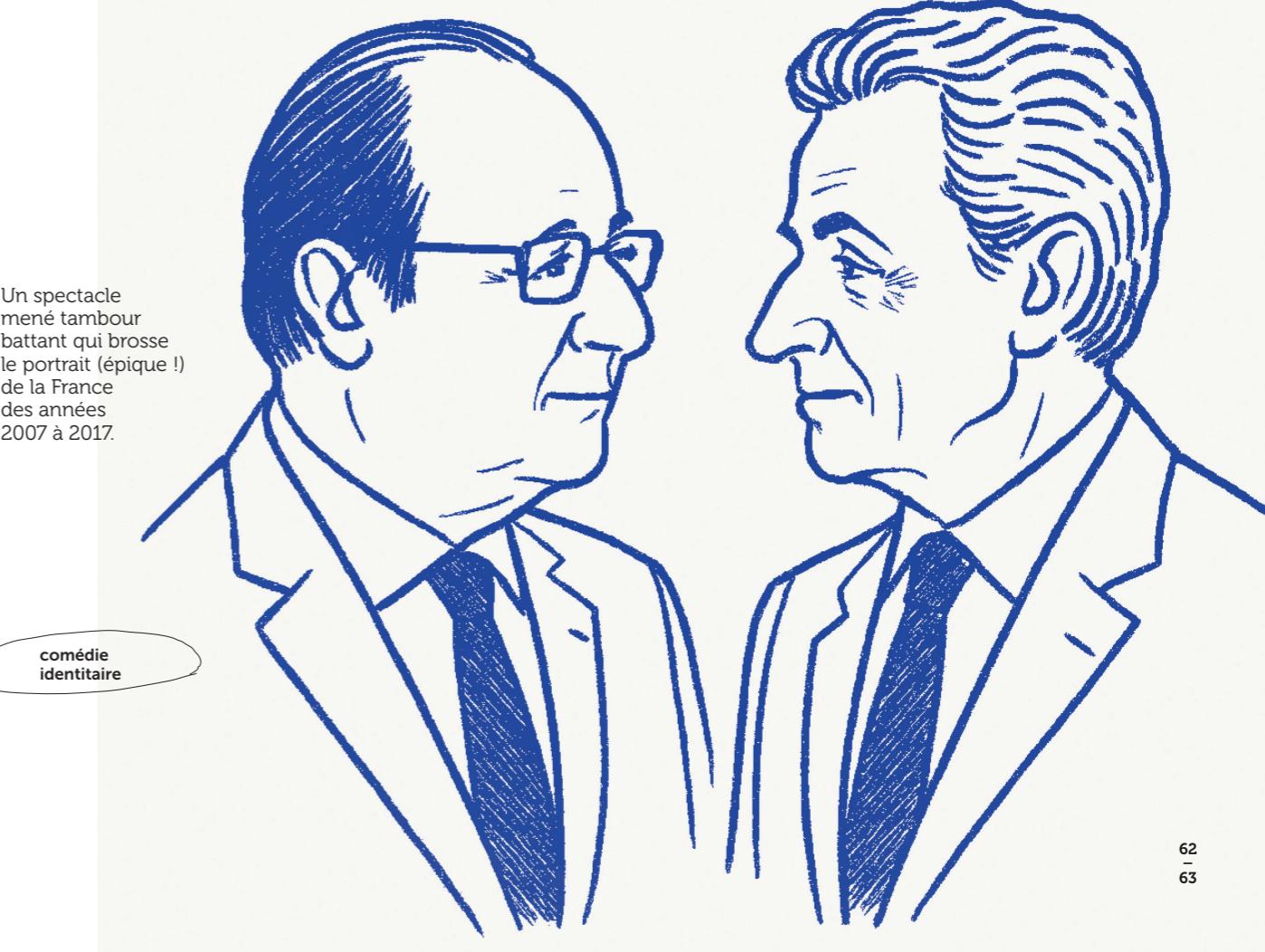
Dans la première partie, N. Sarkozy entre sur la scène d'un « Comedy club ». Il traverse les moments clés de sa campagne et de son quinquennat... du kärcher à la crise économique de 2008, sans oublier la rencontre avec Carla Bruni. Entre ensuite « le Clown de F. Hollande », Président tout juste élu qui a le désir d'améliorer la vie des Français, mais qui échoue encore et toujours... Au milieu de tout ça, il y a Leïla Merabet, un personnage de fiction qui nous fait le récit intime et comique de son impossible quête du grand Amour.

DUO IMPROBABLE

ROMAN NATIONAL

FLASHBACK

comédie  
identitaire



Un spectacle  
mené tambour  
battant qui brosse  
le portrait (épique !)  
de la France  
des années  
2007 à 2017.

# FORêt

Cie d'autres cordes  
Franck Vigroux

ARTISTE  
ASSOCIÉ

Franck Vigroux : direction, conception, musique live / Azusa Takeuchi : danse - performance / Margot Dusé : création costumes / Kurt d'Haezeleer : création vidéo / Antoine Schmitt : vidéo générative / Perrine Cado : lumière / Michel Simonot et Philippe Malone : conseil dramaturgique

00

un artiste à découvrir  
dès le mois de janvier, voir page 46

2 jeudi  
avril  
20h30



55 mn



dès 14 ans

IMMERSIF ++  
NUMÉRIQUE ET ÉLECTRO ++++  
HYPNOTIQUE ++++



# ignis

CIRQUE  
SOUS CHAPITEAU

Collectif Sismique, Nicolas Fraiseau

de et par : Nicolas Fraiseau / dramaturgie : Léa de Truchis / regard extérieur : Delphine Cottu / regard Clown et Circulaire : Servane Guittier / regard chorégraphique : Léo Lerus / regard complice : Constance Bugnon / direction technique de création : Pierre-Yves Chouin / création son : Robert Benz et Lucille Gallard / création lumières : Ludwig Elouard / costumes : Françoise Léger / création du visuel : Catherine Manesse / régie son et lumières : Robert Benz / régie générale : Lucille Gallard / régie plateau et communication : Claire Martin / accompagnement chapiteau : Bernard Molinier / construction : Adrien Maheux, Sylvain Vassan-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Sarniget / administration : Lison Cautain / production - diffusion : Camille Foucher



une coopération du Réseau des 1000 plateaux  
en partenariat avec la Cie Azimuts / le CCOUAC,  
la Communauté d'Agglomération Portes de Meuse,  
la Ville d'Ancerville, l'OMA Commercy et la Ville  
de Commercy / dans le cadre d'une tournée  
départementale pilotée avec Transversales -  
Scène conventionnée Cirque Verdun, avec l'aide  
du Réseau Grand CIEL - Cirque en Liens Grand Est



séance scolaire - ouverte au public !  
vendredi 10 avril à 14h, Ancerville



1h



dès 10 ans

CLOWN FOU + + +  
BALLET DE FLAMMES + + +  
FASCINATION + +

En entrant sous le chapiteau d'*Ignis*, on entre dans la tanière d'un drôle de clown qui enchaîne les expériences toutes plus dangereuses et fascinantes les unes que les autres...

Sur la piste, il convoque le feu pour en faire un partenaire de jeu insaisissable. Progressivement, il plonge le chapiteau dans un univers magique où les flammes dansent, se tordent et racontent des histoires. En un « pas de deux » stupéfiant, il s'y confronte, les apprivoise et les sublime.

Entre rires et sursauts, on assiste à un spectacle de cirque des plus singuliers : doux-dingue, pyrotechnique... inoubliable !



cirque  
pyro-poétique

Ancerville  
rue de Chamouilley

9 jeu.  
avr 20h30

11 sam.  
avr 20h30

C'EST LES  
VACANCES !

24 ven.  
avr 20h30

Commercy  
Jardin du Breuil

25 sam.  
avr 20h30

26 dim.  
avr 17h

bus au départ de Bar-le-Duc

6

mercredi  
mai  
18h30



40 mn



dès 5 ans

BRICOLEUR    + + +  
JOUEUR    + + + +  
PROMENEUR    + +

Cie La Mâchoire 36, Estelle Charles et Fred Parison

mise en scène : Estelle Charles / conception, écriture, fabrication : Fred Parison / jeu et manipulation : Fred Parison / lumière, régie : Phil Colin



séances scolaires – ouvertes au public !  
jeudi 7 mai à 10h et 14h30



La compagnie régionale Mâchoire 36 est présente à Bar-le-Duc pour composer de nouvelles formes inspirées du territoire. Découvrez ses films sur notre site !

# UNE FORÊT EN BOIS : CONSTRUIRE

ARTISTES  
ASSOCIÉS

Une forêt en bois : construire est un voyage poétique et surréaliste où l'art brut rencontre la nature. Sur scène, un constructeur solitaire manipule des objets en bois et des fragments de forêt pour créer un monde fragile et en mouvement.

À travers des installations mécaniques et plastiques, il recompose sa forêt à l'image de ses rêves. Ce spectacle sensoriel, à la fois ludique et contemplatif, nous invite à une exploration intime du monde naturel, de ses matières et de sa fragilité. Un hommage vibrant à la forêt, à l'écologie et à l'imaginaire qui la nourrit.

La compagnie revient avec ce spectacle joué en 2020... Une occasion de découvrir ou redécouvrir une pièce qui a connu un joli succès partout en France.



# MOLIÈRE ET SES MASQUES

Cie Le K, Simon Falguières

texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières / avec : Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey / construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue, Léandre Gans / création des musiques : Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalon, Charly Fournier / création costumes : Lucile Charvet / création lumière : Léandre Gans / administration, production, diffusion : Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest / attachées de presse : Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin



séances scolaires – ouvertes au public !  
mar. 19 + jeu. 21 + ven. 22 mai à 14h



mer. : bus au départ d'Ancerville  
jeu. : bus au départ de Commercy

20 mercredi  
mai  
20h30

21 jeudi  
mai  
20h30



1h20



dès 5 ans

FRÉNÉSIE DE JEU +++  
SUPER TROUPE +++  
1000 HISTOIRES ++



# RAVE LUCID

Cie Mazelfreten

chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin / interprètes : Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Marijeana Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi, Jade Jaddow Mienandi / en alternance : Jonathan Vision Luturnba, Théa X23 Haggag-Meier / lumières : Judith Leray / musique : Nikit / Ino et Fille de Minuit / costumes : Sting Masele et Emma Deat / production : Cie Mazelfreten / chargée de production et d'administration : Carline De Castro / diffusion : Kinetic



en avant-première du  
Festival CRÉATIONS

**29** vendredi  
mai  
20h30



50 mn



dès 8 ans

**SURVOLTÉS** + + +  
**HYPNOTIQUES** + + + +  
**ÉLECTRO** + +

danse électro



FESTIVAL

# CRÉACTIONS

la jeunesse à l'honneur

Pour la quatrième année, l'acb prend part au Festival CRÉACTIONS, porté par la Communauté d'Agglomération. Durant deux semaines, le théâtre prend des airs de fourmilière où s'enchaînent répétitions, réglages et restitutions publiques...

Au grand plateau (et dans d'autres lieux tenus secrets...), les plus belles troupes de France : la Classe Théâtre du Collège Theuriet, les deux groupes de l'Option Théâtre du Lycée Poincaré, la troupe éphémère du projet « Prends le plateau » ( page 50 )... Derrière ces amateurs : rien que des Super-Profs, les comédiens et comédiennes de la compagnie Azimuts, mais aussi l'équipe de l'acb, présente pour offrir à tous des conditions de travail professionnelles.

Il faudra attendre le mois de mai pour connaître le calendrier des restitutions et pour réserver vos places (nous aussi, on trépigne d'impatience !).

du 1<sup>er</sup> au  
10 et 12 juin



nouveauté

## CARTE BLANCHE À « LA BANDE ORGANISÉE »

L'acb confie les clés du théâtre au collectif « La Bande organisée » - ouvert à tous les jeunes hyperactifs - pour s'investir dans l'organisation des événements du festival au grand plateau et pour assurer l'ambiance.

De quoi vous surprendre et transformer ce temps fort en une véritable fête !

### Rejoins le collectif

Viens partager tes idées lors de rendez-vous de préparation organisés au cours du printemps (pizzas offertes et bonne humeur incluse)... Et tout au long de la saison, découvre de beaux spectacles à tarif réduit !

Contact de « La Bande organisée » : Arthur  
via les réseaux sociaux ou au 06 56 69 21 94

photo : Classe Théâtre du Collège Theuriet  
sur le grand plateau - juin 2025

# LE SONNEUR À VENTRE JAUNE

Cie Demain il fera jour  
Vincent Clergironnet

texte et jeu : Vincent Clergironnet / direction d'acteur, mise en scène : Michaël Monnin / composition musicale et interprétation : Eléonore Zielinski / scénographie : Barbara Monnin et Valentin Monnin / lumières : Valentin Monnin / regards invités : Céline Laurent et Jean-Charles Thomas / chargé de diffusion : Séverine Durmaz / chargé de production : Laurent Scheffer / graphisme : Zoé Monnin Raulet / vidéaste : Simon Bonne / administration : Valérie Scheffer



une coopération  
du Réseau des 1000 plateaux  
en partenariat avec l'association Au Fil  
de l'Aire, la Médiathèque de Velaines,  
l'OMA Commercy, la COPARY et La  
truite saumonnée (AAPPMA)

ANR UN SPECTACLE QUI  
FAIT LA TOURNÉE  
DES COLLÈGES EN JANVIER

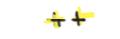


1h10

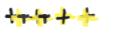


dès 9 ans

PETIT BATRACIEN



GRAND DÉBAT



RÉJOUVISSANT



Pierrefitte s/ Aire  
cour de la bibliothèque

**16** mar.  
juin  
20h

Velaines  
Pré Saint-Jean

**17** mer.  
juin  
18h30

un village surprise  
du CCOUAC Mobile

**18** jeu.  
juin

Commercy  
parc des Roises

**19** ven.  
juin  
20h30

Revigny s/ O.  
la Ballastière

**20** sam.  
juin  
18h30

# BAR-LE-DUC SUR LE DIVAN !

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

avec : Charles Altorffer, Victor Toutain, Jean-Maxime Santuré /  
agent de liaison : Fabienne Quéméneur



**dans le cadre du festival de l'humour**  
organisé par la Ville de Bar-le-Duc



**Ouvrez l'œil !**  
On vous donnera rendez-vous on ne sait où et on ne sait quand précisément, fin juin, un peu avant le spectacle de Typhus Bronx (voir en page suivante).



L'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine s'est donné pour mission d'allonger les territoires sur le divan afin de sonder leur inconscient, y déceler les maux urbains et proposer les traitements thérapeutiques qui s'imposent. Après des dizaines de villes, le tour de Bar-le-Duc est enfin arrivé.

L'ANPU va donc entamer une enquête en envoyant sur place une équipe de haut vol composée d'un krypto-paysagiste, d'un architecte du for intérieur et d'un urbaniste enchanteur.

L'agence va tout faire pour accompagner la ville sur le chemin du plein épanouissement urbain, et nul doute que le diagnostic ainsi que les prescriptions des thérapeutes seront attendus avec impatience par la ville tout entière !

**semaine  
du 22 juin**

THÉRAPIE DE GROUPE + + +  
INVESTIGATION + +  
GA VA TRÈS BIEN ! + + +



# LE DELIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx, Emmanuel Gil

écriture et jeu : Emmanuel Gil / mise en scène, composition musicale : Marek Kastelnik /régie technique : Ludovic Pédoussaud / production : Amélie Godet



dans le cadre du festival de l'humour  
organisé par la Ville de Bar-le-Duc



carré V.I.P — Very Important Pioupiou  
dimanche, assistez au spectacle  
et laissez-nous vos enfants

27 samedi  
juin  
17h

28 dimanche  
juin  
15h



1h15



déconseillé aux  
moins de 10 ans

C'EST LE GRAND RETOUR DE TYPHUS BRONX  
APRÈS SON SPECTACLE FOU  
"TROP PRÈS DU MUR"

GRAND RETOUR ++  
CLOWN ++++  
CORROSIF +++++

clown qui pique





## TOUTES LES INFOS PRATIQUES

**réserver** où quand et comment p. 84

**bon à savoir** infos utiles p. 85

**tous les tarifs** à l'unité ou en Pass'acb p. 86 et 87

**notre collectif** l'équipe et nos partenaires p. 88 et 89

# RÉSERVER

**en ligne**  
dès le 1er septembre – 7j/7 – 24h/24  
[www.acb-scenenationale.org](http://www.acb-scenenationale.org)

**au guichet et par téléphone**  
**au 03 29 79 73 47**

*journée d'ouverture*  
samedi 13 septembre de 10h à 18h

*dès le 16 septembre*  
– du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30  
– le samedi de 10h30 à 12h30 jusqu'au 25 oct. inclus

*les jours de spectacle*  
1h avant la représentation + 30 minutes après

*permanences suspendues*  
pendant les vacances (Noël, hiver et printemps)  
ainsi que les jours fériés et vendredi 15 mai  
(rendez-vous sur la billetterie en ligne)

  
Besoins de venir en billetterie  
en dehors des horaires d'ouverture ?  
N'hésitez pas à demander rendez-vous !



Vous êtes enseignant.e et vous souhaitez résERVER pour une représentation en temps scolaire ? → Rendez-vous sur la section « ma classe au théâtre » de notre site.



Vous travaillez pour une association, une structure médico-sociale, ou vous œuvrez dans votre comité d'entreprise ? → Tarifs privilégiés, réservations sur mesure... On vous raconte tout et on vous présente la saison mardi 9 septembre à 14h (page 5).



**Des questions ?** Écrivez-nous à [billetterie@acb-scenenationale.org](mailto:billetterie@acb-scenenationale.org)

# BON À SAVOIR !

Les billets ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes, les téléphones doivent être éteints, les photographies et les enregistrements sont interdits.

Le grand plateau est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places peuvent être réservées (sans marche, proches de la sortie ou autre besoin) sur simple demande. Nous nous tenons à votre disposition pour organiser un accueil en salle adapté.

Sont acceptés en billetterie :



**Upchèque culture**



**pass Culture**



**Covoiturez en quelques clics** avec notre outil simple et pratique disponible pour chacun des spectacles sur [www.acb-scenenationale.org](http://www.acb-scenenationale.org)

## les scènes partenaires de l'acb

MEUSE – A.C.D.I.M, OMA, Transversales, Contre-Courant MJC  
MEURTHE-ET-MOSELLE – Ballet de Lorraine, Centre Culturel Jean l'Hôte, Centre Culturel Pablo Picasso, Espace Bernard-Marie Koltes, Théâtre de la Manufacture, Théâtre Gérard Philippe, CCAM, L'Autre Canal

VOSGES – Le Trait d'Union, Théâtre du Peuple

MOSELLE – Le Nest, Le Carreau, Cité musicale de Metz

MARNE – Bord 2 scènes, Le Salmanazard, Comédie de Reims, Le Manège, La Comète,

HAUTE-MARNE – Les 3 scènes, Le Nouveau Relax

AUBE – Théâtre de la Madeleine

# TARIFS À L'UNITÉ

## PLEIN TARIF 20 €

### PRIMO 12 €

- de 26 ans, détenteur d'une carte d'invalidité, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux / sur présentation d'un justificatif

### TRIBU 9 €

1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans  
= 2 places pour 18 €

### VOISIN 16 €

adhérents des scènes partenaires  
liste à retrouver en page 85



Offrez des cartes cadeaux à vos proches...  
Choisissez la somme (dès 20 €) à dépenser  
librement sur la saison en cours !

## TARIFS SPÉCIAUX

### supplément de 3 € par place

- le one-woman-show de Constance
- le Concert du Nouvel An

### tarifs uniques

- Soirée Cinéma-Documentaire : 5 €
- *HISSE ET HOP* pour les tout-petits : 5 €
- *IGNIS* sous chapiteau à Ancerville et Commercy : enfants 5 € / adultes 8 €

### tarifs sur les 1000 plateaux définis par les lieux d'accueil

- *DE LA NOCE À LA SOUPE*
- *ROSEMONDE*
- *SANS REGRETS ?*
- *LE SONNEUR À VENTRE JAUNE*



LES BILLETS SUSPENDUS  
des billets offerts, des spectateurs solidaires !

## LES PASS' ACB

## TOUS MES AVANTAGES

Je profite de tarifs préférentiels toute la saison.

Je peux échanger mon billet jusqu'à 48h avant la représentation, par téléphone ou au guichet.

Je profite de tarifs privilégiés pour mes sorties dans les structures partenaires de l'acb !  
liste à retrouver en page 85

Je soutiens ma scène nationale !

\* les spectacles soutenus :  
*POST-PANAMAX – QUAND LA VILLE  
SE LÈVE – SARKHOLLANDE – FORÊT  
– UNE FORÊT EN BOIS : CONSTRUIRE*



Les comités d'entreprise et les amicales du personnel ont désormais leur Pass !  
+ d'infos au guichet

### PASS SOLO

– ma carte à 10 €

**14 € / place** (ou 12 € pour les spectacles soutenus\*)  
**1 place par représentation**

### PASS PRIMO

– ma carte à 5 €

**8 € / place**  
**1 place par représentation**

- de 26 ans, détenteur d'une carte d'invalidité, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux / sur présentation d'un justificatif

### PASS DUO

– ma carte à 15 €

**14 € / place** (ou 12 € pour les spectacles soutenus\*)  
**2 places max par représentation**

### PASS TRIBU

– ma carte à 5 €

**7 € / place**  
**5 places max par représentation**

avec des enfants jusqu'à 14 ans / pas + d'1 adulte supplémentaire par rapport au nombre d'enfants / sur présentation d'un justificatif

### PASS ACCRO

– ma carte à 1 €

**14 € / place** (ou 12 € pour les spectacles soutenus\*)  
**1 place par représentation**

je réserve minimum 18 places au moment de l'achat de mon pass

### PASS COPAINS

– ma carte à 30 €

**14 € / place** (ou 12 € pour les spectacles soutenus\*)  
**5 places max par représentation**

# NOTRE COLLECTIF

## UNE ÉQUIPE

### Pôle artistique - production - administration

Thierry Bordereau – directeur  
Taraneh Zolfaghari – administratrice  
Martine Schermann – assistante de direction, chargée d'accueil des compagnies

### Pôle publics - partenaires - territoires

Charlyne La Duca – secrétaire générale  
Sylvine Descuns – chargée de billetterie et du développement des publics  
Cécile Marconi – chargée de communication  
Marilyne Rouhier – chargée du lien aux habitants et au territoire  
Arthur Sismondini – chargé du lien à l'enfance et à la jeunesse  
Gabrielle Nenin – professeure-relais

### Pôle technique - création - sécurité

Marcello Parisse – directeur technique  
Valdemar Teixeira Lopes – régisseur principal  
Sandy Roussel – régisseur lumière  
en cours de recrutement – agent.e d'entretien et de nombreux intermittents

### Nos collaborateurs

FCN, Rim Khemiri- comptabilité  
Planète Bières - bar  
We used to be friends - site internet  
Cécile Marconi - [www.cecilemarconi.com](http://www.cecilemarconi.com) - graphisme

### Notre association

membres du bureau et conseil d'administration

président - Guillaume Anderbourg  
membres du bureau - Marion Demars, Aude Grimm, Didier Herment, Alain Lux, Dominique Maréchal, Laurent Nembrini, René Prot, Laure Simon

## DES PARTENAIRES PUBLICS

L'acb scène nationale est financée par un conventionnement qui associe la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Meuse.

Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

## DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

L'acb participe à la vie de réseaux régionaux et nationaux : Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Grand Ciel Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Estdanse...

## LE RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX

un réseau créé et animé par l'acb avec : Au Fil de l'Aire, CAP Chantraine, Cie Azimuts / CCOUAC, Cie Mavra, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol, La Fourmilière - Pôle d'Arts, La Grange Théâtre, Le Verbe Incertain, OMA Commercy, Scènes et Territoires, Sur Saulx

et les Codecom Portes de Meuse et COPARY



## SANS OUBLIER

les entreprises locales avec qui nous travaillons :

→ pour l'accueil des compagnies et du public : La Villa des Ducs, Traiteur Dupuis, Restaurant le Turquoise, Le Cellier des Gourmets, Boulangerie Loïc Bernard, Bio Clair, Catering La Mandoline, Bistro Doudou, Fromagerie Dongé

→ pour nos bus : Voyages Coutarel  
→ pour notre communication : Frédéric Déco et Imprimerie Lorraine Graphic

nos partenaires média :  
L'Est Républicain, Meuse FM,  
Puissance TV, France 3 Grand Est

Merci à Laurent Nembrini pour ses reportages photos tout au long des saisons, et ses photos en pages 50 et 74

# LES ÉQUIPES ET PARTENAIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

l'Ariège / pour les années 2025, 2026, 2027 la compagnie H.M.G. est associée à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège / crédit photo : Ian Granjean

**Laura Cahen**  
crédit photo : June-Tamo

## **The Grave's tears**

représentation internationale Pomegranate Arts / la première version de cette production a été commandée par Gibney dans le cadre du programme DoublePlus de la saison 2023-2024, sous la direction artistique de Nigel Campbell et Kyle Abram pour le Gibney Center / *The Grave's Tears* a été développé dans le cadre du programme de résidence d'artistes William P. Rayner du Guild Hall, avec le soutien de New York Live Arts, Williams College, du Schwarzman Center de l'Université de Yale, et de Pomegranate Arts / un soutien supplémentaire à la résidence a été fourni par La Villette – Paris / la production a bénéficié du soutien du National Performance Network Creation & Development Fund / *The Grave's Tears* est une commande du Manège, Scène Nationale - Reims / production : kNoname Artist / crédit photo : Christopher Duggan / Worldwide representation : Pomegranate Arts

**De la noce à la soupe**  
coproduction : ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc Meuse et le Réseau des 1000 plateaux / avec le soutien de la Région Grand Est et du département de la Meuse / accueilli en résidence au CDN théâtre de la Manufacture, Nancy / crédit photo : Louise Ajuste

**Rosemonde**  
crédit photo : N. Néron-Bancel

**Thaumazein**  
une production de H.M.G. / partenaires coproducteurs et résidences : l'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Carré Magique - Pôle national Cirque en Bretagne, Le Plongeon - Pôle national Cirque le Mans, Théâtre Le Vellein - Scènes de la CAPI, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie Alès, CIRCA - Pôle national Cirque – Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / résidences et soutiens : La Garance - Scène nationale de Caen, L'Essieu du Batut, Théâtre de la Digue - Compagnie 111-11-11, Aurélien Bory - Toulouse, la Batoude - centre des arts du cirque et de la rue, Le CENTQUATRE-Paris / avec le soutien : de la DRAC Occitanie, de la DGCA, de la Région Occitanie et du Département de

Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans / soutien : Région Grand Est / crédit photo : Cie The Rat Pack

**Toi, moi, nous... et le reste on s'en fout !**

production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / coproduction : Théâtre de Liège (en cours) / avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne Résidences d'écriture au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne en avril, juin et septembre 2024 / crédit photo : Laurent Delvert

## **Post-Panamax**

production : Kubilai Khan Investigations / coproductions : Les Scènes Du Jura, Scène Nationale Acb Scène Nationale de Bar-le-Duc, Scène Nationale Bourg-en-Bresse, l'usine A Gaz – Nyon, Château Rouge Scène Conventionnée Annemasse, Pole-Sud CDCN-Strasbourg / soutiens : Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, Département du Var, Studio Accorap, Marseille Objectif Danse / crédit photo : Agnes Mellon

## **Gadoue**

production : Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy-les-Tours, Département de Seine-et-Marne / avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris. Remerciements toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet / le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince / le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / crédit photo : Axelle de Russe

## **La Tendresse**

production : Compagnie Les Cambrioleurs direction artistique Julie Berès / coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Villette, Paris ; La Comédie de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ; Théâtre de France, Aubervilliers, Plateau de répétitions, Agence Culturelle Grand Est - Séléstat,

Toulouse Occitanie ; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz. L'Etat (DRAC Grand Est) participe également à son financement / crédit photo : Christophe Urbain

## **Quand la ville se lève**

production : La Chair du Monde, Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc Meuse, Le Nouveau Relax - Scène Conventionnée d'intérêt National option « Art et création » - Chaumont, La Scène de Recherche - Cif-sur-Yvette, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre Joliette - scène conventionnée de Marseille, Théâtre des îlets – CDN de Montluçon, Quint'Est, réseau Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Saint- Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / soutiens : Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / la Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture ; DRAC Bretagne et soutenu par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maelle Poésy / nous remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet / le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale - collection L'Œil du Prince / le décor a été construit par l'Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / crédit photo : Gueorgui Pinchassov

## **Reprendre son souffle**

crédit photo : Jean Radel

## **Concert du Nouvel an**

L'Orchestre national de Metz Grand Est est administré et

soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz. L'Etat (DRAC Grand Est) participe également à son financement / crédit photo : Christophe Urbain

## **Yvelines – CDN La Compagnie Oh ! Oui...**

... est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Ile de France. L'association [Titre provisoire] est conventionnée par la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture. Pamphlet contre la mort est édité aux éditions POL / crédit photo : Raynaud De Lage

## **Hisse et Hop**

création Novembre 2020 à la Menuiserie (La Machinerie) à Mancieulles / production : l'Atelier de la Berline / coproduction : Scène conventionnée La

Machinerie (Homécourt), Théâtre Le Triangle (Huningue), La Filoche (Chaligny) / avec le soutien de la Mairie de Nancy, la Mairie de Pont-Saint-Vincent et la Communauté de communes de Moselle et Madon / l'atelier de la Berline remercie ses partenaires, pour leurs accompagnements, leur implication et la confiance absolue apportée l'ensemble de nos projets ; et tous ceux qui nous suivent depuis le début dans cette aventure et qui nous ont prouvé à maintes reprises qu'ils croient en nous / crédit photo : Lucie Nabonnand

## **Le Repas des gens**

production : L'entreprise – cité François Cervantes / coproduction : La Criée, Théâtre national de Marseille / partenaires de production : Friche la Belle de Mai, Marseille / L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle / visuel : Laurane Perrot x Cie des Animaux en paradis

## **Forêt**

production déléguée : Cie D'autres Cordes Co-production : MAC de Crétel, Biennale Nemo Le 104, Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit, Théâtre de Mende, Césaré CNCM - Reims / accueil en résidence : Le Cube Hérisson, Espace des Anges de Mende, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims / avec le soutien de l'Adami et de la Spidam La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et de la DRAC Occitanie au titre du conventionnement / crédit photo : Pierre Yves Chouin

## **Sous les fleurs**

production : Centre chorégraphique national de Tours / coproduction : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Echirrolles / Le CCNT est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire / crédit photo : Raynaud De Lage

## **Ignis**

coproductions, soutiens et aides à la résidence : Archos Pôle National Cirque - Marseille ; Circa Pôle National Cirque - Auch ; Agora Pôle National Cirque - Bourlazac ; Le Sirque Pôle National Cirque - Néonx ; Le Prato Pôle National Cirque - Lille ; La Cascade Pôle National Cirque Ardeche - Bourg-Saint-Andéol ; Le PALC Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne ; Le Carré Magique Pôle Nationale Cirque en Bretagne - Lannion ; La Brèche Pôle national des arts du cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin ; Transversales, scène conventionnée cirque - Verdun ; Cirk'Eole : Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis et du Nouveau Relax de Châtellerault - Châtellerault ; La Cité Cirque - Bégles ; Odysca - Biscarrosse : La Friche Gourmay avec La Faïencerie, scène conventionnée - Creil ; L'Espace Péripherique, Ville de Paris Parc de la Villette - Paris ; La Martofacture - Six-Sur-Aff ; La Gare à Coulisses - Eurre ; Ateliers Médicis - Cligny-sous-Bois ; Ayroop Le Miliou - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Latitude 50 - Marchin (BE) ; Tollhaus - Karlsruhe (AL) ; Les Subsistances - Lyon ; Processus Cirque tauréat 2023, SACD-Beaumarchais ; Finaliste Circusnext 2024 / projet cofinancé par l'Union Européenne ; Lauréat « Écrire pour le cirque » 2024, Artcena ; réseau CirqueAura ; Aide CIEL, Grand CIEL - cirque en tiens ; Territoires de cirque ; l'Usineuse (31) / avec le soutien du dispositif

d'insertion professionnelle de l'ENSATT et du département de l'Ardèche / crédit photo : Pierre Yves Chouin

**Une forêt en bois : construire**  
coproduction : La Mâchoire 36, Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées (Frouard) / avec le soutien financier du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, du Conseil Régional Grand Est, de la DRAC Grand Est et de la Spidam / en partenariat avec la MJC des Trois Maisons et la Ville de Nancy (mise à disposition de locaux) / crédit photo : Quentin Chevrier

## **SarkHolland**

(comédie identitaire)  
**épisodes 4 et 5**  
direction de production : Léonie Lenain / diffusion : Anne-Sophie Boulan / communication et médiation : Lucile Reynaud / administration : Clara Rodrigues / logistique de tournée : Blanche Rivière / production : Compagnie des Animaux en paradis / coproduction : TCM Théâtre de Charleville-Mézières ; Le Nouveau Relax Scène de Chaumont ; Le Carreau, scène nationale de Forbach ; Le Théâtre de Rungis ; CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy avec l'accueil en résidence du Théâtre de Rungis et du Nouveau Relax de Châtellerault - Châtellerault ; La Cité Cirque - Bégles ; Odysca - Biscarrosse : La Friche Gourmay avec La Faïencerie, scène conventionnée - Creil ; L'Espace Péripherique, Ville de Paris Parc de la Villette - Paris ; La Martofacture - Six-Sur-Aff ; La Gare à Coulisses - Eurre ; Ateliers Médicis - Cligny-sous-Bois ; Ayroop Le Miliou - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Latitude 50 - Marchin (BE) ; Tollhaus - Karlsruhe (AL) ; Les Subsistances - Lyon ; Processus Cirque tauréat 2023, SACD-Beaumarchais ; Finaliste Circusnext 2024 / projet cofinancé par l'Union Européenne ; Lauréat « Écrire pour le cirque » 2024, Artcena ; réseau CirqueAura ; Aide CIEL, Grand CIEL - cirque en tiens ; Territoires de cirque ; l'Usineuse (31) / avec le soutien du dispositif

**Molière et ses masques**  
production : Compagnie le K / coproduction : Les Plateaux Sauvages / soutiens : Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France CDN / crédit photo : Le K / la compagnie le K est conventionnée DRAC Normandie, Région Normandie et Département de l'Eure

## **Rave Lucid**

coproduction : iADU La Villette, Théâtre de la Ville Danse Élargie, Ballet National de Marseille - (LA) HORDE, DRAC Ile de France, Points Communs Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, CDLP D'oussaint GPS&O, DCA Philippe Découflié / avec le soutien de la MTD d'Epinay, du Département Seine Saint-Denis et du mécénat de la Caisse des Dépôts / crédit photo : Jonathan Godson

**Le Sonneur à ventre jaune**  
production : Compagnie Demain il fera jour / coproduction : MJC Intercommunale d'Ay, CCOUAC (Cie Azimuts) / avec le soutien de : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Département des Ardennes, Ville de Reims, Parc

Naturel de la Montagne de Reims, Fondation François Sommer, Le Cabagnol (Compagnie Rue de la casse), Association Culturelle Les Tourelles (Vouziers) / à l'origine du projet : Université Reims Champagne Ardenne, SUAC, CERFE, ACCUSTICA / La compagnie Demain il fera jour est conventionnée par la Région Grand Est au titre de l'aide aux équipes artistiques / crédit photo : Laurent Nembrini

**Bar-le-Duc sur le divan !**  
crédit photo : Christophe Maillet

**Le Delirium du Papillon**  
production : Art en Production / coproduction : Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac / crédits photos : Sylvie Normand et Epiphanie Esteves



L'Association des Scènes nationales  
regroupe des établissements  
artistiques et culturels de référence  
nationale, dont l'acb fait partie.

[www.scenes-nationales.fr](http://www.scenes-nationales.fr)



mentions légales

licences d'entrepreneur du spectacle n° 2023-001121, 2021-002064 et 2021-002065  
siret 316 318 484 000 37 - code ape 9001Z



[www.acb-scenenationale.org](http://www.acb-scenenationale.org)

**nous trouver**

**Le Théâtre – 20 rue Theuriet BAR-LE-DUC**

à 200 mètres de la gare SNCF

**réserver**

**en ligne – au guichet – au 03 29 79 73 47**

horaires d'ouverture en page 84

