

**RÉVOLTE**



**Les filles  
du  
renard  
pâle**

**Création  
2023**

**OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**



*« Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde, mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation. La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte. (...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible. »*

**L'homme révolté**, Albert Camus,  
Folio



# SOMMAIRE

<b>Note d'intention - Johanne Humblet</b>	4
<b>La compagnie en quelques mots...</b>	6
<b>Un triptyque</b>	6
<b>Propos</b>	7
Le format	8
La course infinie	10
De l'individu au collectif	11
Chronologie dramaturgique	12
Vocabulaire corporel	14
Face aux éléments	16
Un chant, des voix, du son	17
Les femmes	18
La révolte	19
Un spectacle en salle	20
<b>L'équipe</b>	21
<b>Calendrier</b>	27
<b>Partenaires</b>	28
<b>Contacts</b>	29



# NOTE D'INTENTION - Johanne Humblet

J'ai écrit ce mot en 2018... Je voulais parler du sentiment de révolte, pour faire suite à *Résiste*. Mais depuis que j'ai écrit ce mot, je ressens l'actualité de plus en plus virulente, et il ne résonne plus de la même manière en moi.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi, mais il ne sait pas comment s'exprimer. Toute cette actualité, ce sentiment de ne pouvoir rien faire et de subir...

J'ai l'impression, aujourd'hui, que la révolte est synonyme de se confronter à un mur.

J'ai l'impression qu'elle ne peut être que forte pour être entendue, et entendue ne veut pas dire être écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révolte, car je ne suis pas sur le front.

J'aimerais pouvoir tout comprendre, connaître les tenants et les aboutissants de tous ces nombreux problèmes qui nous gouvernent... Mais je n'ai pas les mots, le savoir, l'intelligence pour pouvoir y répondre.

Je me sens extrêmement petite. Pour autant, je ne veux pas rester inactive !





## **Besoin d'action face à l'absurdité du monde.**

Se révolter face à ces injustices qui nous pèsent...

Égalité, liberté. Qu'est ce que cela représente aujourd'hui ?  
Mais oui, j'y crois ! Malgré cette sensation de n'avoir que peu de pouvoir pour faire changer les choses, malgré cette sensation d'être totalement inefficace et paralysée.

Il y a tant de combats à mener...

Contre les violences faites aux femmes. Contre les inégalités entre les hommes et les femmes. Contre un gouvernement qui creuse le fossé des inégalités, qui devient de plus en plus autoritaire et liberticide. Contre les violences policières.

**J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour !**

**La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !**

# LA COMPAGNIE EN QUELQUES MOTS...

La compagnie *Les filles du renard pâle* est née le 14 août 2016.

Les projets artistiques des *filles du renard pâle* sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

## UN TRIPTYQUE

***Résiste***. Création 2019.

Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée.

***Respire***. Création 2021.

Une traversée funambule à grande hauteur aux notes rock et punk.

***Révolte ou tentatives de l'échec***. Création 2023.

Une écriture pour plusieurs artistes au plateau. La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre.





# PROPOS

## RÉVOLTE, OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

La révolte sonne comme un combat.

Un combat pour une idéologie, un combat personnel, collectif, un combat pour porter sa voix.

Tentatives de l'échec.

Ces mots reflètent une vision pessimiste, mais dans ces mots il y a une touche d'espoir.

Les tentatives, malgré l'échec presque inévitable.

Mais si il y a tentative, c'est qu'il persiste un espoir de faire changer les choses... Par la répétition, par la persévérance, continuer son combat malgré la succession d'échecs.

Ne pas abandonner, aller jusqu'au bout pour défendre ses idées.

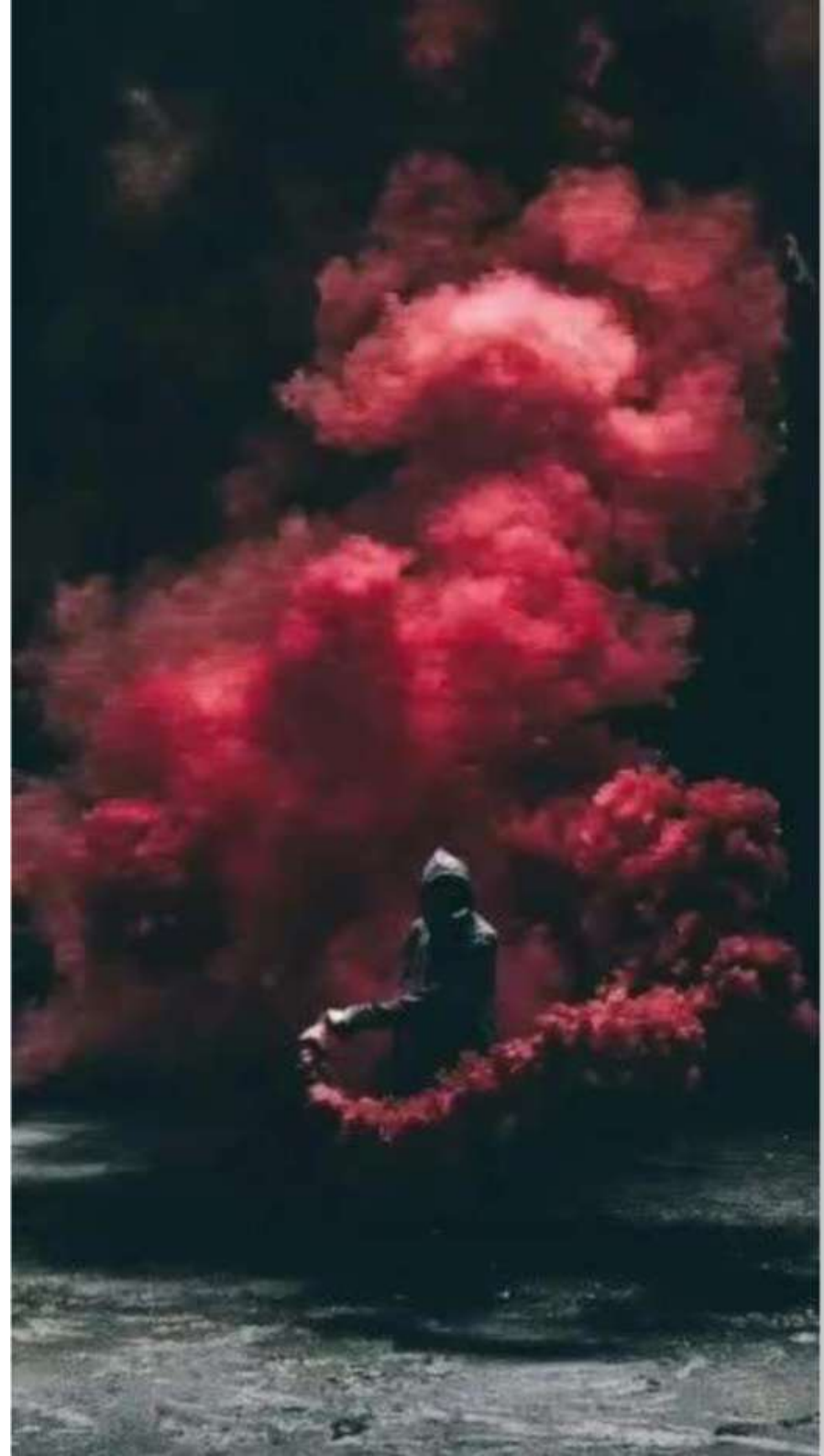
Une révolte, un peu comme dans un cerveau, un combat intérieur une voix qu'on veut porter, crier.

Révoltée oui, mais contre qui, contre quoi...?

C'est difficile à définir quand nous sommes de plus en plus accablées par ce qui nous entoure !

Pourtant ce sentiment est bien présent, il pèse, lourdement ! Il fait monter les larmes, il entraîne de la colère, mais où la diriger ?

**Une révolte comme un cri étouffé...**



# LE FORMAT

**Révolte sera un spectacle en salle pour 5 artistes au plateau. Une dramaturgie circassienne et musicale.**

Un spectacle engagé corporellement, émotionnellement, mais aussi léger grâce à son côté décalé et absurde qui viendra perturber la dynamique.

Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs qui activent et animent l'être humain.

Des images fortes et symboliques viendront porter la dramaturgie avec plein de tentatives échouées, des jeux de « chutes » et des « accidents ».

Courir droit dans le mur... Et recommencer, encore et encore.



Les éléments seront également présents: la pluie sous le fil, le vent à braver,...

La musique avec des musiciennes en live sera présente. Le son remplira l'espace comme une caisse de résonance. Nous inventerons notre chant révolutionnaire !

**Une douce violence...**



Un fil viendra couper le plateau, un fil qui se pliera pour former le bord d'un précipice.

Une grande bâche ou filet viendra séparer l'espace scénique du public pour former un mur.

Une femme canon arrêtée en plein vol par le fil, et une autre s'échouant dans la bâche.

Une image centrale importante d'une coureuse dans une roue infinie.

Une chanteuse écartelée par le fil de son micro.

### **Amour et confrontation.**

Nous partirons de l'individu pour arriver au collectif.

Pour former un groupe, une entité plus forte, nous retrouverons avant tout une multitude d'individualités avec leurs questionnements, leurs croyances, leurs énergies, leur personnalité aussi diverses que variées...

Des individualités qui vont se rencontrer, former des coalitions, se séparer, s'unir, pour finir en puissance collective dans un chant commun.

### **Sauvage et sensuelle.**

**Des mots clés :** Espoir, liberté, engagement, motivation de chacune, sauvage, sensuel, tendre, fort, fragile, volontaire, combat, lutte, persévérance, abandon, amour, désaccord, force du nombre, sororité, justice, égalité, peur, insoumission, agir, action, jeu.



# LA COURSE INFINIE



Une coureuse de fond / acrobate va courir sur place tout le long du spectacle. C'est notre personnage central.

Dans un cercle infini. Prise dans le cercle infernal de la machine de la vie. Une course interminable, une lutte qui peut être éreintante.

**Elle est l'image de la révolte, le baromètre du spectacle. Elle est nous !**

Les autres artistes sont son combat, son chemin.

Elle aimerait se battre, se débattre, s'échapper de l'emprise de cet engrenage, mais les tentatives n'aboutissent pas toujours.

L'envie d'abandonner la submerge par moment mais elle continue, ne baisse pas les bras, elle y croit ! Elle n'a pas le choix. Elle se bat, elle aime, elle rêve de liberté, elle doute...

En fonction des tableaux de jeu, la roue accélère ou décélère. La machine est en route et ne peut pas s'arrêter... Elle est prise dans l'engrenage de la vie.

3 coeurs seront allumés au-dessus d'elle. **3 coeurs, 3 vies, 3 chances.**

Comme dans un jeu vidéo ! Elle perdra des coeurs, pourra en récupérer...

Finalement la vie est un grand jeu...

Au début du spectacle... Le son de ses pas, de la machine mise en route... Les 3 coeurs s'allument...

Le jeu commence !

# DE L'INDIVIDU AU COLLECTIF

---

Le spectacle commence par la « présentation » de chaque personne / personnage au plateau.

Une chanteuse un peu perdue, nonchalante, qui cherche quelque chose, quelqu'un, à qui se raccrocher. Peut-être démarre-t-elle au milieu du public ?

Une musicienne qui pourrait être un musicien, androgyne, on ne sait pas trop, avance à son rythme. Il-elle instaure une cadence, la sienne. Pris aussi dans un engrenage... rythmique ! Le trouble est aussi intérieur...

Une fille de l'air, accrochée, en suspension, entortillée. Elle aspire à plus de liberté mais quelque chose la retient.

Une fille qui tend à l'équilibre, qui tente de rester sur une ligne droite alors que la vie ne fait que la bousculer.

Nous allons rechercher, dans chacune de ces personnes, sa motivation profonde, ce qui anime son être, ce vers quoi elle tend, ce qui l'a retient... Pour faire sortir ce cri retenu, cette émulsion bouillonnante qui a besoin d'exploser ouvertement.





# CHRONOLOGIE DRAMATURGIQUE



## **Le jeu commence !**

Coeurs allumés, la roue tourne... C'est parti pour un bout de chemin de vie !

## **Individualités**

« Présentations » des personnages. Découverte de ce qui les animent, de leur environnement et leurs motivations.

Chacune est à son art, à sa vie face à ses failles et à ses problématiques.

La chanteuse se noue avec son micro. Écartèlement.

## **Se confronter à un mur**

Premières actions qui naissent d'une perte de patience, d'un besoin d'agir pour faire changer les choses.

Les femmes se jettent dans la bêche-filet qui est tendue entre l'espace scénique et le public (ou au-dessus du public). Accrochée en l'air, en suspension et au sol. Une confrontation, de plus en plus acharnée, qui fini par des envois de femmes canon-catapulte dans cette bêche... L'une d'elle arrive cisailée en deux sur le fil qui coupe l'espace scénique.

Notre coureuse perd un coeur car elle veut lâcher prise, abandonner face à ce mur trop grand !

## **Un chant naît**

Un chant, qui va devenir notre chant révolutionnaire, naît... Ce chant va revenir tout au long du spectacle avec de plus en plus de puissance.

## **Sororité - entraide - coalition**

Fatigue, épuisement, cisailée, échouée. Le terrain au sol est miné. À vouloir sortir de cette situation elle ne fait qu'empirer. Une solidarité s'installe. Une entraide rapproche la fille de l'air et la fille d'équilibre. Grimper pour échapper au sol miné. Elles vont vivre un moment de partage fort, tout en équilibre sur et sous le fil. Des portés au balancier, si l'une d'elle lâche, l'autre tombe. La chanteuse les rejoint... Dans un équilibre instable.

Comment avancer ensemble, vers un même objectif, avec des vécus différents ?

## **Face aux éléments**

Alors que le calme est revenu, qu'elles ont trouvé leur force collective, les éléments se réveillent pour leur faire face. Quand on croit avoir franchi un palier, le mur en face de nous n'est que plus rigide.

La pluie tombe sous le fil, le vent se lève, les prises sont plus fragiles, la volonté de chacune est mise à rude épreuve.

La coureuse glisse mais tient bon, elle ne veut pas lâcher !

## Désaccord

Face aux difficultés chacune réagit à sa manière et cela crée des désaccords. Elles se disputent, et les deux filles de l'air entrent dans une bagarre de plus en plus virulente.

Bagarre aérienne en suspension au baudrier.

La coureuse perd une deuxième vie car elle perd son assurance et ses complices du front !

## Amour

Retour au calme. Les musiciennes reprennent la main, viennent reconforter, renouer, relier, rafistoler... Elles sont au milieu de l'eau.

Ce vécu commun intense, passionné, ce combat commun vers une même direction les amènent à un état d'euphorie. Une euphorie nécessaire pour puiser leur énergie profonde. La force pour aller au combat ne peut avoir lieu sans une force d'amour. L'amour est nécessaire.

Scène d'amour sensuelle et sauvage suggérée, dans une tension sexuelle intense comme une pulsion animale.

La coureuse reprend confiance et gagne une vie !



## Échec, effondrement, précipice, face au vide, vertige

Le groupe est à nouveau une unité prête à l'affrontement. Le fil se « plie » en son milieu et crée un vide, comme au bord d'une falaise. Vertige. L'effondrement commence autour d'elles. Chaque action qu'elles entament mène à l'échec, à une chute, à un accident. Mais elles font face, ensemble !

Plutôt mourir debout que de vivre à genoux !

## Puissance collective

L'intensité est à son maximum. Le son envahi toute la salle et ralie le public à la scène. Puissance, toutes ensemble elles portent leur voix à l'unité dans ce chant révolutionnaire.

Jeu d'ombres, de boucles samplées pour faire croire qu'elles sont des centaines ! Des « baron.nes » dans le public s'unissent à notre chant.

Inspiration : <https://www.youtube.com/watch?v=CVa9O2HRtyE>

La coureuse finit avec un grand coeur... Elle a gagné !

Le combat n'est pas fini, non, loin de là... mais d'arriver là est déjà une victoire en soi !



## Recherches autour du fil

**Funambule de poche** : Le fil sera à une petite hauteur de 3,5m. Un fil qui coupe littéralement l'espace et qui est plus à portée de main. Le balancier devra être également réduit. Cela va apporter une autre matière, une recherche funambule nouvelle !

**Duo au balancier** : Un duo de porté en équilibre au balancier. Nous utiliserons le balancier comme un nouvel agrès circassien. Un travail autour du porté acrobatique mais aussi un jeu d'équilibre et déséquilibre à deux sur et sous ce balancier en équilibre lui-même sur le fil.

**En suspension sous le fil** : Le fil servira aussi de point d'accroche. D'accroche pour se suspendre, se pendre, s'arnacher, installer des cordes ou autres objets permettant une évolution aérienne.

**Le Fil Précipice** : Le fil se « coupera » littéralement en deux en son milieu pour former le bord d'un précipice. L'envie est de tenir sur le fil et de le voir se dérober sous nos yeux, tout en restant dessus, au bord du vide ! Envie de travailler sur la notion de vertige. Nous utiliserons certainement de la magie nouvelle pour arriver à cet effet.

## Voltige aérienne

**Danse verticale** : Travail autour de la danse verticale sur bâche, filet, en suspension sous le fil, et peut-être sur des objets en suspension dans les airs comme des instruments.

**Bagarre au baudrier / Bagarre Dragon ball Z** : Une bagarre aérienne en suspension dans les airs. Une ascension entre deux femmes où l'une est suspendue à un baudrier, et l'autre lui grimpe littéralement dessus avec des prises à inventer. Portés aériens avec une personne accrochée au baudrier.





## **Mur en filet**

Un mur sous forme de filet viendra séparer la scène du public, ou viendra s'accrocher au-dessus du public. Travail de projection corporelle dans ce mur, un travail acrobatique mais aussi dansé, au sol et en l'air.

## **Femmes canons ou catapultes**

Nous utiliserons un canon, ou des benjis. Un objet permettant d'envoyer les corps d'un bout à l'autre de la scène pour les projeter dans cette bête-filet. Un corps échouera sur le fil.

## **Musiciennes mises en mouvement**

**Suspendues** : L'idée est d'intégrer les musiciennes à l'espace aérien, mais aussi d'investir le sol. L'envie est qu'elles n'aient pas une scène dédiée, mais plutôt des espaces éparpillés avec leurs instruments installés de manière improbable. La contrainte sera de rigueur.

**Écartèlement au micro** : Le fil du micro pourra nous servir à travailler une scène de suspension, écartèlement, ficelage de la chanteuse.

## **Coureuse - Roue giratoire**

**Endurance** : La coureuse va courir tout le long du spectacle, avec des moments d'accélération, de ralentissements, mais elle ne pourra jamais s'arrêter.

**Cascades** : La coureuse devra être aussi acrobate. Elle fera tout une recherche autour des chutes, des glissades dans ce cercle infini. Un travail sur le 360°.

# FACE AUX ÉLÉMENTS

**La pluie / l'eau :** La pluie tombant du grill, nous aurons une grande bassine sur scène pouvant récupérer cette eau. L'eau arrivera à la moitié du spectacle environ, ce qui fait que nous aurons cette contrainte intéressante qui nous donnera de la matière à travailler. Comme on le sait, l'eau n'est pas « l'amie » des acrobates, musicien.nes, et technicien.nes. Cela rend cet élément d'autant plus attractif.

**Le vent :** Le vent peut apporter une dimension dramaturgique forte. Les corps ne sont pas les mêmes face à l'intensité du vent. Nous allons l'utiliser pour leur donner de la matière à la lutte.

**De la fumée :** Fumigènes, gaz lacrimogènes,... On ne peut pas passer à côté de ces images. Sans reproduire à l'identique une scène de manifestation, nous utiliserons la fumée colorée ou non. Une fumée maîtrisée par des ventilateurs.

**L'effondrement :** Le spectacle va devenir de plus en plus chaotique. À la fin du spectacle, tout va s'effondrer autour de ces femmes, qui se tiendront droites, poings levés, au milieu de ce chaos.

**Lumière :** Le travail de la lumière aura une très grande importance. Nous jouerons sur des découpes de l'espace scénique, sur des détails pour donner de la profondeur, pour aider à la narration, pour mettre en valeur les éléments voulus au moment voulu mais aussi, plus techniquement, pour cacher des effets spéciaux.

À la fin, nous utiliserons aussi les ombres et autres effets pour faire croire à une masse de personnes sur scène.



# UN CHANT, DES VOIX, DU SON

---

Nous allons inventer **notre propre chant révolutionnaire** !

Un chant qui va naître tout au long du spectacle, comme un thème qui va revenir et se construire au fur et-à-mesure. Un thème qui prendra toute sa force quand il sera entonné par toutes, un chant puissant pour porter les voix !

Inspiration : « *Cancion sin miedo - version el Palomar - Vivir Quintana* »  
[https://www.youtube.com/watch?v=C\\_Ex\\_tCFo8c](https://www.youtube.com/watch?v=C_Ex_tCFo8c)

## **Musique en live.**

Deux ou trois musiciennes seront sur le plateau et porteront avec force, intensité, douceur la musique du spectacle. Elles feront partie de l'histoire, de cette emulsion vers une énergie commune pour porter haut et fort un même cri !

**Le son** va rebondir dans la salle pour prendre le public de plus en plus à parti, pour l'enrober et le rallier à notre « cause ».

Un travail autour du son sera fait pour voir comment il peut circuler aussi bien dans l'espace scénique que dans le public. Un son qui prendra de plus en plus d'intensité et sera de plus en plus proche du public.

La musique accueillera et composera avec les sons capturés dans l'espace scénique : la roue infinie, le fil, la pluie, les grincements des mousquetons,...



Afin de renforcer un final collectif, avec l'envie d'embarquer le public avec nous, nous allons, dans chaque lieu qui nous accueille, **travailler avec un groupe de personnes locales, chorale ou autres, et leur apprendre notre chant.**

Ils seront éparpillés dans le public, ils se mettront à chanter avec nous et se lèveront de leur place.



# LES FEMMES

---

## Pourquoi « les femmes » ?

Parce que travailler avec des femmes au plateau est apparu comme une évidence dans l'écriture de ce projet.

Mais... Peut-être qu'un des artistes musiciens sera un homme, un homme avec une grande féminité assumée. Un androgyne. Un homme qui aura toute sa place dans ce groupe de femmes !

Inspiration : L'hymne des femmes

<https://www.youtube.com/watch?v=s0vl4jxm27A>



# LA RÉVOLTE

*« Qu'est ce qu'un homme révolté ? Un homme qui dit non. Mais s'il refuse, il ne renonce pas : c'est aussi un homme qui dit oui, dès son premier mouvement. » D'apparence, il existe une limite à la révolte. Cependant, la révolte est un droit. La révolte naît de la perte de patience. Elle est un mouvement et se situe donc dans l'agir.*

**L'homme révolté**, Albert Camus, Folio

*« Violente excitation  
Dans l'oubli de soi  
Une force troublante que je ne peux taire  
Un cri étouffé, une peur camouflée qui a besoin de surgir  
De rugir  
Le rugissement sauvage de mes tréfonds ».*

Johanne Humblet

*« Quand les femmes ont l'audace de prétendre à l'indépendance, une machine de guerre se met en place pour les y faire renoncer par le chantage, l'intimidation ou la menace. Pour la journaliste Susan Faludi, tout au long de l'histoire, chaque progrès dans leur émancipation, si timide soit-il, a suscité une contre-offensive. »*

**Sorcières - La puissance invaincue des femmes**, Mona Chollet, Zones



# UN SPECTACLE EN SALLE

---



La salle est venue d'elle même s'imposer au projet.

Les images voulues, les idées naissantes pour *Révolte* ont amené une réflexion sur les besoins pour la réalisation de ce spectacle.

L'écriture, la technique, les effets, la dramaturgie nous guide vers un espace clos, recentré, intimiste.

La lumière aura aussi une part très importante dans l'écriture de *Révolte*.



# Johanne Humblet

*Funambule et  
directrice artistique des Filles du renard pâle*

Un fil. 12 mm de diamètre. En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son Diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Sur scène avec, entre autres, KompleX Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), Cie Barolosolo, « Sodade » du Cirque Rouages, « Soritat » de la Cie Timshel, « La Quincaillerie Lamoureux » de la Cie Max et Maurice, « Les Cabanons » du Buren Cirque, « London 2012 » avec la Cie Les Colporteurs,...

Sur écran avec, entre autres, le court-métrage « Les acrobatiques – Le fil » de Catherine Cabrol, et le film « L'affaire Farewell » de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, Johanne devient artiste associée à *Bonlieu Scène Nationale d'Annecy* et à *Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est*.

## PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE





# Violaine Garros

## *Danseuse et acrobate aérienne*

Sortie de son cursus universitaire STAPS suivi du MASTER PCEP (Projet Culturel dans l'Espace Public) à la Sorbonne, Violaine se forme aux disciplines de cirque aérienne au Lido, centre des arts du Cirque de Toulouse.

Elle co-organise un festival avec la Grainerie à Balma en 2006 où elle rencontre Eric lecomte qui l'associe à son travail de danse verticale au sein de la Cie 9.81, avec qui elle collabore encore aujourd'hui. Elle travaille également avec la Cie in-SENSO/Odile Gheysens pendant 8 ans.

Entre 2008 et 2011 elle accompagne en administration/production/régie de tournée les Cie Sacékripa, Food Sound Circus, collectif Bistaki et la Cie Toi d'Abord dans le cadre de la PACT.

En 2011, Violaine s'ouvre à de nouveaux projets artistiques en tant que comédienne et danseuse aérienne. Avec le collectif de rue P.I.P.O.T.O.T.A.L, avec la Cie Gratte Ciel dans le spectacle « La Place des Anges » et le Groupe F sur des créations fixant feu, vidéo et acrobaties aériennes.

Violaine participe avec ses acolytes des Flying frenchies à des moments extrêmes autour des tournages de films tels que « le petit bus rouge », « Retour aux Fjords » de sebastien Montaz ou encore « Métronomique » de Baraka Films. Un mélange de sport extrême, de spectacle en montagne et de sottise !



# Marica Marinoni

## *Coureuse acrobate*

Marica est née à Milan. Depuis qu'elle est petite, elle trouve sa passion dans le trampoline Elastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans.

Au début de son adolescence, Marica est convaincue que son avenir ne se limitera pas à une toile elastique et décide de se concentrer sur ses études en se consacrant pendant cinq ans au dessin, à la peinture et à l'histoire de l'art. Après avoir obtenu son diplôme, elle découvre soudain l'existence d'une école de cirque à Turin. Le cirque commence à entrer petit à petit dans sa vie et bouleverse tous ses projets universitaires en choisissant la roue Cyr comme spécialité dont elle tombe follement amoureuse, et grâce auquel elle est admise au CNAC où elle continuera à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019.

À la fin de la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le Collectif Galapiat, elle est engagée avec différents projets. Une co-écriture de son solo avec Juan Ignazio Tula. Embauchée par la Compagnie Scom pour la création 2020 Trait(s).

La création avec son collectif Charge Maximale de Rupture. Et avec Les filles du renard pâle pour la création de Révolte ou tentatives de l'échec.

# Annelies Jonkers

## *Musicienne, chanteuse*

Annelies Jonkers est une musicienne néerlandaise. Dès son plus jeune âge, elle chante et joue du violon, élargissant plus tard sa palette avec le piano, l'autoharpe, la guitare électrique, le chant lyrique et le synthétiseur. Elle a commencé son exploration musicale avec une solide base sans la musique classique mais elle ouvre son intérêt et son expérience à la musique folklorique du monde, la noise, la musique électronique expérimentale et au rock psychédélique.

Elle joue du violon et chante dans Trikosis, Legiana Collective, le groupe Bjarke Ramsing et Diavolini, elle crie sur guitare électrique dans Ponyclub Tartiflette. Elle compose de la musique de chœur pour le chœur classique expérimental Boeuf Majeur ou chante ses propres opéras dans les rues d'Amsterdam.

Annelies aime apprendre en parcourant le monde et en jouant avec tous les musiciens qu'elle rencontre, elle ne sent contrainte par aucune frontière ou genre. Pour elle, la musique est une expérience corporelle qui relie les gens et la société d'une manière magique et qui offre aux gens un pouvoir d'aller au-delà d'eux-mêmes.



# Fanny Aquaron

## *Musicienne, chanteuse, Djette*

Fanny Aquaron commence le piano à l'âge de 7 ans. Après une formation musicale Jazz à l'IMFP, au Conservatoire de Valence en musique de films et une formation musiques actuelles APEJS (Chambéry) elle obtient son DEM Musiques actuelles au conservatoire de Chambéry. Elle collabore régulièrement avec des compagnies chorégraphiques notamment en tant que musicienne live sur les spectacles de Germaine Acogny, Cie Jant-bi (Songook Yaakaar) et Jant-biJigeen (Afro-dites).

Tournées internationales :

Manager des tournées françaises de la Cie NEUERTANZ, Düsseldorf. Accompagnatrice et conseils mise en scène : Cie Omeo Dance, Rosalind Crisp, Andrew Morrish, Australie. Arrangements musicaux et technique son pour le spectacle 17cm above the floor (Jorge Puerta Armenta, Pina Bausch Company). Composition et interprétation de la musique de SOAF, Cie Oxypout. Composition et interprétation live de la musique du spectacle de cirque féminin Projet.PDF.

Fanny est également Djette sous le nom de DJ Fillette.

# Maxime Bourdon

## *Collaboration artistique*

Trapéziste volant formé à l'ENACR et au CNAC, il tourne de 2003 à 2005 avec Ola Kala, dernière création des Arts Sauts. Il co-invente la structure «Philébule» en 2005 et l'expérimente pendant deux ans. Il crée la compagnie Les Philébulistes en 2007 et entame la création d'Arcane, petite forme de rue de 25 min. En 2009, la tournée d'Arcane commence. Inventeur en 2012 du cadre Bourdon, après un an de développement, il dirige la création du spectacle Hallali, grande forme aérienne pour six acrobates aériens. Intervenant artistique et pédagogique dans les grandes écoles et les compagnies de cirque, il travaille ponctuellement au Cirque du Soleil comme formateur et conseiller artistique.

En 2017 il reprend le trapèze volant et lance le montage d'un spectacle avec Les Lendemain.

# Solenne Capmas

## *Costumière*

Passionnée par le Cirque sous toutes ses formes, Solenne Capmas est spécialisée dans le costume de mouvement.

Sa démarche est de prendre en premier lieu compte des contraintes techniques et du confort de l'artiste selon sa pratique et de l'adapter à toutes esthétiques, toutes dramaturgie. Elle a réalisé différentes créations costumes pour notamment l'Académie Fratellini, le Cirko Vertigo ainsi que pour les cirques Zanzibar, Vost, Cubitus du Manchot, Rasposo, Les Philébulistes mis en scène par Jérôme Thomas, les Gruss, le Collectif de la Bascule, le Piglet Circus, Le Cirque Ozigno, Compagnie La Faux populaire, Les Colporteurs le Cirque Inextrémiste...

De plus elle a obtenu le premier prix du costume de l'histoire du Festival Mondial du cirque de demain pour la funambule Tatiana Mosio Bongonga et il a été exposé au Centre National du costume de Scène dans le cadre de l'exposition " En Piste ! les plus beaux costumes de cirque ", un de ses costumes a d'ailleurs servi pour toute la communication de cette exposition ( affiche, catalogue... ).

# Mathieu Ryo

## *Régie son*

Technicien son depuis 2011, habitant dans la Drôme.

Mathieu a une formation de technicien polyvalent niveau IV. Suite à cette formation, il travaille principalement dans le milieu des prestataires et de l'association. Il lui paraît évident de se diriger vers des milieux "créateurs de sens": en milieu associatif local (concerts, festival...) ainsi que dans l'accompagnement des artistes (concert, spectacle, enregistrement studio...).

Il s'est installé dans réseau solide et s'implique dans tout un tas d'initiatives culturelles locales en tant que technicien, régisseur et organisateur.

Il est également à l'origine d'un collectif de technicien à fonctionnement horizontal (association [S.E.B.]) travaillant autour d'un parc de matériel géré par l'association, qui œuvre pour la réalisation et le soutien d'évènements culturels, l'accompagnement technique à la création artistique et à la tournée.

# Clément Bonnin

## *Régie lumière*

Boites noires / Machiniste / Régisseur lumière / Opéra de la Monnaie Bruxelles / Francofolies / assistant / Michel Gladysreusky / Musée des Arts Forains / Robert Wilson / Ensatt / Michel Raskine / Créateur lumière / Arpad Schiling / Chapiteaux / CNAC / Cirque / Musique / Boites noires / Danse / Association Le vide / Compagnie Bekkrell / Opéra / Compagnie Pardes Rimonim / Boites noires / Compagnie BAM / Théâtre / Compagnie Inextrémiste / Compagnie La Contrebande / Compagnie Les Putes / Boites noires / Compagnie Porte 27 / Compagnie Les souffleuses de chaos / Chapiteaux / Compagnie groupe O / La Volte / Compagnie Les filles du renard pâle / Boites noires / Compagnie La main's affaire / Rituel de l'Oeuf Noir / Boites noires / Chômage Partiel / Boites noires



## Virginie Fremaux

### *Illustration / graphisme*

Virginie découvre le cirque « aux Campelières » (Piste d'Azur) à 8 ans. À 24 ans elle sort diplômée de l'Académie Fratellini où elle explore la corde lisse élastique et les portées aériennes. En quête de justesse émotionnelle dans sa pratique corporelle, Virginie se tourne en tant qu'interprète vers des univers hybrides. Elle n'aura de cesse de développer sa qualité de mouvement à travers le travail, entre autre, de Bruno Dizien, Pénélope Hausermann (Trapezi, butterfly, chair), Kitsou Dubois (A contrepoids, L'espace d'un instant), Julie Béres (Sous les visages, On n'est pas seul dans sa peau, Notre besoin de consolation). Elle intègre également le Cheptel Aleïkoum pour « Le repas ».

Aujourd'hui installée dans le Gers, elle s'intéresse au développement de projets culturels en milieu rural. Elle aspire à transmettre son regard au plateau, mais également à travers l'image, son autre passion, par le biais du graphisme et de l'illustration pour des projets artistiques.

## Nicolas Lourdelle

### *Régie générale, régie aérienne*

Nicolas fût formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé de la 12<sup>ème</sup> promotion avec le spectacle « la tribu iota ». Dans le même temps il participe à la création de la Cie Baro d'Evel Cirk. En 2004, il rencontre David Bobée avec qui il travaillera 5 saisons. En parallèle, il crée la Cie Bis Repetita dans laquelle il invente des structures scénographiques métalliques autoportées. Il commence également à travailler avec la Cie 111 – Aurélien Bory en 2006. Dès 2007 il se forme aux techniques d'accroches et levages, au métier de rigger et cordiste. Il travaille également avec le Pôle National Cirque d'Amiens où il dispense entre autres des cours en accroches et levages. En 2017 Raphaëlle Boitel propose à Nicolas une collaboration pour l'accompagner dans toutes ses créations personnelles. En 2019, Nicolas rejoint la Cie Les filles du renard pâle en tant que cordiste et coordinateur technique des grandes traversées funambules et d'autre projets de la Cie.



# L'ÉQUIPE

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet

Mise en scène : Johanne Humblet

Collaboration artistique : Maxime Bourdon

Collaboration dramaturgique : En cours

Funambule : Johanne Humblet

Danseuse aérienne : Violaine Garros

Coureuse acrobate : Marica Marinoni

Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

Collaboration à la création musicale : Jérémy Manche

Régie générale et aérienne : Nicolas Lourdelle

Régie plateau : En cours

Création sonore : Mathieu Ryo

Création lumière : Clément Bonnin

Costumes : Solenne Capmas

Chaussons de fil : Maison Clairvoy

Construction structures : Sud Side

Collaboration à la conception de la construction : Steve Duprez

Illustration / graphisme : Virginie Fremaux

Réalisation teaser : Thomas Bailly

Presse : Elektronlibre - Olivier Saksik et Manon Rouquet

Administration, production : Bérénice Riollet

Logistique, production : Romane Vanderstichele



# CALENDRIER



## 2020

**Résidence d'écriture** : Du 7 au 12 décembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

## 2021

Construction des nouveaux agrès de cirque à Sud Side.

**Labo 1** : Du 18 au 24 mai, Le Nebout, Plaisance du Touch (31)

**Labo 2** : Du 2 au 8 novembre, La Ferme du Buisson Scène Nationale, Noisiel (77)

## 2022

**Résidence 1** : Du 14 au 26 février, Bonlieu Scène nationale Annecy, Annecy (74)

**Résidence 2** : Du 11 au 21 avril, Le Prato Pôle National Cirque, Lille (59)

**Résidence 3** : Du 22 octobre au 2 novembre, Espace Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Chambéry (73)

**Résidence 4** : 2 semaines en décembre, La Cité du Cirque, Le Mans (72) option

## 2023

**Résidence 5** : Du 6 au 11 février, Théâtre de Villefranche Scène Conventionnée, Villefranche-sur-Saône (69)

**Résidence 6** : Du 20 février au 1 mars, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Alès (30)

**Résidence 7** : Du 17 au 28 avril, La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville, Cherbourg-en-Cotentin (50)

**Résidence 8** : Fin septembre, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

**Fin septembre** : Premières à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Annecy (74)

**Début octobre** : Représentations à Espace Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Chambéry (73)

**Début octobre** : Représentations à Théâtre de Villefranche Scène Conventionnée, Villefranche-sur-Saône (69)

**Novembre** : Représentations au Cratère Scène Nationale d'Alès, Alès (30)

**Novembre** : Représentations au Théâtre Molière Sète Scène Nationale de l'Archipel de Thau, Sète (34)

# PARTENAIRES



**Production :** Les filles du renard pâle

**Co-production et accueil en résidence :**

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,  
Le Cratère Scène Nationale d'Alès,  
Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée,  
Le PRATO Pôle National Cirque Lille

**Co-production :**

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale,  
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau,  
Le PALC Pôle National Cirque Châlon-en-Champagne

**Accueil en résidence :**

Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie,  
La Ferme du Buisson Scène Nationale,  
Cirque Théâtre d'Elbeuf Pôle national Cirque Normandie

**Soutiens et pré-achat :**

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire,



Site internet : <https://www.lesfillesdurenardpale.com/>

Instagram : #lesfillesdurenardpale

Facebook : <https://www.facebook.com/lesfillesdurenardpale/>

## CONTACTS

---

**Téléphone Cie** : +33 (0)6 27 81 09 99

**Direction artistique** : Johanne Humblet +33 (0)6 07 32 35 33  
artistique@lesfillesdurenardpale.com

**Technique** : Nicolas Lourdelle  
technique@lesfillesdurenardpale.com

**Administration, production** : Bérénice Riollet  
production@lesfillesdurenardpale.com

**Logistique** : Romane Vanderstichele  
logistique@lesfillesdurenardpale.com

**Presse : Elektronlibre** - Olivier Saksik +33 (0)6 73 80 99 23  
olivier@elektronlibre.net  
Manon Rouquet communication@elektronlibre.net

**Siège social** : Chez Le PALC - FURIES -  
7, rue de la Charrière - 51000 Châlons-en-Champagne

**Adresse de gestion** :  
Chez Filage - 7 bis rue de Trévisse - 59000 Lille

SIRET : 824 136 964 00015  
Code APE : 9001Z