



acb
scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

saison
25 — 26

humus



— Alors Béatrice, c'est reparti pour une saison ?
Après *Mycélium*, on continue de regarder ce qu'il se passe sous nos pieds ?
— Oui et cette fois, on s'intéresse à la terre et à tout ce qui fait l'humus ?

L'humus, en voilà une bonne idée. D'autant plus à propos qu'il m'arrive souvent de comparer l'action des gens travaillant dans le champ de la culture, et plus généralement tous ceux et celles qui contribuent à faire société à l'action des vers de terre justement. Qui le sait ? Les vers de terre comme le mycélium sont tout aussi indispensables à notre vie sur terre. Sans eux, pas grand-chose dans nos assiettes, sans compter les paysages qui pourraient prendre des allures de Lune sans leur travail patient et discret.

Avec une exposition entre Bar-le-Duc et Vent des forêts, voilà une belle saison pour partager ensemble entre le Grand Plateau et les 1000 Plateaux, un peu de ce qui fait le sel de la vie. Tout faire pour se faire du bien et s'offrir un peu de chaleur humaine.

Et si nous en sommes capables, c'est bien grâce à vous.

Vous, le public fidèle et infidèle, les jeunes, les moins jeunes, des villes comme des champs.

Vous, les artistes, pour qui les temps ne sont pas faciles, nous en sommes bien conscients ici ; difficultés du reste que connaissent bien les plus fragiles d'entre nous.

Vous, nos partenaires de tous les jours : Éducation nationale, champ social, économique, Vent des Forêts, CIM, 1000 Plateaux... ensemble on se serre les coudes. On coopère pour monter des projets qu'on ne pourrait pas faire seuls. Bref, on creuse des galeries toute l'année pour faire fleurir les projets le moment venu !

Et bien-sûr, vous nos partenaires publiques, qui malgré des vents contraires (politiques budgétaires et autres réjouissances) restent convaincus que l'art et la culture, au même titre que l'éducation, la santé ou le sport, sont des outils essentiels pour faire société, dans une société qui court le risque de la fragmentation avouons-le. Cette année, la ville de Bar-le-Duc et l'État se sont engagés à renforcer leur participation, qu'ils reçoivent ici toute notre reconnaissance et nos remerciements pour la confiance qu'ils nous font pour la mise en œuvre de leurs politiques.

Alors oui, se réchauffer autour du plateau, ça ne change pas le monde, mais ça fait du bien. Ce plateau ici au théâtre ou sur le territoire à l'occasion d'un 1000 plateaux, c'est notre foyer. On y écoute, on y rit, on y tremble ensemble. Plus que des spectacles à voir, ce sont des expériences à vivre. Des instants qui remuent, éveillent, réveillent, distinguent, rassemblent.

L'acb, ce n'est pas juste une programmation, c'est un terreau qui fertilise notre envie de vivre bien ensemble. Un espace pour se poser des questions, et parfois même, pour trouver des réponses. Bref, nous sommes tous des vers de terre, par les temps qui courent... c'est mieux que si c'était pire, non ?

Thierry Bordereau



UNE SAISON À L'ACB

<p>septembre Lancement de saison p. 4 Supernature ! p. 6 De la noce à la soupe p. 10 Rosemonde p. 12</p> <p>octobre Thaumazein p. 14 Laura Cahen p. 16</p> <p>novembre The Grave's Tears p. 18 Inconstance p. 20 Sans Regrets ? p. 22 Toi, moi, nous... Et le reste on s'en fout ! p. 24 Post-Panamax p. 26</p>	<p>décembre Gadoue p. 28 La Tendresse p. 30 Reprendre son souffle p. 32</p> <p>janvier Concert du Nouvel An p. 44 Concerts de Franck Vigroux p. 46 Quand la ville se lève p. 48</p> <p>février Ateliers Prends le plateau p. 50 C'est mort (ou presque) p. 52 Hisse et Hop p. 54</p> <p>mars Le Repas des gens p. 56 Hypnos p. 58 Sous les fleurs p. 60 SarkHollande p. 62</p>	<p>avril Forêt p. 64 Ignis p. 66</p> <p>mai Une forêt en bois : construire p. 68 Molière et ses masques p. 70 Rave Lucid p. 72</p> <p>juin Festival CRÉACTIONS p. 74 Le Sonneur à ventre jaune p. 76 Bar-le-Duc sur le divan p. 78 Le Delirium du Papillon p. 80</p>
<p>petit atlas de l'acb p. 34 infos pratiques p. 82</p>		

LANCEMENT DE SAISON

la grosse
rentrée

PRÉSENTATION DE SAISON

L'équipe de l'acb vous raconte tout, vous conseille et vous dévoile les bandes-annonces des spectacles... Et bien sûr, on finit la soirée comme il se doit, autour d'un verre de l'amitié !

12 vendredi
sept.
19h30

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Sur notre site internet :
lundi 1^{er} septembre

Au guichet :
samedi 13 septembre de 10h à 18h
Sur place : des conseils, une expo
et un super accueil

13 samedi
sept.
de 10h à 18h

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites guidées du théâtre

*durée 1h environ
gratuit sur réservation*

20 samedi
sept.
9h30 + 11h



PRÉSENTATION POUR LES C.E., LES ASSOCIATIONS...

préparons ensemble
vos sorties de groupe !
réservation à :
billetterie@acb-scenenationale.org

9 mardi
sept.
14h

SUPERNATURE !

DE LA TERRE, DE L'ART, ET DU VIVANT

expo

avec : Alice Aycock ; Guillaume Barborini ; Anna Barseghian ; Benoit Billotte ; Lea Bosshard ; Camila Cason ; Anne Delrez ; Angeline Dubois ; Alena Grom ; Emmanuelle Kreiger-Loisel ; Marguerite Li-Garrigue ; Teophil Lemaître ; Masami ; Myriam Mihindou ; Stéphanie Sagot ; Jade Tang ; Nathalie Taylor ; Philip Wong — et les pièces historiques de Santiago Ramon y Cajal ; de l'Atlas racinaire Wurzelatlas ; Work Method ; ainsi que les pièces du Musée Barrois

Et si nos racines étaient plus bavardes qu'on ne le croit ? Avec *Supernature !*, artistes, scientifiques, habitant.es (et même quelques vers de terre) se donnent rendez-vous pour explorer les liens invisibles qui nous relient au sol, à la forêt, aux rivières... et aux un.es aux autres.

Expos, résidences, rencontres au café du coin ou au fond des bois : le programme s'ancre en Meuse, entre l'acb à Bar-le-Duc et Vent des Forêts à Lahaymeix, du 12 septembre au 20 novembre 2025.

Avec Jade Tang, Emmanuelle Kreiger, Teophil Lemaître et bien d'autres, *Supernature !* donne voix à la Terre – celle qu'on foule et celle qu'on néglige. Installations, dessins, vidéos, performances... autant de formes vivantes pour penser le monde autrement, plus profondément, plus durablement.

Bref, de l'humus, de l'humain et beaucoup d'imagination collective. Venez fouiller avec nous !

13 du sept.
20 au nov.



atelier de Vent des Forêts
— LAHEYMEIX
du mardi au dimanche de 11h à 17h

1 EXPO — 3 LIEUX

hall et le studio de l'acb
— BAR-LE-DUC
du mardi au samedi de 10h30 à 12h30
et sur rdv le lundi pour les groupes et les classes : c.marconi@acb-scenenationale.org

médiathèque Jean Jeukens
— BAR-LE-DUC
aux horaires d'ouverture
de la médiathèque





13 sam.
sept.

INAUGURATION ITINÉRANTE

9h30 — accueil et visite de l'exposition à l'acb

11h — départ d'une navette
et visite de l'exposition à la médiathèque

12h — départ vers l'Atelier de Vent des Forêts
à Lahaymeix

12h30 - 16h — visite de l'exposition à l'Atelier
de Vent des Forêts, repas au café de Madame
Simon, performance de Camilla Cason et
Guillaume Barborini...

16h — départ de la navette, retour à Bar-le-Duc

LES RENDEZ-VOUS
DES LUNES
CACHÉES

Rencontres, jeux, ateliers,
invitations à découvrir un
film... Les lunes cachées vous
proposent à chaque lune
noire de vous connecter au
monde du vivant.

4 lunes cachées d'ici fin novembre :
23 août + 21 sept. + 22 oct. + 21 nov.
invitations et infos à suivre sur nos réseaux

SOIRÉE CINÉMA-DOCUMENTAIRE
mercredi 22 octobre 18h30
grand plateau de l'acb

La planche des Belles Filles de Clément Simon -
documentariste en résidence à Bar-le-Duc. Alors que
tout un camping se prépare au passage du Tour de
France, deux sœurs sur le point de déménager vivent
leurs derniers instants dans le lieu de leur enfance...

S'effacer, paysages avec fantômes de La Mâchoire
36 - compagnie associée à l'acb. Récits sensibles
d'habitants du Grand Est recueillis entre 2023 et
2024, offrant un portrait délicat de leur lien intime
avec le paysage.



SUPERNATURE ! s'inscrit dans le projet Cura
qui se déploie depuis 2024 en plusieurs expositions
et rendez-vous insolites chaque mois lors des lunes cachées.

Retrouvez tout le projet ici



le programme CURA est porté par le Centre National des
Arts Plastiques et l'Association des Scènes Nationales
l'acb est l'une des 12 scènes nationales à avoir obtenu le label !

DE LA NOCE À LA SOUPE

Cie Les Moitiés sont des tiers, Coralie Leblan

mise en scène : Coralie Leblan / création collective
et interprétation : Coralie Leblan, Maxime Bonnard,
Emmanuel Demonstant, Vincent Pouderoux,
Polo Leblan / création musicale : Polo Leblan /
administration, production : Alexis Aubert / diffusion,
communication : Clara Bidard



une coopération

du Réseau des 1000 plateaux

en partenariat avec la Cie Rue de la
Casse / Le Cabagnol et la commune
de Laheyecourt, l'association Au Fil de
l'Aire et la commune de Seigneulles, la
Cie Azimuts / le CCOUAC, la commune
de Ville-sur-Saulx et l'ASCLF -
comité des fêtes de Ville-sur-Saulx

Après le spectacle *Faire parler la terre*, la compagnie
meusienne poursuit son travail autour des récits
du territoire. Présente dans plusieurs villages pour
convier les habitants à participer à l'élaboration du
spectacle, elle y revient pour partager une étape de
création.

S'inspirant de la pièce *La demande en mariage* de
Tchekhov, s'inspirant aussi et surtout des personnes
rencontrées, de leurs témoignages et anecdotes, de
leurs réflexions sur l'amour et sur l'engagement, Coralie
Leblan compose un spectacle drôle, tendre et décalé.

Vous êtes invité.e à une vraie fête... ou, non, plutôt
à une fausse noce. Mais avec un vrai vin d'honneur
quand même. Suivi d'un beau bal. Pour dire vrai,
on sait ce qui est prévu, mais on ne sait pas ce qui
advientra (un mariage quoi !).



durée de la fête :
3h environ

VRAI- FAUX MARIAGE ++++
LA FÊTE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS ++
LES HISTOIRES D'AMOUR +++

Laheyecourt

13 sam.
sept.
17h30

Seigneulles

19 ven.
sept.
18h30

ET + TARD !
↘

Ville s/ Saulx

16 sam.
mai
17h30

ROSEMONDE

Cie du Vide

comédienne, cascadeuse : Julie Font / metteur en scène : Benjamin De Matteis (Cie Sacékripa) / partenaire de jeu : le Public / régie : Camille Furon, Hélène Tourmente / création lumière (version salle) : Hélène Tourmente



une coopération

du Réseau des 1000 plateaux

en partenariat avec la commune de Brillon-en-Barrois, la Cie Azimuts et la Communauté de communes Portes de Meuse, l'OMA Commercy, la Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol

Avec le Réseau des 1000 plateaux, nous vous avons trouvé LA solution pour vous aider à attaquer tous les défis de la rentrée : l'inimitable Rosemonde. Devant vos yeux ébahis, elle s'apprête à tenter ce qu'elle n'a jamais osé tester chez elle, même les volets fermés !

Ce qui vous attend, c'est une cascade à la hauteur de celle qui l'a imaginée : hors norme, clownesque, déjantée à souhait, audacieuse. Entre hésitation et argumentation, Rosemonde repousse sans cesse le moment fatidique où elle devra se lancer... Bluff ou performance ?

Faites le grand saut avec elle en plongeant dans cette expérience improbable que vous n'êtes pas près d'oublier, où chaque instant devient un pari, chaque geste une surprise...



1h selon ce qu'il se passe



tout public

CASCADES



CHICHE OU PAS CHICHE



DRÔLISSE



Brillon-en-Barrois
place de la République

24 mer.
sept.
18h30

Rupt-aux-Nonains
la Halle

25 jeu.
sept.
18h30

Commercy
théâtre de plein air
Maison des Associations

26 ven.
sept.
20h30

Nettancourt
le Cabagnol
soirée des 5h du Cabagnol

27 sam.
sept.
19h30

THAUMAZEIN

Cie H.M.G

Jonathan Guichard et Lauren Bolze

Conception et interprétation : Jonathan Guichard et Lauren Bolze / Composition et scénographie : Jonathan Guichard / chorégraphie : Lauren Bolze / dramaturgie : Marie Fonte / construction : Cyril Malivert / mise en espace sonore : Nicolas Carrière / création lumière : Thomas Dupeyron / costumes : Noëlle Camus / régie lumière/son : Charlotte Eugoné ou Paul Fontaine / régie plateau : Nina Tanné / à la création : Sébastien Dehaye / production et diffusion : Full-Full - Nicolas Feriou et Sarah Mégard / administration : Jean-Baptiste Clément

D'abord, un drôle de titre : « Thaumazein » qui, depuis ses racines grecques, nous promet « l'étonnement ressenti face à une situation inattendue, inhabituelle ». Ensuite, un drôle d'agrès : une large toupie en mouvement, de 6 mètres de diamètre.

Avec humour et un sens aigu de l'équilibre, deux acrobates nous invitent à entrer dans cette situation incongrue, dans ce monde penché où la gravité est sans cesse bousculée. Leur volonté de faire ensemble se heurte à cet espace instable, sans prise ni repère.

Entre chutes et ascensions, ils dessinent les liens fragiles de la rencontre, tissant devant nos yeux un ballet entre ciel et terre surprenant, virtuose, poétique. Une merveille de cirque pour lancer en beauté le début de saison sur le grand plateau !

10 vendredi
oct.
20h30



50 mn



dès 8 ans

RENVERSANT ++++

TENIR DEBOUT ++++

LUNAIRE ++

nouveau cirque

LAURA CAHEN

Après un passage à Bar-le-Duc où elle assurait la première partie de la chanteuse « L », Laura Cahen revient six ans plus tard avec un concert à part entière. Et elle en a fait du chemin depuis...

Deux albums (« Nord » et « Une Fille ») plus tard, et même de beaux duos partagés avec Jeanne Added, Juliette Armanet et bien d'autres (« Des Filles »), Laura Cahen figure comme une artiste incontournable de la scène française. Plébiscitée par la critique et par le public, elle a depuis longtemps dépassé les frontières de Nancy, sa ville d'origine...

Avec son nouvel album « De l'autre côté », elle fait le portrait de jeunes femmes dans un monde en feu. C'est l'histoire d'un amour à vivre contre vents et marées déréglées. C'est le désir exaltant au cœur du chaos. C'est aussi la promesse d'un concert délicat et puissant, captivant et énergisant.

« Une odyssée musicale ultrasensible qui confirme les talents de la chanteuse à la voix cristalline. » — L'Humanité

17 vendredi
oct.
20h30

C'EST LE DÉBUT
DES VACANCES !

CHANSON FRANÇAISE 🏳️‍🌈
ÉLECTRO-FOLK 🏳️‍🌈
OUVRIR LA VOIX 🏳️‍🌈

nouvelle
scène française

UNE BELLE PREMIÈRE PARTIE !

Découvrez la musique
de **LISA DUCASSE**,
originaire de
l'île Maurice.



THE GRAVE'S TEARS

kNOname Artist, Roderick George

directeur artistique, chorégraphe et danseur : Roderick George /
création lumière : Tanja Rühl / conception des costumes :
Roderick George, Lauren Carmen / directeurs de répétition :
Daniel Harder, Dominic Santia / danseurs distribution en cours

Le collectif new-yorkais kNOname Artistes et son chorégraphe Roderick George font étape à Bar-le-Duc juste après la création mondiale au Manège de Reims. Un grand ballet pour le grand plateau, visuel et spectaculaire, lyrique et bouleversant, voilà de quoi se réjouir.

En tant qu'homme noir et queer, originaire du Texas, Roderick George puise dans sa propre histoire pour rendre hommage à celles et ceux qui ont lutté pour la dignité et la reconnaissance de leur personne et au-delà des communautés noires et homosexuelles new-yorkaises, et plus généralement encore, de toutes les minorités. Des folles nuits underground de New-York jusqu'à ce que l'épidémie du sida ne survienne pour emporter une génération d'artistes, le spectacle se veut un hommage à la guérison, la résilience et à la force de la vie.

Avec cette nouvelle création, le collectif kNOname interroge l'époque. Entre hommage et affirmation de soi, *The Grave's Tears* célèbre la force de l'art comme acte de résistance et de liberté. Une danse intense et expressive, une scénographie hyper soignée... Ça pulse !

6 jeudi
nov.
20h30



50 mn
durée estimée



déconseillé aux
moins de 15 ans

COMMUNAUTÉS ++
NEW YORK ++++
GRAND BALLET ++++

danse



INCONSTANCE

Constance

texte : Constance et Pascal Duclermortier / mise en scène : Eric Chantelauze / lumières : Gaël Cimma / scénographie : Seymour Laval / costumes : Julia Allègre / musique : Romain Trouillet



jeudi, bus au départ de Verdun
— en partenariat avec Transversales



carré V.I.P — *Very Important Pioupiou*
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

13 jeudi
nov.
20h30

14 vendredi
nov.
20h30

Découverte dans l'émission de Laurent Ruquier On ne demande qu'à en rire (avec plus de cinquante passages), irrésistible dans ses chroniques sur France Inter, l'humoriste Constance a conquis le public grâce à son énergie, son humour souvent grinçant et sa plume affûtée !

Constance est de retour sur scène avec un sixième spectacle drôle et bouleversant dans lequel elle se livre sans retenue. Entre humour acide et confession sincère, elle vient nous parler de son burn-out, de sa bipolarité et du long chemin qu'elle a parcouru pour se reconstruire.

Des confidences intimes mais des sujets ô combien universels qui nous font rire de nos propres fragilités... Un show drôlissime et libérateur !

« *Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire.* » — **Le Parisien**



1h15



dès 14 ans

HUMOUR ++++
SANS TABOU ++
ÇA FAIT UN BIEN FOU! ++++



SANS REGRETS ?

Cie The Rat Pack

auteurs et interprètes : Ann-Katrin Jornot, Xavier Ortega Lavabre, Jérémy « Supa-Jay » Delorme / création musicale : Jérémy « Supa-Jay » Delorme / création vidéo : Maud Peyrache, Mat Santa Cruz et Stéphane Bordonaro / création lumières : Pablo Roy / création scénographique : Claire Jouët Pastre / création costume : Pierre Yves Loup Forest / régie son : Lucas Garnier / régie vidéo : Stéphane Bordonaro / régie plateau : Laura Molitor / production et administration : Philippe Naulot et Xavier Lavabre



programmé par Transversales
dans le cadre de **la Nuit du Cirque**
événement national initié par
Territoires de Cirque



On vous emmène en bus !

transport gratuit, grâce au soutien
de Grand Ciel - Cirque en Liens



à Transversales — Verdun

16 dimanche
nov.
15h30



1h



dès 6 ans

SCÉNARIO CATASTROPHE ++

INVENTIVITÉ +++++

IMMERSION ++++

Une météorite menace la Terre. Plus une minute à perdre. Dans ce compte à rebours final, la compagnie The Rat Pack nous entraîne dans un spectacle vertigineux mêlant cirque, musique live et vidéo.

Sur scène, Xavier Lavabre et Anne-Katrin Jornot enchaînent les portés acrobatiques, accompagnés par Supa-Jay (du Scratch Bandits Crew) qui compose en direct une bande-son électro et cinématographique... Images et sons se superposent pour nous plonger dans un univers apocalyptique rétro-déjanté.

Entre film catastrophe, comédie absurde et rêve éveillé, Sans regrets ? joue avec tous les codes avec humour et inventivité... Un spectacle immersif et captivant à découvrir ensemble à Verdun !



TOI, MOI, NOUS... ET LE RESTE ON S'EN FOUT!

de Laurent Delvert, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

conception et mise en scène : Laurent Delvert / texte : Nathalie Rorvaux et Laurent Delvert / musique : Thomas Gendronneau / collaboration artistique : Sophie Bricaire / scénographie : Anouk Schiltz / costumes : Britt Angé / son : madame miniature / lumière : Steve Demuth / vidéo : Céline Baril / assistance à la mise en scène : Louise d'Ostuni / avec : Eugénie Anselin - Gisèle, Jeanne Berger - Le Monde, Stéphane Daublain - Stéphane, Ariane Dumont-Lewi - Elles, Nicolas Kowalczyk - Henri, Stéph



bus au départ de Vaubecourt

– en partenariat avec la Vaubecourtoise

TOP DÉPART DE NOS SAMEDIS
APRÈS-MIDI D'HIVER

22 samedi
nov.
17h30



1h45



dès 14 ans

VOYAGE DANS LE TEMPS ++

LETTRÉS D'AMOUR +++

RÉCITS DE VIE ++++

théâtre
musique

Une traversée intime des époques qui nous fait toucher l'universel. Une ode à la résistance, à l'espoir et (osons le dire) à l'amour...



POST-PANAMAX

Cie Kubilai Khan Investigations,
Frank Micheletti

conception et chorégraphie : Frank Micheletti / danse : Aline Lopes, Antuf Hassani et Amelie Olivier / musique mixée en live par Yaguara / création lumière : Ivan Mathis / création costumes : Violette Angé / création video : Caroline Bernard / complicité scientifiques : Mathieu Quet et Michel Lussault



séance scolaire – ouverte au public !
jeudi 27 nov. à 14h



spectacle coproduit par l'acb

Ils ont transformé la place du marché de Bar-le-Duc en véritable dancefloor en 2022... Ils reviennent au grand plateau avec une danse au rythme irrésistible inspirée du « popping ». Issue du funk, indissociable de la culture hip-hop, cette danse joue avec des contractions musculaires localisées, des pulsations du geste...

Au cœur de cette nouvelle création : le mouvement des hommes et la danse mécanique des marchandises... Art du transport et de la circulation, la logistique s'est immiscée partout. Le mouvement des choses, des personnes, des matières visibles-invisibles est profondément structuré par la pensée logistique. Et si la danse nous aidait à poser un regard neuf sur notre relation à ce monde en constante circulation ?

Post-Panamax ouvre la réflexion sur notre système hyperconnecté, et nous invite à explorer d'autres voies, à partir à la reconquête d'un équilibre perdu...

27 jeudi
nov.
20h30



1h



dès 8 ans

PULSATIONS ++++
GROOVE ++++
VIRTUOSE ++



danse

GADOUE

*Cie Le jardin des délices,
Luna Rousseau et Nathan Israël*

auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël / conception, mise en scène et dramaturgie : Luna Rousseau / interprétation : Nathan Israël & Paola Aviles ou Maéva Rabassa / technique : Cyrille Germain / production / diffusion : Full Full



séances scolaires – *ouvertes au public !*
vendredi 5 déc. à 10h et 14h30



**restez pour le goûter
avant le défilé de la Saint Nicolas**
dans les rues de Bar-le-Duc

6 samedi
déc.
15h30



35 mn



dès 5 ans

RÉJOUISSANT +++
PLAISIR COUPABLE +++
BEURK ++

Prenez place autour d'une piste recouverte d'une épaisse couche d'argile et laissez-vous surprendre par notre (gentil) OVNI de la saison : un duo fou et facétieux qui mêle jonglerie, boue et harpe.

Au début, tout va bien. Un jongleur en complet-veston tente de maîtriser son art tout en évitant de se salir. Mais la boue, ça colle, ça glisse, ça tâche et, inéluctablement, tout dérape, pour notre plus grand plaisir !

Entre glissades, éclats de rire, sons mélodieux de harpes et sculptures de boue, *GADOUE* ravive chez les petits comme les grands le plaisir d'être déraisonnable, le frisson du défendu, la grande joie du pas correct ! En d'autres termes, notre irréprensible (ou enfouie) envie de « gauiller »...



LA TENDRESSE

Cie Les Cambrioleurs, Julie Berès

conception, mise en scène : Julie Berès / avec : création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki / en binôme avec : Said Ghanem, Guillaume Jacquemont / Écriture, dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / chorégraphie : Jessica Noita / référentes artistiques : Alice Gozlan, Béatrice Chéramy / création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle / création son et musique : Colombine Jacquemont / assistant à la composition : Martin Leterme / scénographie : Goury / création costumes : Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot / régie générale : Quentin Maudet / régie générale tournée : Alexis Poillot / Régie son : Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont / régie lumière : Henri Coueignoux / régie plateau création : Dylan Plainchamp / régie plateau tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury, Florian Caraby



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 12 déc. à 14h

11 jeudi
déc.
20h30



1h45



dès 15 ans

HOMMES SINCÈRES +++
HOMMES COURAGEUX +++
HOMMES EN MOUVEMENT +++

Depuis son mémorable *Désobéir*, Julie Berès poursuit son travail théâtral autour des questions soulevées par la jeunesse. Avec *La Tendresse*, elle déploie une parole à la fois intime, politique... explosive.

Sur scène, huit interprètes, huit amis, tous issus de milieux différents, nous invitent à entrer dans une discussion passionnante, entrecoupée de superbes performances dansées... Qu'est-ce qu'être un homme ? Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et ne s'interdit aucun sujet : la drague, le couple, le consentement, la sexualité, la paternité... Par où commencer lorsqu'on veut faire trembler les impératifs sociaux autour de la masculinité ? Et si partager ces questions avait plus de force que d'en trouver les réponses ?

Un spectacle de danse flamboyant, une pièce de théâtre lumineuse et vivifiante qui nourrit notre confiance en l'avenir et notre envie de faire bouger les lignes !

théâtre



REPRENDRE SON SOUFFLE

Quatuor Æolina, Ensemble CADÉÉM

Anthony Millet, Domi Emorine, Aude Giuliano, Thibaut Trosset, accordéon / Jeanne Dambreville, cheffe de chœur / Thibaut Trosset, arrangements



séance scolaire – ouverte au public !
jeudi 18 déc. à 14h30

Quatre chanteurs et quatre accordéonistes nous invitent à prendre part à un concert unique en son genre ! Sa particularité ? Nous offrir, le temps d'une soirée, la chance de devenir chanteur ou chanteuse d'un chœur. D'un très grand chœur...

On retrouve dans ce concert le goût de la cheffe de chœur Jeanne Dambreville pour l'éclectisme. De Vivaldi à Brassens, de la chanson traditionnelle au répertoire contemporain, elle sème le plaisir à tout vent. Elle nous fait voyager dans un programme de musiques savamment arrangées par l'accordéoniste Thibaut Trosset, et qui ont pour point commun de célébrer le vent, le souffle, l'air...

Alors, prenons place pour ce voyage musical où l'on pourra, si on le veut, donner du souffle et de la voix !

18 jeudi
déc.
20h30

BRASSENS +++
GAËL FAYE +++
ANNE SYLVESTRE +++





L'équipe de l'acb est heureuse de vous offrir une pause bien méritée dans votre découverte (passionnée) de la saison !

Dans les pages qui suivent, vous êtes invité.e à plonger dans des cartes et des croquis, à arpenter les aventures construites autour des spectacles...

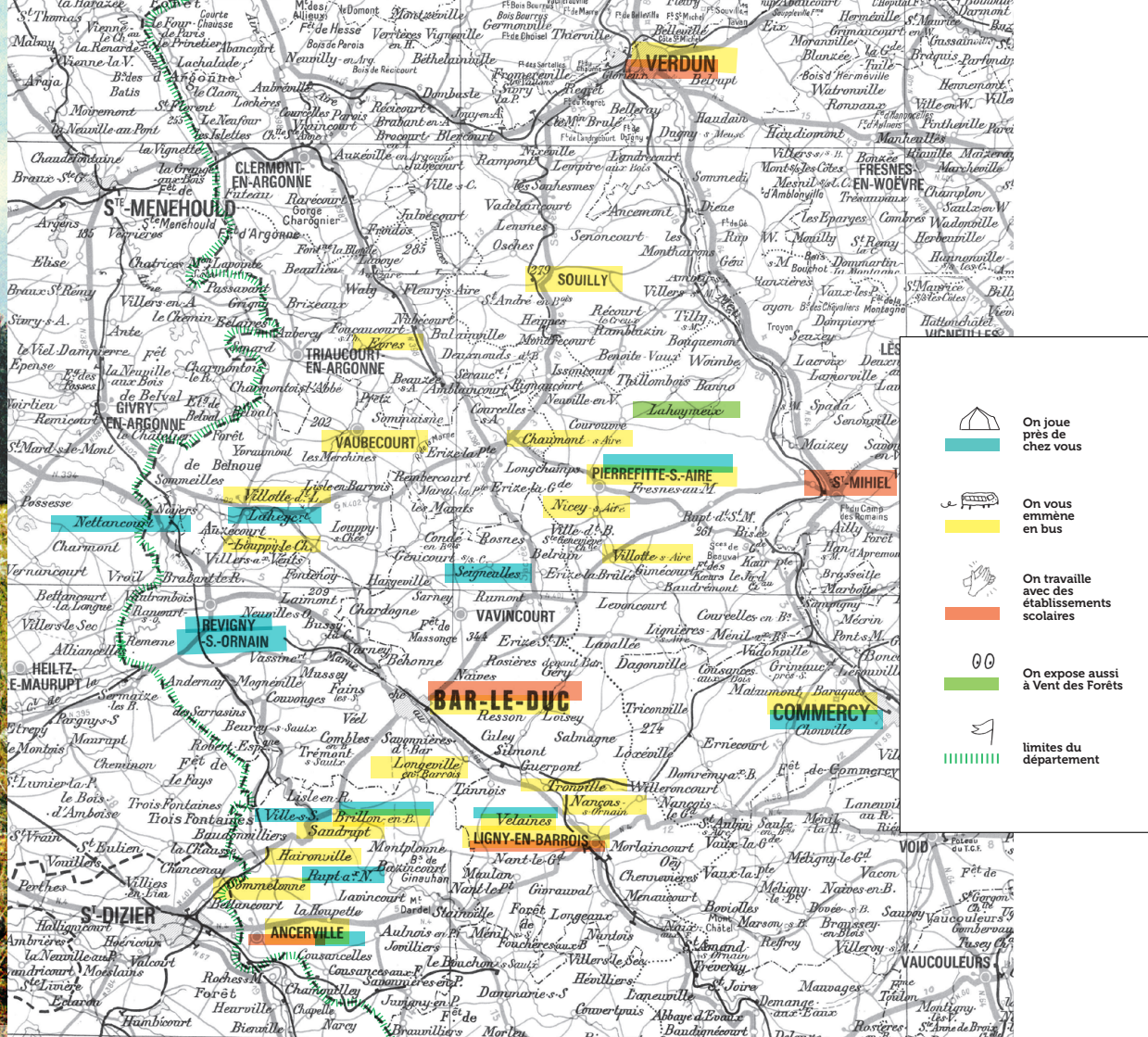
« Un petit atlas » où se côtoient pêle-mêle des communes, des associations, des collèges... de beaux projets qui sont le fruit de coopérations.

**ON VOUS MONTRE
TOUT ÇA ?**





A photograph of two young boys on a wooden raft in a stream. The boy on the left is wearing a striped shirt and dark pants, and the boy on the right is wearing a striped shirt and patterned pants. They are both holding long wooden poles. In the background, there is a church with a green dome and a steeple, surrounded by trees and a grassy field. The sky is blue with some clouds.



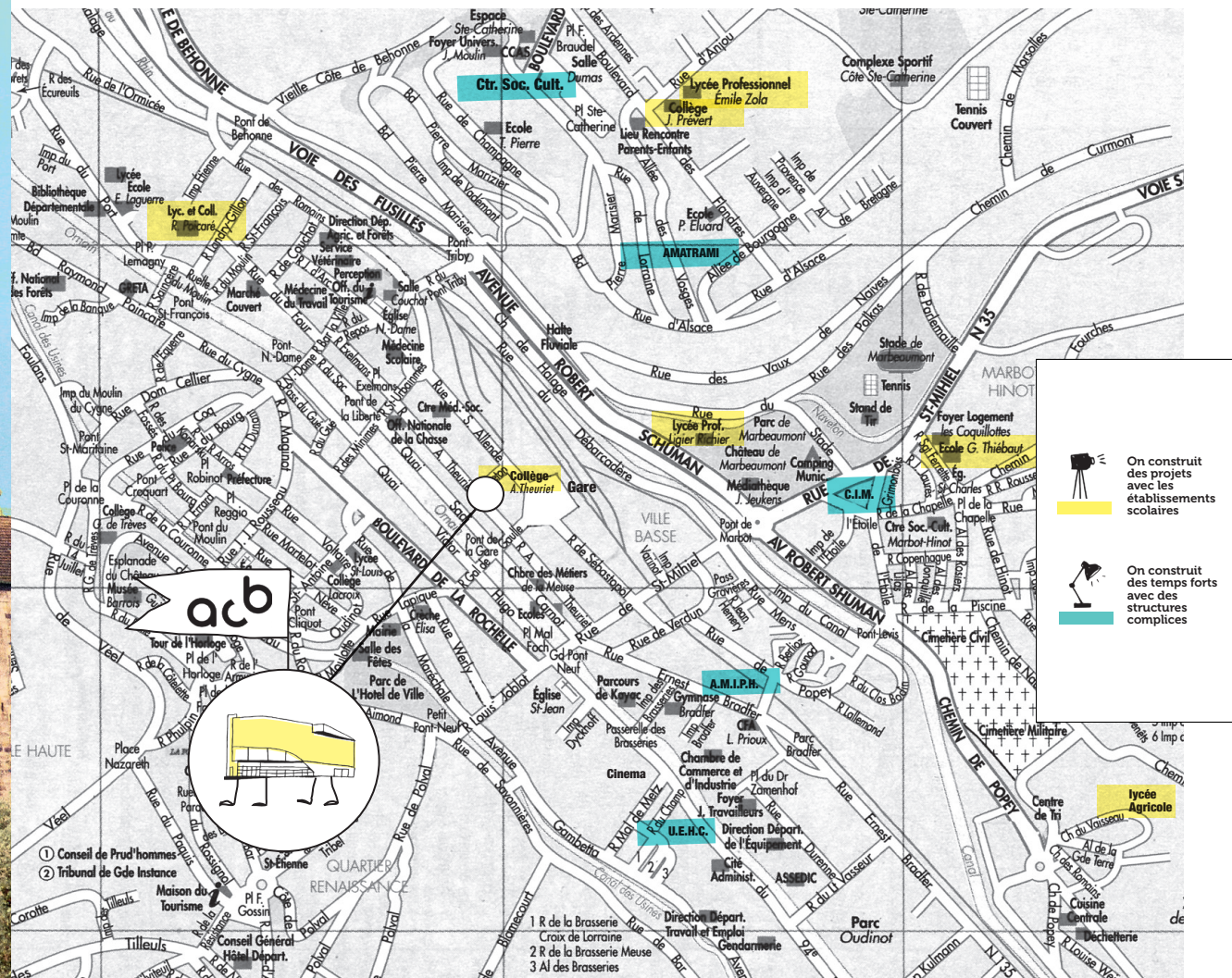
BAR-LE-DUC



On construit des projets réjouissants
avec plus de 1000 jeunes des établissements scolaires de Bar-le-Duc : échauffements avant les spectacles, initiations à la danse ou au théâtre fédérant des niveaux entiers, Classe Théâtre en collège, Option Théâtre en lycée, sans oublier les sorties en soirée entre internes...



On construit d'autres temps forts
tout aussi réjouissants, cette fois avec des partenaires du champ médico-social, culturel, et autres associations mutli-casquettes. À la clé, des ateliers ouverts à tous, des temps de répétitions de compagnies, des parcours de spectateurs riches en rencontres !



LE THÉÂTRE

ÇA SE PASSE DEDANS
MAIS ON NE LE SAIT PAS FORCÉMENT...

des ateliers théâtre

ouverts à tous.tes et animés
par la Cie Azimuts (page 50)

le festival CRÉACTIONS

une dizaine de restitutions de
projets amateurs, dont celles
de notre parcours théâtral du
collège au lycée... **et la Bande
Organisée**, un collectif de
jeunes pour « ambiancer »
tout ça ! (page 74)

des spectateurs et spectatrices complices

qui nous aident à faire du
théâtre un lieu chaleureux

pour les classes

17 représentations
en temps scolaire

et une nouveauté qui nous plaît : La Grande Classe

une classe de primaire en immersion
au théâtre toute une semaine !

l'accueil

de nombreux projets

portés par des associations
et des établissements :
concours d'éloquence,
concert de l'harmonie...

un bâtiment municipal

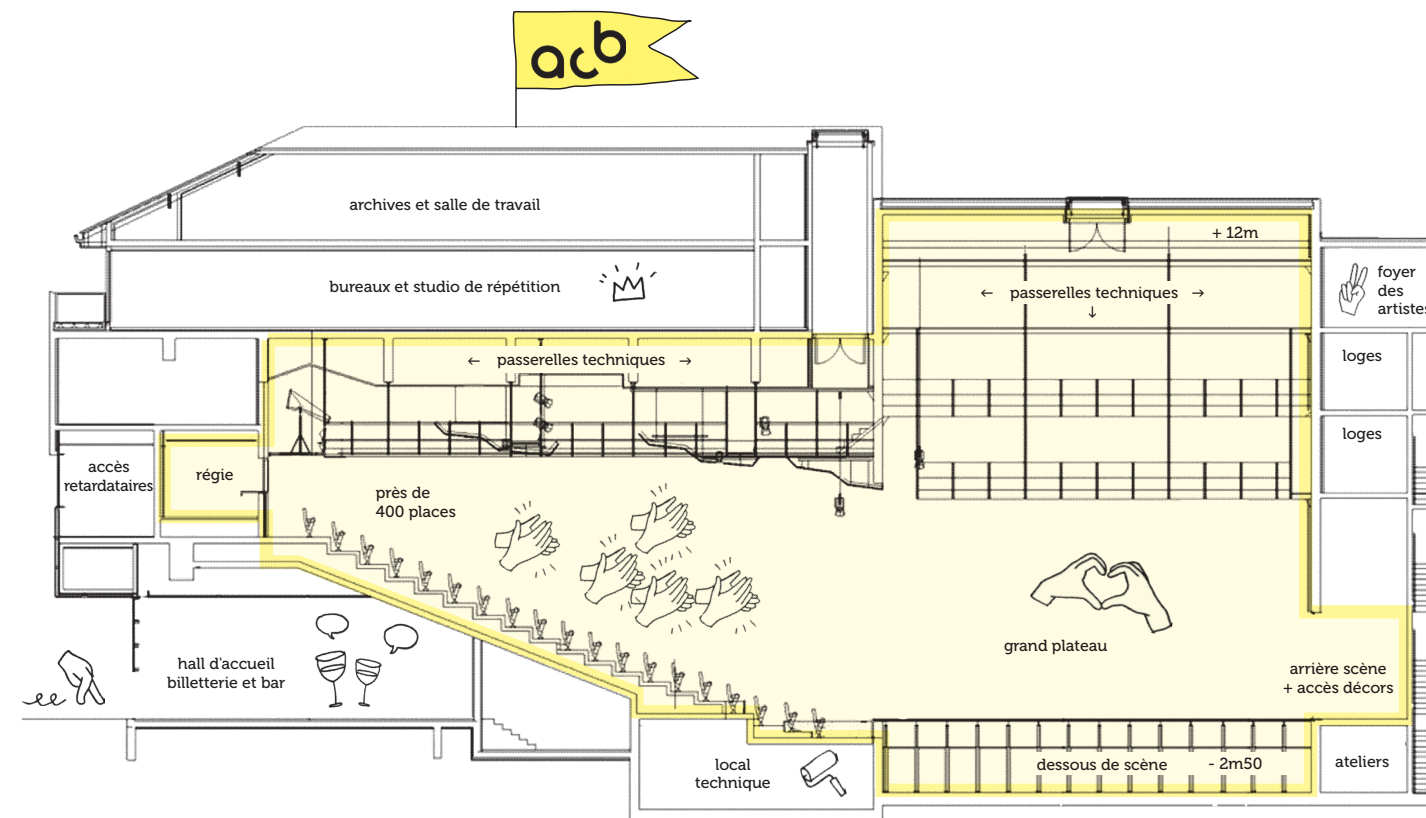
dont on prend soin avec les
services techniques de la
Ville de Bar-le-Duc

une acoustique de rêve

qui permet même
d'enregistrer des disques !

un foyer

où les équipes accueillies
mangent de bons plats
préparés par nos restaurants
et traiteurs partenaires



ON VOUS INVITE DANS LES COULISSES

**Embarquez dans la fabrique de la saison
en lisant notre journal Le Grand Numéro.**

Demandez à le recevoir à billetterie@acb-scenenationale.org

**Plongez dans des courts métrages d'artistes,
des reportages et des making-of
en visitant notre site internet !**

*ET MAINTENANT,
LA SUITE DE VOTRE
PROGRAMME ...*

photo issue du court métrage réalisé par la compagnie La Machoire 36
au Lycée professionnel Émile Zola, Bar-le-Duc



CONCERT DU NOUVEL AN

Orchestre national de Metz Grand Est
direction David Reiland

Programme

Jean-Baptiste Lully — *Marche pour la cérémonie des Turcs*
Carl Maria von Weber — *Invitation à la danse*
Johannes Brahms — *Danses hongroises n°5 et n°6*
Piotr Ilitch Tchaïkovski — *Casse-noisette, Marche, Trepak, Valse des fleurs*

Jacques Offenbach — *Orphée aux enfers, Ouverture*
Astor Piazzolla — *Libertango*
Florence Price — *Symphonie n°3, Juba dance*
Franz von Suppé — *Cavalerie légère, Ouverture*
Johann Strauss fils — *Banditen Gallop, Le beau Danube bleu*

17 samedi
janv.
17h30

GRAND ORCHESTRE ++++
GRAND PROGRAMME ++++
GRANDE ANNÉE ++

L'Orchestre national de Metz Grand Est s'associe à l'acb pour un concert-événement. Oubliez ce que vous avez vu derrière votre petit écran. Cette année, le concert du Nouvel An vous est proposé sur le grand plateau !

Pourquoi choisir entre Offenbach, Piazzolla, Tchaïkovski ou encore Florence Price pour fêter la nouvelle année quand on peut réunir les trois ? À la clé, un programme résolument dansant, pour une ambiance aussi festive que virtuose.



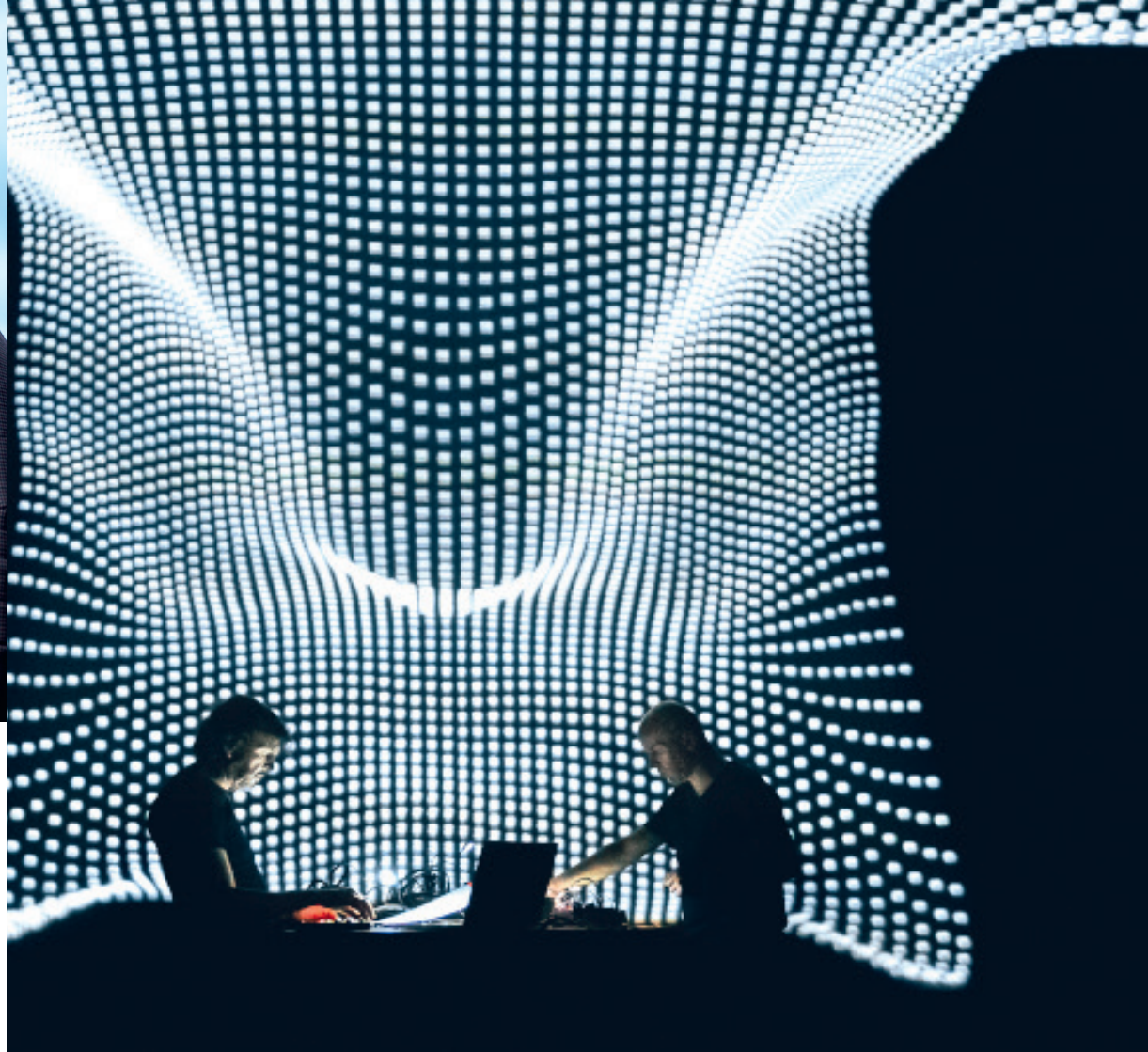
ARTISTE
Associé

Franck Vigroux

Franck Vigroux devient compositeur associé de l'acb pour les deux prochaines années, avec la complicité du CIM !

Après son spectacle *Flesh* joué en 2022, il revient avec *Forêt* (page 64) mais aussi et surtout pour une série de résidences de création et d'ateliers. L'occasion de composer de nouvelles formes inspirées du territoire...

Accompagné de l'artiste Antoine Schmitt, il vous donne rendez-vous à l'auditorium du CIM pour deux concerts «découverte».



ATOTAL 20 mar. janv. 20h30

Un concert interactif pour tout comprendre (ou presque) de la musique électronique et de la vidéo générative : après 30 minutes de concert, quittez votre siège et montez sur scène pour circuler parmi les instruments. Echangez avec les artistes, testez vous-même leurs outils... vivez l'expérience de l'intérieur !

CASCADES 23 ven. janv. 20h30

Dans *CASCADES*, on retrouve la musique électronique live et les images génératives qui s'entrelacent en temps réel pour composer une œuvre immersive inspirée des chutes d'eau... Plongés dans un espace-temps instable, on voyage parmi les flots de pixels et les mouvements des sons. Captivant !

gratuit
réservations auprès du CIM
03 29 79 01 31

QUAND LA VILLE SE LÈVE

Cie La chair du monde, Charlotte Lagrange

texte et mise en scène : Charlotte Lagrange / avec : Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Chloé Ploton, Olive Malleville et Jean-Baptiste Verquin collaboration artistique : Johanne Débat / scénographie : Salomé Bathany / création costume : Aude Désigaux / collaboration à l'écriture physique : Guillaume Lepape / composition musicale : Julien Lemonnier / création son et régie plateau : Paul Bertrand / création lumière et régie générale : Edith Biscaro, en binôme avec Clément Balcon / diffusion et développement : Gabrielle Dupas / administration et production : Fatou Radix / communication : Romane Bricard

Cristiana, architecte-paysagiste de renom, est confrontée à un dilemme : un nouveau projet urbain menace de faire disparaître des terres agricoles cultivées depuis des générations. Une autre histoire refait alors surface, celle de sa mère qui, des années plus tôt, s'était battue pour ne pas quitter son appartement promis à la démolition.

Avec sa nouvelle pièce, Charlotte Lagrange met en lumière ces choix collectifs qui façonnent nos villes - et nos vies avec - en explorant les relations plus ou moins visibles entre nos environnements et nos trajectoires personnelles.

Une pièce troublante entre documentaire et fiction, entre souvenir et avenir, qui fait entendre les voix de celles et ceux qu'on n'a pas écoutés.

Betty – C'est étrange d'imaginer qu'un jour ici il n'y aura plus rien.
Audrey – Si, il y aura des choses, mais plus de traces de ça.
extrait du texte *Quand la ville se lève* de Charlotte Lagrange

22 jeudi
janv.
20h30



1h45



dès 12 ans

HABITER +++
TRANSMETTRE ++
RÉSISTER +++++

théâtre



ATELIERS

PRENDS LE PLATEAU

*ateliers théâtre
avec la Cie Azimuts*

autour des spectacles de la saison

informations et inscriptions
m.rouhier@acb-scenenationale.org

dans le cadre de

CRÉATIONS
FESTIVAL
MEUSE GRAND SUD
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



Stage des vacances pour adolescents

AU GRAND PLATEAU

un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants,
pour collégiens et lycéens

répétitions du lundi 16 au ven 20 février de 10h à 17h

restitution publique le 20 février

*tarif unique : 70 € + adhésion à l'acb (5 €)
possibilité de régler avec le Pass Culture !*

Atelier hebdomadaire pour adultes

AU STUDIO DE RÉPÉTITION ET AU GRAND PLATEAU
un atelier ouvert à tous les niveaux, même débutants

répétitions du 3 février au 26 mai
chaque mardi de 19h30 à 21h30
+ dimanche 15 mars de 10h à 17h

4 restitutions publiques en tournée sur le territoire
les mardis 2, 9, 23 et 30 juin à 20h30

tarif unique : 120 € + adhésion à l'acb (10 €)

photo : restitution publique de l'atelier adultes en juin 2025

C'EST MORT OU PRESQUE

Cie Oh ! Oui...

Joachim Latarjet et Sylvain Maurice

avec : Joachim Latarjet / textes : Charles Pennequin /
composition originale : Joachim Latarjet / collaboration
artistique : Alexandra Fleischer / son : Tom Menigault / lumières :
Rodolphe Martin / production et diffusion : Valentine Spindler

FESTI'
CUIVRES

dans le cadre de **Festi'Cuivres**
– une programmation
partagée avec le CIM

C'est mort (ou presque) mixe théâtre et musique dans un tourbillon d'énergie brute. Et en réalité, c'est tout sauf mort. C'est plein de vie, ça déborde même !

Le multi-instrumentiste Joachim Latarjet s'empare des textes de Charles Pennequin, grand poète hypnotique et excitant. Il y a de l'outrance, de l'excès, de l'humour dans les textes de Charles Pennequin, ancien gendarme devenu écrivain...

Accompagné d'un trombone, d'une guitare électrique, d'une basse et d'un tuba (et d'un tas d'accessoires !), Joachim Latarjet joue, chante, siffle, électrise la parole. Entre poésie, humour et musique, *C'est mort (ou presque)* est un concert théâtral inclassable, inimitable... inoubliable.

7 samedi
févr.
17h30

⌚ 50 mn

MUSIQUE HORS-PISTE ++++

POÉSIE ++++

SUPER VIVANT ++



[spectacle musical]

HISSE ET HOP

Cie L'atelier de la berlue

conception : Isabelle Nobili et Raquel Racionero / mise en scène : Aurore Gruel / comédiennes : Isabelle Nobili et Raquel Racionero / création sonore et musique : Véronique Mougin / costumes : Clémence Gueib / création lumière : Floxel Barbelin / scénographie : Daniel Mestanza



séances scolaires – ouvertes au public !

mardi 10 févr. à 9h et 10h30

jeudi 12 févr. à 9h et 10h30

vendredi 13 févr. à 9h et 10h30

Créé avec la complicité d'enfants, ce spectacle « avec et pour les tout-petits » est né d'une envie d'offrir à chaque spectateur un instant suspendu, une bulle de poésie propice à l'émerveillement et à la surprise.

C'est un véritable voyage sensoriel qui attend tout-petits, petits et grands, où chaque geste est une invitation à découvrir le monde...

Au croisement du théâtre de mouvements, du théâtre d'ombre et d'objets, ce spectacle est un ballet de merveilles visuelles et poétiques.

À COURIR VOIR
EN TRIBU !

11

**mercredi
févr.
10h + 17h**



30 mn



dès 6 mois

ENCHANTEUR +++
AMUSANT +++
IMMERSIF ++



spectacle visuel
pour les
tout-petits

LE REPAS DES GENS

L'Entreprise,
François Cervantes, Catherine Germain

texte et mise en scène : François Cervantes / avec : Julien Cottereau, Catherine Germain, Amy Coetzer, Lisa Kramarz, Stephan Pastor / régie générale et création son : Xavier Brousse / création lumière : Christian Pinaud assistée de Tamara Badreddine / régie lumière : Nicolas Fernandez / costumes : Virginie Breger

Robert et sa femme vivent dans un quotidien calme, où le dîner est le seul moment d'échange. Un jour, leur cousin, directeur de théâtre, les invite à venir rencontrer le public. Ils n'ont jamais mis les pieds dans un théâtre, mais se retrouvent bientôt sur scène, découvrant avec émerveillement cet univers étrange.

Ce repas insolite devient le fil conducteur d'une rencontre inattendue entre le public, ces deux personnages ordinaires, mais aussi quelques fantômes du passé... Entre réalité et magie, cette pièce interroge la nature profonde du théâtre : un lieu où l'intime se mêle à l'universel et où chaque rencontre, aussi ordinaire soit-elle, devient un moment unique de poésie et d'humanité. Des personnages attachants interprétés par des comédiens éblouissants !

« Conte théâtral enchanteur, la nouvelle création de l'auteur et metteur en scène François Cervantes fait jaillir un trésor d'humanité. » **Le Monde**

5 jeudi
mars
20h30



1h30



dès 12 ans

RENCONTRE SENSIBLE +++

TROUBLANT ++

AU THÉÂTRE MENU CE SOIR ++++

théâtre



HYPNOS FANNY AZZURO

Programme

Robert Schumann — *Nachstücke op. 23*
Brahms Klavierstücke — *op. 118*
Clara Schumann — *Soirées musicales op. 6*
Chopin — *Nocturnes n° 2 op. 9, n° 1 op. 27*
- *Sonate funèbre n° 2*

DÉJÀ LE 2^e DISQUE ENREGISTRÉ
PAR FANNY AZZURO
À BAR-LE-DUC !

12 jeudi
mars
20h30

En mars, la pianiste hors pair Fanny Azzuro investit le grand plateau pour y enregistrer son prochain disque : *Hypnos*. En 2023 déjà, elle était ici même pour enregistrer *Golden dreams*, profitant de l'acoustique exceptionnelle du lieu, digne d'un vrai studio d'enregistrement !

À cette occasion, elle propose un récital exceptionnel, véritable avant-première de ce nouveau projet musical... De quoi découvrir (avant tout le monde !) les œuvres qui composeront ce futur disque consacré à l'un des thèmes les plus forts du romantisme : la nuit.

Un rendez-vous rare qui mêle l'intimité de la création et la magie du concert en direct.

GRAND CONCERT ++++
GRANDE PIANISTE +++++
GRANDE FIERTÉ ++

récital piano



SOUS LES FLEURS

Centre chorégraphique national de Tour
Thomas Lebrun

interprètes : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel / musiques : Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de MUXES, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso / création lumières : Françoise Michel / création son : Maxime Fabre / création costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun / masques : Ruua Masks / conception scénographie : Xavier Carré, Thomas Lebrun / construction : Atelier du T°, CDN de Tours / régie générale : Gérard Bouvet / régie son : Clément Hubert / assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo / chercheur anthropologue : Raymundo Ruiz González / remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez

Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique dans un portrait dansé bouleversant d'une communauté sans égal. Cinq danseurs investissent le plateau pour célébrer la culture méconnue des Muxes, fondée sur la fluidité des genres, sur la féminité intérieure, loin des normes occidentales...

Chez les Zapotèques, existent les Muxes, des « hommes au cœur de femme » qui sont libres de vivre leur féminité, dans une société matriarcale. Pour les familles, avoir un enfant Muxe est perçu comme une chance, une fierté. Thomas Lebrun et ses cinq interprètes les ont rencontrés à Juchitán pour tisser cette pièce à la manière d'un documentaire chorégraphique.

Sous les fleurs évoque la féminité chez l'homme d'ici et d'ailleurs, sans la noyer dans un rapport à la sexualité. Un voyage entre territoires intimes et lointains, entre apparences et transparences, aux couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas...

19 jeudi
mars
20h30



1h10



dès 14 ans

MAGNIFIQUE +++
ENVOÛTANT ++
TRADITIONS ++



danse

SARK HOLLANDE

COMÉDIE
IDENTITAIRE

Cie des Animaux en paradis, Léo Cohen-Paperman

mise en scène : Léo Cohen-Paperman / texte : Julien Campani,
Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin / scénographie : Anne-
Sophie Grac / costumes : Manon Naudet / maquillage et
coiffures : Pauline Bry / lumières : Léa Maris / création sonore :
Lucas Lelièvre / régie générale : Thomas Mousseau-Fernandez /
assistante à la mise en scène : Esther Moreira / avec : Valentin
Boraud, Clovis Fouin et Ada Harb



séance scolaire – ouverte au public !
jeudi 26 mars à 14h



**vendredi, bus aux départs
de Commercy et de Vaubecourt**



carré V.I.P – Very Important Pioupiou
vendredi soir, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

26 jeudi
mars
20h30

27 vendredi
mars
20h30



1h20



dès 14 ans

DVO IMPROPABLE ++++

ROMAN NATIONAL ++

FLASHBACK +++

Après Chirac, Mitterrand et le mémorable Giscard, on retrouve avec beaucoup de plaisir la suite de la série théâtrale *Huit rois (nos présidents)* de Léo Cohen-Paperman consacrée aux présidents de la V^e République ! Place cette fois à deux pièces en une, entre stand-up et solo de clown... en bref, entre N. Sarkozy et F. Hollande.

Dans la première partie, N. Sarkozy entre sur la scène d'un « Comedy club ». Il traverse les moments clés de sa campagne et de son quinquennat... du kärcher à la crise économique de 2008, sans oublier la rencontre avec Carla Bruni. Entre ensuite « le Clown de F. Hollande », Président tout juste élu qui a le désir d'améliorer la vie des Français, mais qui échoue encore et toujours... Au milieu de tout ça, il y a Leïla Merabet, un personnage de fiction qui nous fait le récit intime et comique de son impossible quête du grand Amour.

Un spectacle
mené tambour
battant qui brosse
le portrait (épique !)
de la France
des années
2007 à 2017.

comédie
identitaire



FORÊT

Cie d'autres cordes
Franck Vigroux

ARTISTE
Associé

Franck Vigroux : direction, conception, musique live / Azusa Takeuchi : danse - performance / Margot Dusé : création costumes / Kurt d'Haeseleer : création vidéo / Antoine Schmitt : vidéo générative / Perrine Cado : lumière / Michel Simonot et Philippe Malone : conseil dramaturgique



un artiste à découvrir
dès le mois de janvier, voir page 46

Après l'étrange et bouleversant *Flesh* présenté en 2022, Franck Vigroux revient avec l'insaisissable *Forêt*, une expérience sensorielle immersive, totale et hors du commun !

Ici, les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son... Inspiré par des récits ethnologiques, *Forêt* interroge les rapports entre nature et culture, invitant à une réflexion profonde sur l'évolution du monde.

Une épopée dans un univers fantasmagorique. Un opéra sensoriel peuplé de créatures étranges et d'esprits mystérieux.

2 jeudi
avril
20h30



55 mn



dès 14 ans

IMMERSIF ++
NUMÉRIQUE ET ÉLECTRO +++
HYPNOTIQUE ++++



performance



ignis

CIRQUE
SOUS CHAPITEAU

Collectif Sismique, Nicolas Fraiseau

de et par : Nicolas Fraiseau / dramaturgie : Léa de Truchis / regard extérieur : Delphine Cottu / regard Clown et Circulaire : Servane Guittier / regard chorégraphique : Léo Lerus / regard complice : Constance Bugnon / direction technique de création : Pierre-Yves Chouin / création son : Robert Benz et Lucille Gallard / création lumières : Ludwig Elouard / costumes : Françoise Léger / création du visuel : Catherine Manesse / régie son et lumières : Robert Benz / régie générale : Lucille Gallard / régie plateau et communication : Claire Martin / accompagnement chapiteau : Bernard Molinier / construction : Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel, Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Samiguet / administration : Lison Cautain / production - diffusion : Camille Foucher



une coopération du Réseau des 1000 plateaux en partenariat avec la Cie Azimuts / le CCOUAC, la Communauté d'Agglomération Portes de Meuse, la Ville d'Ancerville, l'OMA Commercy et la Ville de Commercy / dans le cadre d'une tournée départementale pilotée avec Transversales - Scène conventionnée Cirque Verdun, avec l'aide du Réseau Grand CIEL - Cirque en Liens Grand Est



séance scolaire – ouverte au public !
vendredi 10 avril à 14h, Ancerville



1h



dès 10 ans

CLOWN FOU ++++
BALLET DE FLAMMES ++++
FASCINATION ++

En entrant sous le chapiteau d'Ignis, on entre dans la tanière d'un drôle de clown qui enchaîne les expériences toutes plus dangereuses et fascinantes les unes que les autres...

Sur la piste, il convoque le feu pour en faire un partenaire de jeu insaisissable. Progressivement, il plonge le chapiteau dans un univers magique où les flammes dansent, se tordent et racontent des histoires. En un « pas de deux » stupéfiant, il s'y confronte, les apprivoise et les sublime.

Entre rires et sursauts, on assiste à un spectacle de cirque des plus singuliers : doux-dingue, pyrotechnique... inoubliable !



cirque
pyro-poétique

Ancerville

rue de Chamouilley

C'EST LES
VACANCES !

Commercy

Jardin du Breuil

9 jeu.
avril
20h30

11 sam.
avril
20h30

24 ven.
avril
20h30

25 sam.
avril
20h30

26 dim.
avril
17h

bus au départ de Bar-le-Duc



UNE FORÊT EN BOIS : CONSTRUIRE

ARTISTES
Associés

Cie La Mâchoire 36, Estelle Charles et Fred Parison

mise en scène : Estelle Charles / conception, écriture,
fabrication : Fred Parison / jeu et manipulation : Fred Parison /
lumière, régie : Phil Colin



séances scolaires – ouvertes au public !
jeudi 7 mai à 10h et 14h30



La compagnie régionale Mâchoire 36 est
présente à Bar-le-Duc pour composer de
nouvelles formes inspirées du territoire.
Découvrez ses films sur notre site !

Une forêt en bois : construire est un voyage poétique et surréaliste où l'art
brut rencontre la nature. Sur scène, un constructeur solitaire manipule
des objets en bois et des fragments de forêt pour créer un monde fragile
et en mouvement.

À travers des installations mécaniques et plastiques, il recompose sa
forêt à l'image de ses rêves. Ce spectacle sensoriel, à la fois ludique et
contemplatif, nous invite à une exploration intime du monde naturel, de
ses matières et de sa fragilité. Un hommage vibrant à la forêt, à l'écologie
et à l'imaginaire qui la nourrit.

La compagnie revient avec ce spectacle joué en 2020... Une occasion de
découvrir ou redécouvrir une pièce qui a connu un joli succès partout
en France.

6 mercredi
mai
18h30



40 mn



dès 5 ans

BRICOLEUR +++
Joueur ++++
PROMENEUR ++



MOLIÈRE ET SES MASQUES

Cie Le K, Simon Falguières

texte, mise en scène et scénographie : Simon Falguières / avec : Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil, Manon Rey / construction des tréteaux : Le Moulin de L'Hydre : Alice Delarue, Léandre Gans / création des musiques : Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalon, Charly Fournier / création costumes : Lucile Charvet / création lumière : Léandre Gans / administration, production, diffusion : Martin Kergourlay, Justyne Leguy Genest / attachées de presse : Patricia Lopez, Carine Mangou, Estelle Laurentin



séances scolaires – ouvertes au public !
mar. 19 + jeu. 21 + ven. 22 mai à 14h



mer. : bus au départ d'Ancerville
jeu. : bus au départ de Commercy

20 mercredi
mai
20h30

21 jeudi
mai
20h30

Joué dans la tradition du tréteau et du théâtre de troupe, le spectacle de Simon Falguières retrace le destin palpitant du plus célèbre auteur dramatique français : Molière.

Réunissant trois acteurs et trois actrices, musiciens et musiciennes, l'auteur et metteur en scène crée une comédie historique au rythme effréné où il est question de l'art face au pouvoir et de vocation théâtrale. Des dizaines d'illustres figures, des marquis, des dévots, des précieuses se présentent tour à tour devant nous... sans oublier Molière lui-même, l'auteur, le chef de troupe et l'acteur !

Avec très peu de moyens, mais énormément d'énergie, *Molière et ses masques* est une farce trépidante, une traversée vivante et joyeuse dans l'histoire du théâtre. Immanquable !



1h20



dès 5 ans

FRÉNÉSIE DE JEU ++++
SUPER TROUPE ++++
1000 HISTOIRES ++



RAVE LUCID

Cie Mazelfreten

chorégraphie : Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin /
interprètes : Téo Le Mino Cellier, Filipe Filrap Pereira
Silva, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice
Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana
Levenez, Brandon Miel Masele, Khaled Cerizz Abdulahi, Jade
Jaddow Mienandi / en alternance : Jonathan Vision Lutumba,
Théa X23 Haggiag-Meier / lumières : Judith Leray / musique :
Nikit / Ino et Fille de Minuit / costumes : Sting Masele et Emma
Deat / production : Cie Mazelfreten / chargée de production et
d'administration : Carline De Castro / diffusion : Kinetic



en avant-première du
Festival CRÉATIONS

29 vendredi
mai
20h30



50 mn



dès 8 ans

SURVOLTÉS ++++
HYPNOTIQUES +++++
ÉLECTRO ++

Vous connaissez forcément la compagnie Mazelfreten ! Après avoir enchanté plus de 700 spectateurs en mars 2024 avec le mémorable *Memento*, elle illuminait la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024... C'est avec beaucoup de fierté que nous l'accueillons une nouvelle fois !

Rave Lucid est une expérience immersive qui plonge le public dans l'univers hypnotique et vibrant de la danse électro. Sur une musique originale de NikiT, dix danseurs fusionnent énergie collective et maîtrise technique dans un spectacle captivant... Inspirée des énergies clubbing et des battles, la pièce rend hommage à la culture électro et à ses rituels sociaux.

Grâce à une synchronisation parfaite et une vitesse effervescente, *Rave Lucid* devient une rave collective où l'hypnose et la tension se mêlent dans une fête visuelle et musicale sans pareil... Addictif !

danse électro



FESTIVAL

CRÉATIONS

la jeunesse à l'honneur

Pour la quatrième année, l'acb prend part au Festival CRÉATIONS, porté par la Communauté d'Agglomération. Durant deux semaines, le théâtre prend des airs de fourmilière où s'enchaînent répétitions, réglages et restitutions publiques...

Au grand plateau (et dans d'autres lieux tenus secrets...), les plus belles troupes de France : la Classe Théâtre du Collège Theuriet, les deux groupes de l'Option Théâtre du Lycée Poincaré, la troupe éphémère du projet « Prends le plateau » (page 50)... Derrière ces amateurs : rien que des Super-Profes, les comédiens et comédiennes de la compagnie Azimuts, mais aussi l'équipe de l'acb, présente pour offrir à tous des conditions de travail professionnelles.

Il faudra attendre le mois de mai pour connaître le calendrier des restitutions et pour réserver vos places (nous aussi, on trépigne d'impatience !).

du 1^{er} au
12 juin

CRÉATIONS FESTIVAL
MEUSE GRAND SUD
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



CARTE BLANCHE À « LA BANDE ORGANISÉE »

L'acb confie les clés du théâtre au collectif « La Bande organisée » - ouvert à tous les jeunes hyperactifs - pour s'investir dans l'organisation des événements du festival au grand plateau et pour assurer l'ambiance.

De quoi vous surprendre et transformer ce temps fort en une véritable fête !

Rejoins le collectif

Viens partager tes idées lors de rendez-vous de préparation organisés au cours du printemps (pizzas offertes et bonne humeur incluse)... Et tout au long de la saison, découvre de beaux spectacles à tarif réduit !

Contact de « La Bande organisée » : Arthur
via les réseaux sociaux ou au 06 56 69 21 94

photo : Classe Théâtre du Collège Theuriet
sur le grand plateau - juin 2025

LE SONNEUR À VENTRE JAUNE

Cie Demain il fera jour
Vincent Clergironnet

texte et jeu : Vincent Clergironnet / direction d'acteur,
mise en scène : Michaël Monnin / composition musicale
et interprétation : Eléonore Zielinski / scénographie :
Barbara Mornet et Valentin Monnin / lumières : Valentin
Monnin / regards invités : Céline Laurent et Jean-Charles
Thomas / chargé de diffusion : Séverine Durmaz /
chargé de production : Laurent Scheffer / graphisme :
Zoé Monnin Raulet / vidéaste : Simon Bonne /
administration : Valérie Scheffer



 **une coopération
du Réseau des 1000 plateaux**
en partenariat avec l'association Au Fil
de l'Aire, la Médiathèque de Velaines,
l'OMA Commercy, la COPARY et La
truite saumonée (AAPMA)

 **UN SPECTACLE QUI
FAIT LA TOURNÉE**
DES COLLÈGES EN JANVIER



Une petite communauté rurale emmenée par un
groupe de scientifiques tente de sauver un crapaud
minuscule : le sonneur à ventre jaune qui se
reproduit dans les ornières laissées par les engins
forestiers. Le voici propulsé bien malgré lui au beau
milieu des controverses humaines. Exploitants
forestiers, conducteurs d'engins, agents de l'ONF,
chasseurs, promeneurs et experts se penchent,
perplexes, au-dessus de l'ornière... Tous doivent
entreprendre une authentique révolution !

Né d'une enquête menée dans les Ardennes, ce
spectacle met en scène une galerie de personnages
joyeusement interprétés par un comédien à
l'énergie débordante ! Une histoire captivante, aussi
sensible que drôle.

 **1h10**
 **dès 9 ans**

PETIT BATRACIEN ++
GRAND DÉBAT +++
RÉJOUISSANT +++



Pierrefitte s/ Aire
cour de la bibliothèque

16 mar.
juin
20h

Velaines
Pré Saint-Jean

17 mer.
juin
18h30

un village surprise
du CCOUAC Mobile

18 jeu.
juin

Commercy
parc des Roises

19 ven.
juin
20h30

Revigny s/ O.
la Ballastière

20 sam.
juin
18h30

BAR-LE-DUC SUR LE DIVAN !

Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine

avec : Charles Altorffer, Victor Toutain, Jean-Maxime Santuré /
agent de liaison : Fabienne Quéménéur



dans le cadre du festival de l'humour
organisé par la Ville de Bar-le-Duc



Ouvrez l'œil !

On vous donnera rendez-vous on ne sait
où et on ne sait quand précisément, fin juin,
un peu avant le spectacle de Typhus Bronx
(voir en page suivante).

semaine
du 22 juin

THÉRAPIE DE GROUPE ++++
INVESTIGATION ++
ÇA VA TRÈS BIEN ! ++++

L'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine s'est donné pour mission d'allonger les territoires sur le divan afin de sonder leur inconscient, y déceler les maux urbains et proposer les traitements thérapeutiques qui s'imposent. Après des dizaines de villes, le tour de Bar-le-Duc est enfin arrivé.

L'ANPU va donc entamer une enquête en envoyant sur place une équipe de haut vol composée d'un krypto-paysagiste, d'un architecte du for intérieur et d'un urbaniste enchanteur.

L'agence va tout faire pour accompagner la ville sur le chemin du plein épanouissement urbain, et nul doute que le diagnostic ainsi que les prescriptions des thérapeutes seront attendus avec impatience par la ville tout entière !



LE DELIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx, Emmanuel Gil

écriture et jeu : Emmanuel Gil / mise en scène, composition musicale : Marek Kastelnik / régie technique : Ludovic Pédoussaud / production : Amélie Godet



dans le cadre du festival de l'humour
organisé par la Ville de Bar-le-Duc



carré V.I.P — *Very Important Pioupiou*
dimanche, assistez au spectacle
et laissez-nous vos enfants

27 samedi
juin
17h

28 dimanche
juin
15h

C'est le grand jour pour Typhus Bronx. Depuis longtemps, il est enfermé dans une chambre blanche. Et vous, vous êtes enfermés dans sa tête, où tout est en désordre. Mais aujourd'hui, il s'apprête enfin à sortir. Et tout le monde est convié à la fête... en espérant que ça ne dérape pas trop ! Car le personnage de Typhus est un clown à la jubilation enfantine, qui tour à tour nous attendrit, nous fout les jetons ou nous fait mourir de rire. En écorchant les mots, il invente une langue rien qu'à lui : hilarante, poétique, vive, cruelle aussi.

Accompagné par son acolyte Marek Kastelnik pour une version en piano live, Emmanuel Gil (le phénoménal artiste qui se transforme en Typhus) trouve un chemin pour parler de la folie comme d'une composante de notre humanité, avec le regard décalé et subversif du clown. Avec lui, on regarde le monde par la marge, on rit, on est touchés aussi : du grand Typhus !

*C'EST LE GRAND RETOUR DE TYPHUS BRONX
APRÈS SON SPECTACLE FOU
"TROP PRÈS DU MUR"*



1h15



déconseillé aux
moins de 10 ans

GRAND RETOUR ++
CLOWN +++
CORROSIF ++++

clown qui pique





TOUTES LES INFOS PRATIQUES

réserver où quand et comment **p. 84**

bon à savoir infos utiles **p. 85**

tous les tarifs à l'unité ou en Pass'acb **p. 86 et 87**

notre collectif l'équipe et nos partenaires **p. 88 et 89**

RÉSERVER

en ligne

dès le 1er septembre – 7j/7 – 24h/24

www.acb-scenenationale.org

au guichet et par téléphone au 03 29 79 73 47

journée d'ouverture

samedi 13 septembre de 10h à 18h

dès le 16 septembre

– du mardi au vendredi de 10h30 à 12h30

– le samedi de 10h30 à 12h30 jusqu'au 25 oct. inclus

les jours de spectacle

1h avant la représentation + 30 minutes après

permanences suspendues

pendant les vacances (Noël, hiver et printemps)

ainsi que les jours fériés et vendredi 15 mai

(rendez-vous sur la billetterie en ligne)



Besoin de venir en billetterie
en dehors des horaires d'ouverture ?
N'hésitez pas à demander rendez-vous !



Vous êtes enseignant.e et vous souhaitez
réserver pour une représentation en temps
scolaire ? → Rendez-vous sur la section « ma
classe au théâtre » de notre site.



Vous travaillez pour une association, une
structure médico-sociale, ou vous œuvrez
dans votre comité d'entreprise ? → Tarifs
privilegiés, réservations sur mesure... On vous
raconte tout et on vous présente la saison
mardi 9 septembre à 14h (page 5).



Des questions ? Écrivez-nous à
billetterie@acb-scenenationale.org

BON À SAVOIR !

Les billets ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas
d'annulation du spectacle.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la
salle n'est plus garanti après la fermeture des portes, les
téléphones doivent être éteints, les photographies et les
enregistrements sont interdits.

Le grand plateau est accessible aux personnes à mobilité
réduite. Des places peuvent être réservées (sans marche,
proches de la sortie ou autre besoin) sur simple demande.
Nous nous tenons à votre disposition pour organiser un
accueil en salle adapté.

Sont acceptés en billetterie :



Up chèque culture



pass
Culture

Jeun'Est
7-15-20 ANS

NOUVEAUTÉ !

Covoiturez en quelques clics avec notre outil simple et pratique
disponible pour chacun des spectacles sur www.acb-scenenationale.org

les scènes partenaires de l'acb

MEUSE – A.C.D.I.M., OMA, Transversales, Contre-Courant MJC
MEURTHE-ET-MOSELLE – Ballet de Lorraine, Centre
Culturel Jean l'Hôte, Centre Culturel Pablo Picasso, Espace
Bernard-Marie Koltes, Théâtre de la Manufacture, Théâtre Gérard
Philippe, CCAM, L'Autre Canal

VOSGES – Le Trait d'Union, Théâtre du Peuple

MOSELLE – Le Nest, Le Carreau, Cité musicale de Metz

MARNE – Bord 2 scènes, Le Salmanazard, Comédie de Reims,
Le Manège, La Comète,

HAUTE-MARNE – Les 3 scènes, Le Nouveau Relax

AUBE – Théâtre de la Madeleine

TARIFS À L'UNITÉ

PLEIN TARIF 20 €

PRIMO 12 €

- de 26 ans, détenteur d'une carte d'invalidité, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minimas sociaux / sur présentation d'un justificatif

TRIBU 9 €

1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans
= 2 places pour 18 €

VOISIN 16 €

adhérents des scènes partenaires
liste à retrouver en page 85

NOUVEAUTÉ !

Offrez des cartes cadeaux à vos proches...
Choisissez la somme (dès 20 €) à dépenser librement sur la saison en cours !

TARIFS SPECIAUX

supplément de 3 € par place

- le one-woman-show de Constance
- le Concert du Nouvel An

tarifs uniques

- Soirée Cinéma-Documentaire : 5 €
- *HISSE ET HOP* pour les tout-petits : 5 €
- *IGNIS* sous chapiteau à Ancerville et Commercy : enfants 5 € / adultes 8 €

tarifs sur les 1000 plateaux définis par les lieux d'accueil

- *DE LA NOCE À LA SOUPE*
- *ROSEMONDE*
- *SANS REGRETS ?*
- *LE SONNEUR À VENTRE JAUNE*



LES BILLETS SUSPENDUS
des billets offerts, des spectateurs solidaires !

LES PASS' ACB

TOUS MES AVANTAGES

Je profite de tarifs préférentiels toute la saison.

Je peux échanger mon billet jusqu'à 48h avant la représentation, par téléphone ou au guichet.

Je profite de tarifs privilégiés pour mes sorties dans les structures partenaires de l'acb !
liste à retrouver en page 85

Je soutiens ma scène nationale !

* les spectacles soutenus :
POST-PANAMAX — QUAND LA VILLE SE LÈVE — SARKHOLLANDE — FORÊT — UNE FORÊT EN BOIS : CONSTRUIRE

NOUVEAUTÉ !

Les comités d'entreprise et les amicales du personnel ont désormais leur Pass !
+ d'infos au guichet

PASS SOLO

— ma carte à 10 €

14 € / place (ou 12 € pour les spectacles soutenus*)

1 place par représentation

PASS DUO

— ma carte à 15 €

14 € / place (ou 12 € pour les spectacles soutenus*)

2 places max par représentation

PASS PRIMO

— ma carte à 5 €

8 € / place

1 place par représentation

- de 26 ans, détenteur d'une carte d'invalidité, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minimas sociaux / sur présentation d'un justificatif

PASS TRIBU

— ma carte à 5 €

7 € / place

5 places max par représentation

avec des enfants jusqu'à 14 ans / pas + d'1 adulte supplémentaire par rapport au nombre d'enfants / sur présentation d'un justificatif

PASS ACCRO

— ma carte à 1 €

14 € / place (ou 12 € pour les spectacles soutenus*)

1 place par représentation

je réserve minimum 18 places au moment de l'achat de mon pass

PASS COPAINS

— ma carte à 30 €

14 € / place (ou 12 € pour les spectacles soutenus*)

5 places max par représentation

NOTRE COLLECTIF

UNE ÉQUIPE

Pôle artistique - production - administration

Thierry Bordereau – *directeur*
Taraneh Zolfaghari – *administratrice*
Martine Schermann – *assistante de direction, chargée d'accueil des compagnies*

Pôle publics - partenaires - territoires

Charlyne La Duca – *secrétaire générale*
Sylvine Descuns – *chargée de billetterie et du développement des publics*
Cécile Marconi – *chargée de communication*
Marilyne Rouhier – *chargée du lien aux habitants et au territoire*
Arthur Sismondini – *chargé du lien à l'enfance et à la jeunesse*
Gabrielle Nenin – *professeure-relais*

Pôle technique - création - sécurité

Marcello Parisse – *directeur technique*
Valdemar Teixeira Lopes – *régisseur principal*
Sandy Roussel – *régisseur lumière*
en cours de recrutement – *agent.e d'entretien et de nombreux intermittents*

Nos collaborateurs

FCN, Rim Khemiri- *comptabilité*
Planète Bières - *bar*
We used to be friends - *site internet*
Cécile Marconi - *www.cecilemarconi.com - graphisme*

Notre association

membres du bureau et conseil d'administration

président - Guillaume Anderbourg
membres du bureau - Marion Demars, Aude Grimm,
Didier Herment, Alain Lux, Dominique Maréchal, Laurent Nembrini, René Prot, Laure Simon

DES PARTENAIRES PUBLICS

L'acb scène nationale est financée par un conventionnement qui associe la Ville de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC Grand Est), la Région Grand Est et le Conseil départemental de la Meuse.

Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS

L'acb participe à la vie de réseaux régionaux et nationaux : Association des Scènes nationales, Quint'Est, TiGrE - Réseau Jeune Public du Grand Est, Grand Ciel Cirque en liens, Territoires de cirque, L'Estdanse...

LE RÉSEAU DES 1000 PLATEAUX

un réseau créé et animé par l'acb avec : Au Fil de l'Aire, CAP Chantraine, Cie Azimuts / CCOUAC, Cie Mavra, Cie Rue de la Casse / Le Cabagnol, La Fourmilière - Pôle d'Arts, La Grange Théâtre, Le Verbe Incertain, OMA Commercy, Scènes et Territoires, Sur Saulx

et les Codecom Portes de Meuse et COPARY



SANS OUBLIER

les entreprises locales avec qui nous travaillons :

→ pour l'accueil des compagnies et du public : La Villa des Ducs, Traiteur Dupuis, Restaurant le Turquoise, Le Cellier des Gourmets, Boulangerie Loïc Bernard, Bio Clair, Catering La Mandoline, Bistro Doudou, Fromagerie Dongé

→ pour nos bus : Voyages Coutarel

→ pour notre communication : Frédéric Déco et Imprimerie Lorraine Graphic

nos partenaires média :

L'Est Républicain, Meuse FM, Puissance TV, France 3 Grand Est

Merci à Laurent Nembrini pour ses reportages photos tout au long des saisons, et ses photos en pages 50 et 74

LES ÉQUIPES ET PARTENAIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

L'Ariège / pour les années 2025,
2026, 2027, la compagnie H.M.G. est
associée à L'Estive, Scène Nationale
de Foix et de L'Ariège / crédit photo :
Ian Granjean

Laura Cahen
crédit photo : June-Tamo

The Grave's tears
représentation internationale
Pomegranate Arts / la première
version de cette production a été
commandée par Giblyney dans le
cadre du programme DoublePlus
de la saison 2023-2024, sous
la direction artistique de Nigel
Campbell et Kyle Abraham pour
le Giblyney Centre / *The Grave's
Tears* a été développé dans le
cadre du programme de résidence
d'artistes William P. Rayner du
Guild Hall, avec le soutien de
New York Live Arts, Williams
College, du Schwarzzman Center
de l'Université de Yale, et de
Pomegranate Arts / un soutien
supplémentaire à la résidence a
été fourni par La Villette – Paris /
la production a bénéficié du
soutien du National Performance
Network Creation & Development
Fund / *The Grave's Tears* est une
commande du Manège, Scène
Nationale - Reims / production :
kNaname Artist / crédit photo :
Christopher Duggan / Worldwide
representation : Pomegranate Arts

De la noce à la soupe
coproduction : ACB - Scène
nationale de Bar-le-duc Meuse et
le Réseau des 1000 plateaux / avec
le soutien de la Région Grand Est
et du département de la Meuse /
accueilli en résidence au CDN
théâtre de la Manufacture, Nancy /
crédit photo : Louise Ajuste

Rosemonde
crédit photo : N. Néron-Bancel

Thaumazein
une production de H.M.G. /
partenaires coproducteurs et
résidences : L'Estive – Scène
nationale de Foix et de L'Ariège,
Culture Commune – Scène
nationale du bassin minier du Pas-
de-Calais, Le Carré Magique - Pôle
national Cirque en Bretagne, Le
Plongeur - Pôle national Cirque le
Mans, Théâtre Le Vellein - Scènes
de la CAPI, La Verrerie – Pôle
national Cirque Occitanie Alès,
CIRCa - Pôle national Cirque –
Auch, Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie - La Brèche à
Cherbourg et le Cirque Théâtre
d'Elbeuf / résidences et soutiens :
La Garance - Scène nationale
de Cavailhon, L'Essieu du Batut,
Théâtre de la Digue - Compagnie
111- Aurélien Bory - Toulouse, la
Batoude - centre des arts du cirque
et de la rue, Le CENTQUATRE-
Paris / avec le soutien : de la DRAC
Occitanie, de la DGCA, de la Région
Occitanie et du Département de

Les Quinconces & L'Espal, Scène
nationale du Mans / soutien :
Région Grand Est / crédit photo :
Cie The Rat Pack

**Toi, moi, nous...
et le reste on s'en fout !**
production : Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg /
coproduction : Théâtre de Liège
(en cours) / avec le soutien du
Théâtre des Quartiers d'Ivry –
CDN du Val-de-Marne Résidences
d'écriture au Théâtre des Quartiers
d'Ivry – CDN du Val-de-Marne
en avril, juin et septembre 2024 /
crédit photo : Laurent Delvert

Post-Panamax
production : Kubilai Khan
Investigations / coproductions :
Les Scènes Du Jura, Scène
Nationale Acb Scène Nationale
de Bar-le-Duc, Scène Nationale
Bourg-en-Bresse, L'usine A Gaz –
Nyon, Château Rouge Scène
Conventionnée Annemasse,
Pole-Sud CDCN-Strasbourg /
soutiens : Région Sud Provence
Alpes Côte d'Azur, Département
du Var, Studio Accrorap, Marseille
Objectif Danse / crédit photo :
Agnes Mellon

Gadoue
production : Le Jardin des
Délices avec La Maison des
Jonglages - scène conventionnée
La Courmeuve et Le Château de
Blandy-les-Tours, Département de
Seine-et-Marne / avec le soutien
de l'Atelier du Plateau et de la
Ville de Paris. Remerciements à
l'Espace Périphérique - Parc de
La Villette, Paris / crédit photo :
Christophe Raynaud de Lage

La Tendresse
production : Compagnie Les
Cambrioleurs, direction artistique
Julie Berès / coproductions et
soutiens : La Grande Halle de
La Villette, Paris ; La Comédie
de Reims, CDN ; Théâtre Dijon-
Bourgogne ; Le Grand T, Nantes ;
Théâtre de la Cité – CDN de

Toulouse Occitanie ; Scènes du
Golfe, Théâtres de Vannes et
d'Arradon ; Les Théâtres de la Ville
de Metz, la région Grand Est et
l'Eurométropole de Metz. L'Etat
(DRAC Grand Est) participe
également à son financement /
crédit photo : Christophe Urbain

Quand la ville se lève
production : La Chair du Monde,
Théâtre de l'Union – CDN de
Limoges, ACB – scène nationale
de Bar-le-Duc Meuse, Le Nouveau
Relax - Scène Conventionnée
d'intérêt National option « Art et
création » - Chaumont, La Scène
de Recherche – Gif-sur-Yvette,
Culture Commune – scène
nationale du bassin minier du
Pas-de-Calais, Théâtre Joliette –
scène conventionnée de Marseille,
TRIO.S, Inzinac-Lochrist ;
Le Strapontin, Pont-Scoff ;
TRIO.S, Inzinac-Lochrist ;
Espace des Arts, Scène nationale
de Chalon-sur-Saône ; Théâtre
de Saint- Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale / soutiens :
Fonds d'insertion de l'ESTBA et
de l'ENSATT, avec la participation
artistique du Jeune Théâtre
National / la Compagnie Les
Cambrioleurs est conventionnée
par le Ministère de la Culture ;
DRAC Bretagne et soutenue par
la Région Bretagne, le Conseil
Départemental du Finistère et
la Ville de Brest / Julie Berès
est artiste associée du projet
du Théâtre Dijon-Bourgogne,
dirigé par Maëlle Poësy / nous
remercions toutes les personnes
qui ont accepté de nous partager
des apports biographiques et
artistiques pour ce projet / le texte
est publié aux éditions Librairie
Théâtrale – collection L'Œil du
Prince / le décor a été construit
par l'Atelier du Grand T, Théâtre de
Loire-Atlantique-Nantes / crédit
photo : Axelle de Russe

Repandre son souffle
crédit photo : Jean Radel

Concert du Nouvel an
L'Orchestre national de Metz
Grand Est est administré et

soutenu financièrement par un
syndicat mixte réunissant la Ville
de Metz, la région Grand Est et
l'Eurométropole de Metz. L'Etat
(DRAC Grand Est) participe
également à son financement /
crédit photo : Christophe Urbain

Quand la ville se lève
production : La Chair du Monde,
Théâtre de l'Union – CDN de
Limoges, ACB – scène nationale
de Bar-le-Duc Meuse, Le Nouveau
Relax - Scène Conventionnée
d'intérêt National option « Art et
création » - Chaumont, La Scène
de Recherche – Gif-sur-Yvette,
Culture Commune – scène
nationale du bassin minier du
Pas-de-Calais, Théâtre Joliette –
scène conventionnée de Marseille,
TRIO.S, Inzinac-Lochrist ;
Le Strapontin, Pont-Scoff ;
TRIO.S, Inzinac-Lochrist ;
Espace des Arts, Scène nationale
de Chalon-sur-Saône ; Théâtre
de Saint- Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale / soutiens :
Fonds d'insertion de l'ESTBA et
de l'ENSATT, avec la participation
artistique du Jeune Théâtre
National / la Compagnie Les
Cambrioleurs est conventionnée
par le Ministère de la Culture ;
DRAC Bretagne et soutenue par
la Région Bretagne, le Conseil
Départemental du Finistère et
la Ville de Brest / Julie Berès
est artiste associée du projet
du Théâtre Dijon-Bourgogne,
dirigé par Maëlle Poësy / nous
remercions toutes les personnes
qui ont accepté de nous partager
des apports biographiques et
artistiques pour ce projet / le texte
est publié aux éditions Librairie
Théâtrale – collection L'Œil du
Prince / le décor a été construit
par l'Atelier du Grand T, Théâtre de
Loire-Atlantique-Nantes / crédit
photo : Axelle de Russe

Le Repas des gens
production : L'entreprise –
cie François Cervantes /
coproduction : La Criée, Théâtre
national de Marseille / partenaire
du soutien du Ministère de la
Culture - Direction régionale des
affaires culturelles Grand Est, au
titre de l'aide aux compagnies
conventionnées et est soutenue
par le Ministère de la Culture –
DRAC Provence Alpes Côtes
d'Azur, Le Conseil Régional
Provence Alpes Côte d'Azur,
Le Conseil Départemental des
Bouches du Rhône et la Ville
de Marseille / crédit photo :
Christophe Raynaud De Lage

C'est mort (ou presque)
production : Compagnie Oh!
Oui...et l'Association [Titre
provisoire] / coproduction :
Théâtre de Sartrouville des

Yvelines – CDN La Compagnie
Oh ! Oui... est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC
Ile de France. L'association [Titre
provisoire] est conventionnée
par la DRAC Bretagne – Ministère
de la Culture. Pamphlet contre la
mort est édité aux éditions P.O.L. /
crédit photo : Raynaud De Lage

Hisse et Hop
création Novembre 2020 à la
Menuiserie (La Machinerie) et
Mancieulles / production : l'Atelier
de la Berlie / coproduction :
Scène conventionnée La
Machinerie (Homécourt),Théâtre
Le Triangle (Huningue), La Filoche
(Chaligny) / avec le soutien de
la Mairie de Nancy, la Mairie
de Pont Saint-Vincent et la
Communauté de communes de
Moselle et Madon / l'Atelier de la
Berlie remercie ses partenaires,
pour leurs accompagnements,
leur implication et la confiance
absolue apportés l'ensemble de
nos projets ; et tous ceux qui nous
suivent depuis le début dans cette
aventure et qui nous ont prouvé
à maintes reprises qu'ils croient
en nous / crédit photo : Lucie
Nabonnand

Le Repas des gens
production : L'entreprise –
cie François Cervantes /
coproduction : La Criée, Théâtre
national de Marseille / partenaire
du soutien du Ministère de la
Culture - Direction régionale des
affaires culturelles Grand Est, au
titre de l'aide aux compagnies
conventionnées et est soutenue
par le Ministère de la Culture –
DRAC Provence Alpes Côtes
d'Azur, Le Conseil Régional
Provence Alpes Côte d'Azur,
Le Conseil Départemental des
Bouches du Rhône et la Ville
de Marseille / crédit photo :
Christophe Raynaud De Lage

Fanny Azzuro
crédit photo : Valentine Franssen

Sous les fleurs
production : Centre
chorégraphique national de
Tours / coproduction : Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux,
La Rampe-La Ponatière - Scène
conventionnée-Echirolles / Le
CCNT est subventionné par le
ministère de la Culture - DGCA -
DRAC Centre-Val de Loire, la
Ville de Tours, le Conseil régional
Centre-Val de Loire, le Conseil
départemental d'Indre-et-Loire
et Tours Métropole Val de Loire /
crédit photo : Frédéric Iovino

**SarkHollande
(comédie identitaire)
épisodes 4 et 5**
direction de production : Léonie
Lenain / diffusion : Anne-Sophie
Boulan / communication et
médiation : Lucile Reynaud /
administration : Clara Rodrigues
/ logistique de tournée : Blanche
Rivière / production : Compagnie
des Animaux en paradis /
coproduction - TCM Théâtre de
Charleville-Mézières ; Le Nouveau
Relax Scène de Chaumont ;
Le Carreau, scène nationale
de Forbach ; Le Théâtre de
Rungis ; CCAM Scène Nationale
de Vandoeuvre les Nancy avec
l'accueil en résidence du Théâtre
de Rungis et du Nouveau Relax
de Chaumont / la compagnie
des Animaux en Paradis bénéficie
du soutien du Ministère de la
Culture - Direction régionale des
affaires culturelles Grand Est, au
titre de l'aide aux compagnies
conventionnées et est soutenue
par la Région Grand Est au titre
d'une convention pluriannuelle /
visuel : Laurane Perrot x Cie des
Animaux en paradis

Forêt
production déléguée : Cie D'autres
Cordes Co-production : MAC
de Créteil, Biennale Nemo Le
104, Théâtre de Nîmes, La Muse
en Circuit, Théâtre de Mende,
Césaré CNCM - Reims / accueil
en résidence : Le Cube Hérisson,

Espace des Anges de Mende,
Théâtre de Nîmes, La Comédie de
Reims / avec le soutien de l'Adami
et de la Spedidam La Cie d'Autres
Cordes reçoit les soutiens de la
Région et de la DRAC Occitanie au
titre du conventionnement / crédit
photo (ainsi que pour ATOTAL et
CASCADÉS) : Quentin Chevrier

Ignis
coproductions, soutiens et aides
à la résidence : Archaos Pôle
National Cirque - Marseille ;
Circa Pôle National Cirque -
Auch ; Agora Pôle National
Cirque - Boulazac ; Le Sirque
Pôle National Cirque - Nexon ;
Le Prato Pôle National Cirque -
Lille ; La Cascade Pôle National
Cirque Ardèche - Bourg-
Saint-Andéol ; Le PALC
National Cirque - Châlons-en-
Champagne ; Le Carré Magique
Pôle Nationale Cirque en
Bretagne - Lannion ; La Brèche
Pôle national des arts du cirque
de Normandie - Cherbourg-en-
Cotentin ; Transersvales, scène
conventionnée cirque - Verdun ;
Cirk'Eole, lieu d'accompagnement
et de diffusion - Montigny-les-
Metz ; École Nationale de Cirque
de Châtellerault - Châtellerault ;
La CitéCirque - Bègles ;
Odysca - Biscarrosse ; La Friche
Gournay avec La Faiencerie,
scène conventionnée - Creil ;
L'Espace Périphérique, Ville de
Paris Parc de la Villette - Paris ;
La Martofacture - Sixt-sur-Aff ; La
Gare à Coullisses - Eurre ; Ateliers
Médicis - Clichy-sous-Bois ; Ay-
roop Le Milieu - Saint-Jacques-
de-la-Lande ; Latitude 50 -
Marchin (BE) ; Tollhaus - Karlsruhe
(ALL) ; Les Subsistances - Lyon ;
Processus Cirque lauréat 2023,
SACD-Beaumarçiais ; Finaliste
Circusnext 2024 / projet cofinancé
par l'Union Européenne ; Lauréat
« Écrire pour le cirque » 2024.

Molière et ses masques
production : Compagnie le K /
coproduction : Les Plateaux
Sauvages / soutiens : Le Moulin
de l'Hydre, Les Tréteaux de
France CDN / crédit photo :
le K / La compagnie le K
est conventionnée DRAC
Normandie, Région Normandie et
Département de l'Eure

d'insertion professionnelle de
l'ENSATT et du département de
l'Ardèche / crédit photo : Pierre
Yves Chouin

Une forêt en bois : construire
coproduction : La Mâchoire 36,
Théâtre Gérard Philipe - Scène
conventionnée pour les arts de
la marionnette et les formes
animées (Frouard) /avec le
soutien financier du Conseil
départemental de Meurthe-et-
Moselle, du Conseil Régional
Grand Est, de la DRAC Grand Est
et de la Spedidam /en partenariat
avec la MJC des Trois Maisons
et la Ville de Nancy (mise à
disposition de locaux) / crédit
photo : Mathieu Rousseau

Rave Lucid
coproduction : IADU La Villette,
Théâtre de la Ville Danse Elargie,
Ballet National de Marseille – (LA)
HORDE, DRAC Ile de France,
Points Communs Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise - Val
d'Oise, CDLP PDoussaint GPS&O,
DCA Philippe Découffé / avec le
soutien de la MTD d'Epinau, du
département Seine Saint-Denis
et du mécénat de la Caisse des
Dépôts / crédit photo : Jonathan
Godson

Le Sonneur à ventre jaune
production : Compagnie Demain
il fera jour / coproduction : MJC
Intercommunale d'AY, CCOUAC
(Cie Azimuts) / avec le soutien
de : DRAC Grand, Est, Région
Grand Est, Département de
la Marne, Département des
Ardennes, Ville de Reims, Parc

Naturel de la Montagne de Reims,
Fondation François Sommer, Le
Cabagnol (Compagnie Rue de la
casse), Association Culturelle
Les Tourelles (Vouziers) / à
l'origine du projet : Université
Reims Champagne Ardenne,
SIJAC, CERFE, ACCUSTICA / La
compagnie Demain il fera jour
est conventionnée par la Région
Grand Est au titre de l'aide aux
équipes artistiques / crédit photo :
Laurent Nembrini

Bar-le-Duc sur le divan !
crédit photo : Christophe Maillot

Le Delirium du Papillon
production : Art en Production /
coproduction : Le Champ de
Foire - Saint André de Cubzac /
crédits photos : Sylvie Normand et
Epiphanie Esteves



L'Association des Scènes nationales regroupe des établissements artistiques et culturels de référence nationale, dont l'acb fait partie.

www.scenes-nationales.fr



mentions légales

licences d'entrepreneur du spectacle n° 2023-001121, 2021-002064 et 2021-002065
siret 316 318 484 000 37 - code ape 9001Z



www.acb-scenenationale.org

nous trouver

Le Théâtre – 20 rue Theuriet BAR-LE-DUC

à 200 mètres de la gare SNCF

réserver

en ligne – au guichet – au 03 29 79 73 47

horaires d'ouverture en page 84



onda