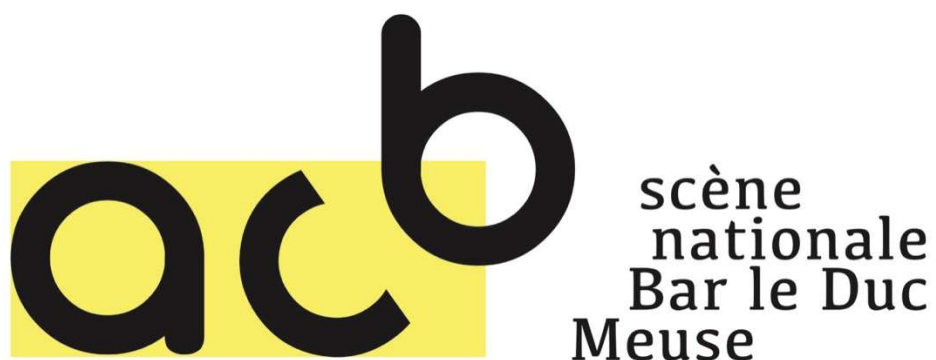




Fiche technique – Septembre 2023

Direction technique David DEMARET
d.demaret@acb-scenenationale.org

acb scène nationale
Direction : Thierry Bordereaux
Le Théâtre
20 rue Theuriet
55000 Bar le Duc
+33 03 29 79 42 78

L'acb scène nationale est subventionnée par la ville de Bar Le Duc, le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Départemental de la Meuse. Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

***Ce dossier technique fait partie intégrante des engagements contractuels entre votre production et l'acb scène nationale
Nous vous remercions à l'avance de l'attention particulière que vous porterez à ce document***

Équipe technique - Fonctionnement

L'équipe technique est constituée de régisseurs permanents et intermittents

Elle sait prendre des initiatives adaptées lorsque le travail solidaire l'impose, son dimensionnement lors d'accueils se fait en cohérence avec les demandes, elle est définie par le directeur technique après évaluation et concertation avec les équipes de tournée.

- David DEMARET : Directeur technique d.demaret@acb-scenenationale.org - +33 3 29 79 73 41
- Valdemar TEIXEIRA LOPES : Régisseur principal scène v.teixeira@acb-scenenationale.org - +33 3 29 79 73 49
- Sandy ROUSSEL : Régisseur lumière s.rousseau@acb-scenenationale.org - +33 3 29 79 73 49

La surveillance incendie est assurée par des agents qualifiés SSIAP 1 ou 2, et le personnel du théâtre qualifié EPI

La majeure partie du personnel administratif et technique de l'acb scène nationale a suivi une formation EPI, Évacuation et SST

EPI : Équipier de Première Intervention (incendie)

SST : Sauveteur Secouriste du Travail

Horaires de travail

Les horaires de travail, comme les équipes, sont définis par le directeur technique. Nous respectons les temps de pause imposés par notre convention collective et le code du travail : 11h00 consécutives de repos entre deux journées de travail, 35 h consécutives entre deux semaines.

En montage : **Maximum légal : 12h00 de travail dans une Amplitude maximale de 15h00**

- 09 h 00 / 12 h 30 - 14 h 00 / 18 h 30 - 20 h 00 / 24 h 00
- En accord avec la direction technique, un service long est envisageable
 - Maximum de 6h 00 en continu > 14h 00 / 20h 00 par exemple

Hors montage ou lors des pré-montages :

- 09h 00 / 12 h 00 - 13 h 30 / 18h 00

Modulation du temps de travail : de 20h00 à 48h00 par semaine

Minimum : 4h00 par jour ou service

► **En résidence de création comme en accueil**, le personnel des productions accueillies est soumis aux mêmes règles définies par la convention collective en vigueur à l'acb scène nationale

Voir : **Règles de sécurité**

Dispositions contractuelles

Documents techniques du spectacle, délais, mises à jour... :

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, les "**mises à jour**" des documents techniques impliquant des charges financières conséquentes (personnel technique ou matériel) sont refusées.

En cas de litige, la fiche technique jointe au contrat reste la référence .

Matériel hors contrat :

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, si le producteur estime nécessaire d'utiliser des équipements autres que ceux prévus à la signature du contrat, le producteur devra lui-même et à ses frais en effectuer la location ou l'achat, le transport, l'assurance, l'exploitation et l'enlèvement

Stationnement :

Rue Theuriet : le long du mur du théâtre (voir photos et image street view à l'onglet technique de notre site) Emplacement matérialisé au sol devant la **baie d'accès décors de 3m de large sur 4m de haut**

Allongement possible de l'aire de stationnement à l'aide de panneaux pour un bus, une semi-remorque ou plusieurs véhicules après accord de la direction technique

Accueil tardif : Merci de l'indiquer clairement dans vos documents techniques

Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements

PMR : Personnes à Mobilité Réduite

L'ensemble des niveaux avant et arrière du théâtre sont distribués par 2 ascenseurs accessibles aux personnes à mobilité réduite (Public ou professionnel)

Salle : 9 places PMR disponibles dont 1 permanente

Scène : **de plein pied**

Loge : une loge équipée pour PMR est située au niveau des loges individuelles (2^{ème} niveau - arrière scène)

Régies

- **Régie en salle**

Règles de sécurité

Nous aimons tous nos métiers, pour autant, il faut accepter que la sécurité soit un objectif commun et de bon sens. Votre participation à une responsabilité commune protégera la santé de tous

Documentations de références (liste non-exhaustive...)

- Les Règles de Sécurité Incendie dans un ERP
- Les Plans de Préventions des Risques et le Document Unique
- Le Règlement Intérieur et les consignes affichées
- La Législation Française du Travail
- La Convention Collective (Syndéac)
- Le Code du Travail, le Codes Civil, le Code Pénal, le Code de la Santé Publique, le Code de la construction et de l'Habitation (ERP)...
- Les Lois et Décrets relatifs au spectacle vivant
- Les Procès-Verbaux obligatoires
- Mais également « Les Règles de l'Art » évidemment
- ...

Aucun motif d'urgence ne pourra justifier du non-respect des règles de sécurité en vigueur au théâtre et de l'application des procédures sans entraîner des conséquences à la seule charge du producteur si sa responsabilité est engagée

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail doit immédiatement être porté à la connaissance d'un cadre dirigeant de l'acb scène nationale ou de son représentant

Rappel : Par l'intermédiaire du contrat entre votre production et l'acb scène nationale, dès votre arrivée et jusqu'à votre départ, vous êtes soumis aux mêmes règles et obligations légales que le personnel permanent du théâtre

Particularités

Décors

Le théâtre est espace scénique adossé. Son classement est : ERP de type L 3^{ème} catégorie

L'ensemble des éléments de décors doivent être classé M1

EPI

La prévention des risques passe par l'utilisation réglementaire des Équipements de Protection Individuelle (chaussures de sécurité, gants, harnais, lunettes, gants...)

Obscurité

Le « noir salle/scène » du théâtre est excellent

Aucune demande d'occultation des BAES existants (éclairages de sécurité), partielle ou totale, ne sera accordée

Brouillard et Fumée

Autorisé sous réserve d'utiliser des machines agréées et contrôlées

Gaz

L'utilisation du gaz est strictement interdite dans le théâtre

Flamme nue

L'utilisation éventuelle de flamme nue, après accord préalable de la direction technique du théâtre ou de son représentant, fera l'objet de conditions d'utilisation particulières et définies à l'avance

Pression acoustique : La lutte contre les nuisances sonores est un enjeu de santé publique

Tous les intervenants dans le théâtre sont soumis au respect intégral de la législation.

Aucune dérogation ne sera accordée, autant pour les représentations, les essais, les balances et les répétitions

Pour info : Le traitement acoustique est unanimement reconnu par les comédiens, les musiciens et les régisseurs son

Caractéristiques scénographiques

Plans PDF et DWG disponibles sur simple demande

Jauge / Salle / Visibilité et Acoustique

- Type scène / salle adossé
- **385 places en gradin**
- La courbe de visibilité a fait l'objet d'une réalisation reconnue depuis par l'ensemble de notre public, mais également des artistes
- La salle a fait l'objet d'un traitement acoustique reconnu depuis par les artistes (acteurs et musiciens) et les techniciens du son

Scène niveau RDC & Dessous de scène niveau - 1

- Plancher de scène noir / Surface 252m²
- Hauteur de la scène : + 0,60m
- Plancher détrappable sur 169 m² (13m x 13m)
- Variation altimétrique : + 1,20m par rapport au niveau O de la salle, au pied du 1^{er} rang de sièges
 - Prévisions **des temps de montage et démontage en conséquence**

Proscénium

- **Cet équipement est installé uniquement sur demande et après accord de la direction technique de la scène nationale ►**
Modification conséquente de la jauge : 42 places
 - Prévisions **des temps de montage et démontage en conséquence**
- Il recouvre les 2 premiers rangs de fauteuils
- 22 praticables, revêtement bois peint en noir (30m²) > Même niveau que la scène (voir plan de coupe)

Cage de scène

- Ouverture au cadre fixe : 12,80m
- Ouvertures mur à mur : 16,00m à la face et 18,00m au lointain (murs obliques - voir plans)
- Profondeur du nez de scène au droit de la passerelle au lointain : 13,00m
- Hauteur cadre de scène : 7,50m
- Hauteur sous cintre : 12,80m
- Passerelles scéniques
 - 1^{er} niveau à 7,40m : Passerelle des électriciens en U sur la cage de scène
 - 2^{ème} niveau à 10,10m : Passerelle de charge unique à jardin

Accès décors & Arrière scène niveau RDC

- Depuis la rue : **Baie de 3m le large sur 4m de haut**
- Stationnement autorisé rue Theuriet, le long de mur du théâtre
- Devant la baie d'accès décors, un emplacement est matérialisé au sol pour les véhicules de matériel scénique, décors...
- Cet emplacement est allongé jusqu'à 35m environ, à l'aide de panneaux d'interdiction de stationner lors d'accueil de bus ou de semi-remorques ou de plusieurs véhicules
- Lors d'un accueil tardif avec une demande de présence de notre part ou un besoin d'énergie (type P17 pour un tour bus...), merci de **l'indiquer clairement dans vos documents techniques**
- Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements

Loges niveau + 1 et + 2 & Foyer niveau + 3

- Accès aux 2 niveaux par ascenseur ou escaliers
- Niveau 1 : 2 loges collectives (1 sud, 1 nord)
- Niveau 2 : 4 loges individuelles (1 sud, 1 nord) dont 1 équipée PMR (sud)
- Équipements : chauffage, douches individuelles, sanitaires, bancs de maquillage avec éclairage graduable, miroirs, chaises, tables supplémentaires, éclairage général, portants et cintres...+ fenêtres...

Toutes les loges, le foyer et les locaux de circulations sont équipés d'un retour de scène à volume intégré

Local lingerie niveau + 3 :

- Accès par ascenseur ou escaliers
- Équipements :
 - Évier
 - 2 machines à laver
 - 1 sèche-linge
 - 1 centrale vapeur
 - Steamer
 - 2 planches à repasser
 - Portants, cintres...

Équipements scéniques

Seul le personnel du théâtre est habilité à utiliser la machinerie scénique du théâtre

Machinerie de scène

- 28 équipes frontales contrebalancées
- 5 équipes frontales motorisées
- 2 équipes latérales motorisées au droit des passerelles électricien (voir plans / murs obliques)
- Voir **tableau des porteuses**

Équipe motorisée M10 perche « Son »

L'installation et le réglage des projecteurs sur l'équipe motorisée « M10 perche Son » n'est possible qu'en présence du proscénium. Ce proscénium est installé uniquement sur demande et avec accord de la direction technique du théâtre.

► Modification de la jauge : 42 places en moins

Voir : **Caractéristiques scénographiques et Equipements scéniques**

Machinerie de proscénium

- 2 lisses verticales à cour & jardin, en milieu de proscénium

Passerelles transversales - salle

- 1 passerelle de fond de salle
- 1 passerelle en milieu de salle
- 1 passerelle à l'aplomb du proscénium

Passerelles longitudinales - salle

- 2 passerelles (à cour & jardin) à 8,70m de hauteur par rapport au niveau O scène
- Seule la passerelle jardin permet la **liaison salle / scène** avec la passerelle de charge

Patiences

- 1 patience d'avant-scène à commande électrique Lg 16m
Ouverture à la grecque - Installation fixe
- 1 patience à commande manuelle Lg 16m
Ouverture à la grecque - Installation en fonction des besoins

Tentures en velours « coton » noir

- 1 rideau d'avant-scène en 2 parties : ouverture à la grecque Lg 16m - Ht 8,50m
- 2 demi-fond : ouverture à la grecque Lg 14,50m - Ht 9m
- 1 frise d'avant-scène Lg 16m - Ht : 2m
- 6 frises Lg 14,50m - Ht 3m
- 12 pendrillons Lg 3m - Ht 9m
- 1 Jeu de pendrillons pour allemande : 4 X (3 x 7,5) ; 8 X (1,7 x 7,5)

Tapis de danse

- Un tapis réversible noir et blanc exclusivement réservé aux spectacles de danse recouvre la totalité de la surface de la scène.
- Rappel : **le plancher de scène est noir**

Cyclo, Praticables, Moteurs :

- 1 cyclo blanc : Longueur 12m - Hauteur 9m
- 6 praticables de 2m x 1m - 2 hauteurs de pieds : 20 ou 40 cm
- 2 moteurs 250 kg

Accessoires divers :

- Pupitres
- 50 chaises plastiques noires, sans accoudoirs
- 1 support clavier X double pour clavier électrique / synthétiseurs...
- 5 stands guitares

Tableau des porteuses						
33 porteuses frontales : 28 manuelles contrebalancées + 5 motorisées)						
N° des porteuses	Distances		CMU (daN)	Hauteurs plafonnées	Longueurs des équipes	Réservations
	Entre porteuses	Du nez de scène			Rallonges aux extrémités de 8 à 61	
1		65 cm	250	12,80 m	Porteuses n° 1 et n° 2 indisponibles > Lambrequin et Rideau de face	
2	20 cm	80 cm	250			
4	40 cm	1,20 m	250		14,00 m	
Motorisée 1	20 cm	1,40 m	350		14,00 m	
8	60 cm	2,00 m	250		de 12 à 13,80 m	
10	40 cm	2,40 m	250		de 12 à 13,80 m	
11	20 cm	2,60 m	250		de 12 à 13,80 m	
13	40 cm	3,00 m	250		de 12 à 13,80 m	
14	20 cm	3,20 m	250		de 12 à 13,80 m	
16	40 cm	3,60 m	250		de 12 à 13,80 m	
17	20 cm	3,80 m	250		de 12 à 13,80 m	
19	40 cm	4,20 m	250		de 12 à 13,80 m	
Motorisée 2	20 cm	4,40 m	350		de 12 à 13,80 m	
22	40 cm	4,80 m	250		de 12 à 13,80 m	
23	60 cm	5,40 m	250		de 12 à 13,80 m	
25	40 cm	5,80 m	250		de 12 à 13,80 m	
26	20 cm	6,00 m	250		de 12 à 13,80 m	
29	60 cm	6,60 m	250		de 12 à 13,80 m	
31	40 cm	7,00 m	250		de 12 à 13,80 m	
32	20 cm	7,20 m	250		de 12 à 13,80 m	
34	40 cm	7,60 m	250		de 12 à 13,80 m	
Motorisée 3	20 cm	7,80 m	350		de 12 à 13,80 m	
37	40 cm	8,20 m	250		de 12 à 13,80 m	
38	20 cm	8,40 m	250		de 12 à 13,80 m	
41	60 cm	9,00 m	250		de 12 à 13,80 m	
43	40 cm	9,40 m	250			
Motorisée 4	60 cm	10,00 m	350		de 12 à 13,80 m	
47	60 cm	10,60 m	250		de 12 à 13,80 m	
50	60 cm	11,20 m	250		de 12 à 13,80 m	
53	60 cm	11,80 m	250		de 12 à 13,80 m	
Motorisée 5	60 cm	12,40 m	350		de 12 à 13,80 m	
58	40 cm	12,80 m	250		de 12 à 13,80 m	
61	60 cm	13,40 m	250		de 12 à 13,80 m	
M 10	à 1,00m du nez de scène		250	7,50 m	10,00 m	Diffusion SON (rappel)
2 porteuses latérales motorisées						
M 6 (jardin)	Longent les 2 passerelles électriciens		350		11,85 m	
M 7 (cour)			350		11,85 m	

Lumière

Comme tous, l'ACB est en pleine migration technologique LED et Réseaux. Aussi le parc lumière est-il en constante évolution, et les protocoles le pilotant aussi.

La formation de équipes est une priorité, ainsi, les régisseurs vous accueillant vous permettront d'appréhender du matériel, éventuellement inconnu de vos équipes, avec sérénité. Les propositions d'équivalences entre halogène et LED seront faites selon les plans, les équipements et leur utilisation.

A échéance 2024, le théâtre proposera un fonctionnement exclusivement à base de LED.

Pupitres

- 1 pupitre ETC EOS Ion Xe20 avec écrans tactiles
- 1 pupitre Obsidian NX1
- 1 pupitre Avab Presto (*disponible selon la programmation du studio et des spectacles en décentralisation*)
- **Commandes au pupitre de la lumière salle (périphérie et plafond)**

Sources

- 60 Découpes Chauvet Ovation Rêve3 - Optiques 15-30° / 25-50° + accessoires (porte gobo fixe et rotatif / iris)
- 35 PAR Elation KL Par (Lentille CP62/61/60 + filtre ovalisant + Coupe flux)
- 18 PAR LED ZOOM CAMEO Z180 IP
- 12 Cycliodes LED Chauvet CYC 1
- 4 barres de 4 x ACL 250 W
- 10 BT 250W
- 2 projecteurs « Fresnel » 5kW + volets 4 faces

Distribution électrique

- 132 lignes 3kw (Digi 4 et 6)
- 6 lignes 5kw
- Répartition de PC16 et P17 32A triphasé

Commande DMX et Ethernet

- Présence de ART-Net en régie et distribution en salle et sur scène
- Distribution DMX via Nodes en passerelle et au nodal

Réglages

- Par (PEMP) « Génie Industrie » - Hauteur maximum de travail : 11m

Accessoires

- Multipaires, prolongateurs secteur 16, 32 et 63A, iris, portes-gobos, pieds de projecteurs...
 - 1 machine à bouillard Haze Baze (équivalent Uniq Look)
-

Son

Comme tous, l'ACB est en pleine migration technologique LED et Réseaux. Aussi le parc est-il en constante évolution, et les protocoles utilisés aussi.

Alimentation électrique - Réseau audio

L'ensemble du réseau électrique dédié au son est protégé des autres réseaux du bâtiment par un transformateur d'isolement

Diffusion (entièrement accessible en Dante)

- Diffusion LR
 - ▶ Suspendu par côté : 6x Coda Nray + 2x Sub Coda SCN avec Sensor
 - ▶ Au cadre par côté : 1x Coda Hops8
- Enceintes de retour/Décor
 - ▶ 6x Coda Hops8
- Enceinte pourtour public :
 - ▶ 4 x Nexo PS8
- Amplification cohérente (Coda / Nexo)

Mixage

- MIDAS M32 (avec carte dante)
- Yamaha O1V 96V2
- 1 ordinateur portable dédié au son

Sources

- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 350 auto-cue & télécommande
- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 301 MK II auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Tascam CD 01 U PRO auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Sony CDP D11 auto-cue & télécommande

Micros - HF - DI - Accessoires

- 1 Beta 57 - 3 Beta 58 - 3 SM 58 - 3 SM 57 - 4 KM 184 - 2x 451
- 6 Boîtiers directs
- Pieds de micros K&M noir

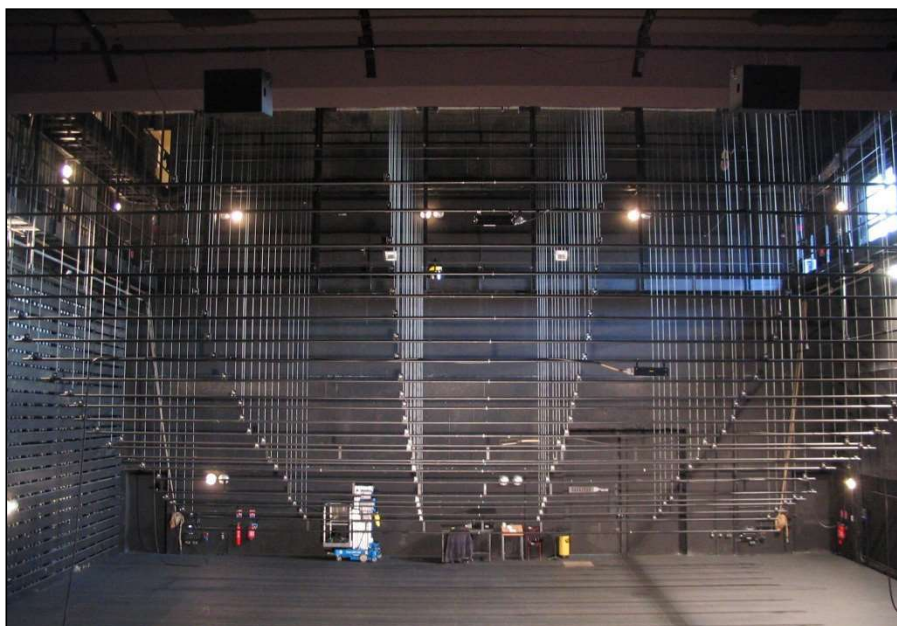
Intercommunication

- Centrale 2 directions avec 4 postes
- 4 postes HF
- 16 départs répartis dans le théâtre

Ordres et écoutes de scène

- 17 haut-parleurs à volume intégré répartis dans les locaux (loges, circulations, foyer...)

Photographies



Cintre



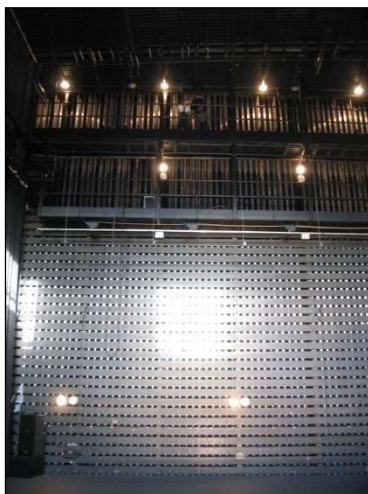
Faux gril



Les 3 passerelles en salle



Passerelle de charge



Cheminée de contrepoids



Passerelle centrale de salle

Plan

