



[O U T O F T H E B L U E]

[Ecriture de cirque immergé
Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder]



**mettre sur scène,
mettre à l'eau,
En faire un spectacle,**

L'apnée comme nouvelle discipline de **cirque**.

Une performance du dedans qui touche
au plus profond celui qui la regarde.

Elle est pour nous la découverte d'un
fabuleux moyen d'expression, un corps
immergé comme source d'émotions
et d'empathie.

Rendre visibles et partageables nos
expériences d'immersion, pour en faire un art
immersif.

Qui sommes nous ?

2 circassiens,
2 porteurs d'1m90,
2 experts du sol terrestre ayant
passé leurs 10 dernières années à jouer
du poids des autres et de la gravité,
2 nageurs aguerris
2 apnéistes et
2 joueurs qui aiment se construire
dans l'eau pour exploser leurs
sensations.

L'apnée a toujours fondé ses bases sur cette
même frontière mystérieuse entre le connu
des capacités biologiques (le savoir du corps
médical) et la volonté humaine d'aller
chercher toujours un peu plus profond.

En tant qu'artiste de cirque, nous
chercherons également à repousser certaines
limites. Nous interrogeons la perception que
l'homme a de son propre corps afin de
creuser plus loin les possibilités qu'il nous
offre.

D'un corps composé à 65 % d'eau, nous sommes venus au monde après 9 mois de vie aquatique en apnée dans le liquide amniotique.

L'apnée mobilise nos ressources physiologiques primitives... sans en avoir vraiment conscience, notre corps est aujourd'hui adapté à la vie terrestre, mais il a gardé enfoui, au fil de l'évolution, quelque part au fond de ses cellules, la mémoire de sa vie aquatique d'antan... Le développement de l'apnée montre que d'une certaine façon notre corps se souvient de son élément premier. Comme un retour aux sources.

Dans **OUT OF THE BLUE**, nous ne cherchons pas devenir des hommes poissons, mais plutôt à reconnecter l'humain avec ces **capacités aquatiques**.



©Meaghan Ogilvie

«La vie, née dans la mer, n'a pas pu progresser sur la terre sans que les forces de l'évolution n'aient finalement réussi à créer un organisme capable de porter avec lui une parcelle d'océan.»

Docteur Brooks

A m b i t i o n s :

- Développer au maximum notre **aquacité** et acquérir la maîtrise nécessaire au merveilleux.
- Faire subtilement oublier que nous sommes dans l'eau, privés d'air, tout en supportant le message suivant : retenir son souffle c'est avant tout réapprendre à respirer, à se sentir, à se mettre à l'écoute de notre machine intérieure.
- Nous serons en recherche de vitesse, de **virtuosité acrobatique**, chorégraphique et respiratoire. Ramener dans cette nouvelle discipline la notion de prouesse, de créativité et de prise de risque propre au cirque.
- Nous chercherons à développer ce **potentiel poétique**, à la manière de la magie nouvelle mais sans artifice : détourner le réel dans le réel. Rendre le familier étrange et l'étrange familier.
- Enfin, grâce à la temporalité exotique que nous offre l'eau et l'apnée et qui, de ce fait s'impose à nous, donner au public une notion du temps inhabituelle et précieuse.



Un quotidien aquatique

Des situations / des postures / des mises en relations qui donnent au public la possibilité de se projeter.

Tordre et détourner nos situations de vie terrestre pour dériver dans une rêverie du monde aquatique, rendant possible **des actions et des images** extra-ordinaires.



Gravité/flottabilité

Le rêve de l'acrobate : Pouvoir se jouer de la gravité, bouger son corps dans les 3 dimensions sans jamais rencontrer d'obstacle.

Retrouver l'ancrage du réel terrestre grâce aux lestages. Puis perdre la notion de pesanteur et sublimer la suspension des sauts, des objets, **découvrir la légèreté**.

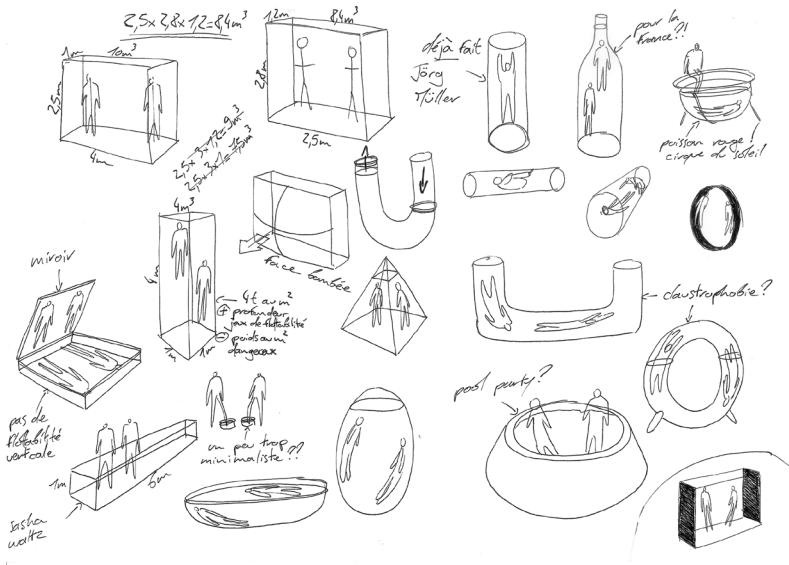
Trouver cet état de grâce de flottabilité neutre / **gravité zéro**, comme dans l'espace.

Appuis / Résistance

Comme dans la vie terrestre, les appuis potentiels nous entourent: le sol, les murs, les objets :

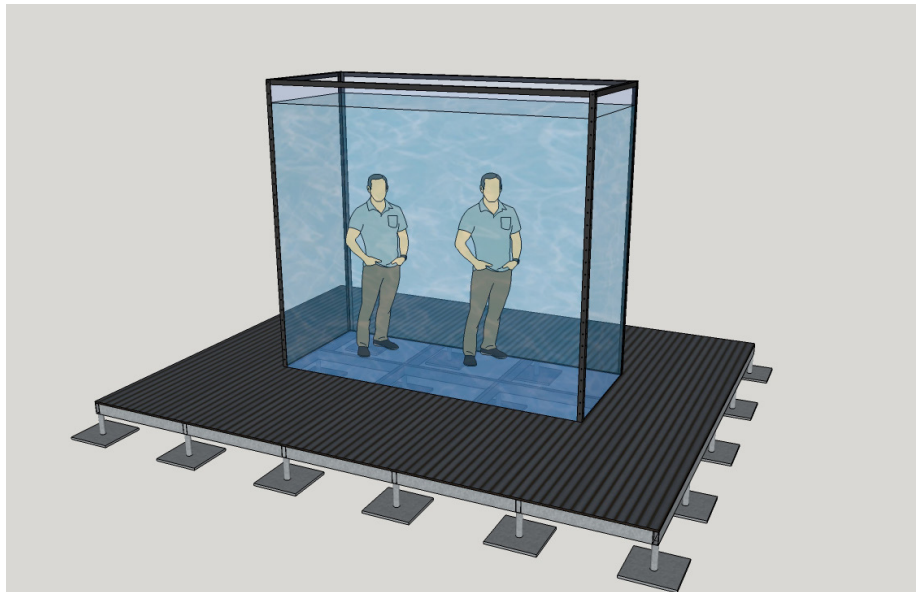
- Dans les portés on se sert de notre **partenaire** comme point d'appui pour s'élever, se tirer, se pousser, se projeter.

- Dans l'eau, le volume qui nous entoure devient lui aussi un appui. Comme l'aile d'un oiseau appuie sur l'air, nos membres prennent appui dans l'eau pour évoluer.



Après avoir fait le tour de la question, notre choix se porte sur un volume transparent et rectangulaire de :

ouverture : 3m
 hauteur : 2,7m
 épaisseur : 1,2m



Constructeur : Franz Clochard / Mécanique vivante.

La structure est certifiée par un bureau d'étude avec note de calcul.

Volume d'eau : 9000 litres

Socle : 4m par 5m dispositif intégré sous l'aquarium, permettant la répartition du poids à 500kg/m²

matériaux : polycarbonate 12mm incassable

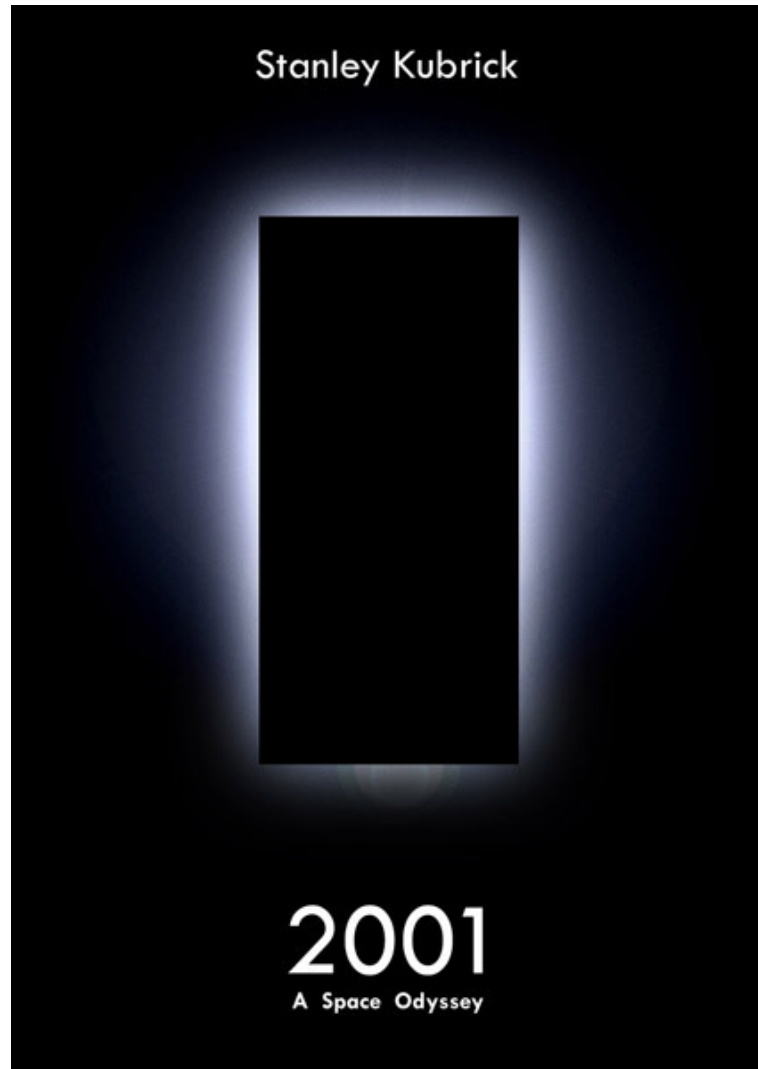
transport : camion VL

Structure vide : 800 kg

accès plateau : 2m de large, 2,5m de haut

temps de montage :
 2 services de 4h
 (remplissage inclus)

effectif au montage :
 4 personnes



La lumière aura la tâche de donner corps au bassin qui s'impose comme seule scénographie.

Premier facteur physique qui suscite notre attention de spectateur.e, elle se projette jusqu'au bassin, puis du bassin aux corps circassiens : les regards devront se plonger vers cette boîte cristalline autant que vers les deux artistes qui l'habiteront. Une fois altérée par la réfraction de l'eau, la lumière laissera le bassin devenir le médiateur de sa propre diffusion.



En provoquant des jeux de réflexion de l'eau tout autour du bassin grâce à la lumière, nous inviterons le spectateur à s'immerger dans l'espace scénographique.

En plus de devenir lumineuse, nous aimons à penser que cette eau sera colorée. Devenant alors un élément fort d'appui émotif, le médium colorimétrique pourra ainsi soutenir les différents rythmes engagés par les corps, oscillant d'un ton à un autre, de la joie à la tristesse ou encore de la sérénité à la rage.

Frédéri Vernier

Il pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, formé à l'ENACR puis au CNAC en tant que porteur en main à main. à sa sortie d'école, il est l'auteur avec Justine Berthillot du spectacle "NOOS", ce duo fort de singularité parcourt le monde pendant 4 ans.

En 2015, Frédéric rejoint le travail de la Cie **Un loup pour l'homme** et participe à la création de "Rare Birds". Il est également interprète de la Cie MPTA / Mathurin Bolze, sur le spectacle «Les hauts plateaux».

Dans sa pratique et son développement personnel, il tisse depuis toujours **un lien viscéral avec l'eau**. D'abord grâce au surf et à la natation, il est en recherche de toujours plus d'intimité avec cet élément. **La pratique de l'apnée** apparaît alors comme une évidence : C'EST L'IMMERSION TOTALE !

Il enchaîne alors les stages en pleine mer, formé par le champion du monde Rémy Dubern. Il est aujourd'hui instructeur d'apnée, plonge à - 40m et retient sa respiration pendant plus de 4 min.

Mais au-delà des chiffres, c'est surtout pour lui une quête vers de nouvelles sensations et une conscience de son corps toujours plus fine qui lui permettent d'enrichir sa pratique des portés acrobatiques et vice versa.



Sébastien Davis-VanGelder

Est né dans l'eau... ou presque. Il passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau dans les caraïbes. Sa mère est une biologiste marine qui nage avec des dauphins, son père un ingénieur environnemental qui kiffe le SCUBA et la planche à voile.

à ses 4 ans Sébastien est presque mort noyé: ses parents décident de s'installer sur la côte Est des Etats-Unis. Pendant 15 ans Sébastien s'entraîne à la **natation sportive**, en passant 16 heures par semaine dans une piscine, et ce jusqu'à ses 20 ans. Il entame sa vie professionnelle entant que **maître nageur**. Lassé du chlore et des carrelages, il décide alors de faire autre chose de sa vie.

Il finit ses études en **anthropologie socio-culturelle** et œuvre pendant deux ans comme travailleur social à Chicago.

Fasciné par l'humain dans toutes ses nuances, il débute l'acrobatie pour explorer toutes les possibilités physiques du corps.

A 23 ans, il découvre le cirque contemporain et en tombe amoureux.

Il sort du CNAC en 2016, en duo de portés acrobatiques avec Blanca Franco. Il joue dans Kafka dans les Villes de la Cie **Les Lucioles**, NO BORDER de HVDZ, et d'autres. En 2018, il découvre qu'il partage un rêve avec Frédéric Vernier: un spectacle dans l'eau.





Dans **OUT OF THE BLUE**, le partage d'expérience nous tient particulièrement à coeur.

- Mettre le public en situation, éveiller ses sens et ses instincts primitifs. Lui donner le goût de l'eau et les clés de la respiration conscientisée.

Éprouver l'apnée prolongée en vrai, entre nous et pourquoi pas avec le public.

- **Un nouveau mode d'action culturelle** : pouvoir partager le plaisir de l'eau, de la sentir, de se sentir dedans, de s'en amuser. Une pratique aisément accessible à tous.

Réapprendre à respirer, à se servir de cet outil formidable que nous avons tous en nous, émulateur de bien être, de concentration, de relaxation et de présence.

T r a n s m i s s i o n s :



Début des résidences : **printemps 2020**

Environ **20 semaines** de création

Première envisagée : **fin 2021**

Actuellement à la recherche de :

- 1 ou 2 **laboratoire(s) de recherche** de deux semaines en piscine.
- Coproducteurs pouvant accueillir le projet en résidence.
- Partir à la rencontre de passionnés de l'apnée, se former, échanger, explorer, plonger, rêver.
- Finir de réunir l'équipe de création
- ...**Un peu d'argent pour tout ça.**

Auteurs et interprètes : **Frédéri Vernier et Sebastien Davis- VanGelder**

Constructeur : **Franz Clochard**

Assistante de recherche : **Chloé Moglia**

Conseiller technique apnée : **Rémy Dubern**

Création lumière : **Vincent Griffaut**

Régie plateau : **Nicolas Julliand**

Costumes : **Emmanuelle Grobet**

Équipe encore en construction...



Co-productions / Soutiens / Accueil en résidence :

La Maison / Nevers, Scène conventionnée Art en territoire

Le Sirque PNC, Nexon

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre, Elbeuf

Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC Anthony

La Passerelle SN, Gap

Malraux SN, Chambéry

Recherche de partenaires en cours

2020 - temps de recherche en piscine, fosse de plongée et/ou milieu naturel

15>24 avril - La Brèche - PNC, Cherbourg (piscine)

01>15 juin - Théâtre Firmin Gémier - PNC, Anthony (fosse de plongée)

07 >20 septembre - AY-ROOP, Rennes (fosse de plongée)

19>29 novembre - Résidence technique en atelier

14>20 décembre - recherche de résidence

2021 - temps de création dans notre bassin sur plateau

entre février et juin - Le Sirque - PNC, Nexon

juillet ou octobre - La Maison, Nevers

15>30 septembre - La Passerelle SN, Gap

fin octobre / début novembre - Cirque Théâtre- PNC, Elbeuf

Recherche de résidences 2021 dans notre bassin sur plateau

13 > 28 février - recherche de résidence

31 mars > 25 avril - recherche de résidence

03 >04 juin - recherche de résidence

01 >31 juillet - recherche de résidence

CRÉATION novembre 2021

au Cirque Théâtre, Pôle National Cirque de Elbeuf.

C o n t a c t s :

Frédéri : frederivernier@gmail.com

06.26.91.23.25

Sébastien : zaodavis@gmail.com

06.33.46.29.23

Production : olivier@ay-roop.com

06.86.26.52.48