



acb

scène  
nationale  
Bar le Duc  
Meuse

FANZINES!



La Fanzinothèque  
de Poitiers

exposition visible du  
**18 mars au 20 mai 2023**



### **en classe** **mise en pratique**

La réalisation de fanzines est un exercice idéal pour un travail collectif et peut se faire en plusieurs étapes :

- choix d'une thématique
- rédaction
- mise en page et illustration

Les originaux peuvent ensuite être dupliqués à la photocopieuse et reliés simplement avec des agrafes ou à l'aide d'une ficelle. Ils peuvent être ainsi facilement diffusés dans l'école par exemple.



### **atelier tous publics** **Affiches D.I.Y.**

samedi 8 avril de 10h30 à 12h

Rendez-vous dans la salle d'expo avec l'équipe de *ZIEUT ! édition* pour vous essayer à la technique du « letterpress » et réaliser votre propre affiche typographique !

gratuit, sur inscription  
c.marconi@acb-scenenationale.org  
03 29 79 73 47

## LA FANZINOTHÈQUE

Centre de documentation spécialisé, unique en son genre, La Fanzinothèque est dédiée aux formes d'expression des cultures de marge au moyen de la micro-édition, de l'édition dite alternative et de la presse parallèle, notamment des fanzines – qui donnent son nom au lieu.

Les fanzines sont des publications amateurs, créées, réalisées et diffusées par des passionnés de musique, de BD, de cinéma, de cultures en marge...

Depuis 1989, La Fanzinothèque conserve et valorise des fanzines et des micro-éditions issus du monde entier. C'est à la fois un lieu d'archivage unique au monde, avec une collection de 60 000 ouvrages, et un lieu de création contemporaine. À travers sa collection, elle est aujourd'hui le principal messenger de paroles inexplorées, riches et singulières.

# LE FANZINE

**Périodicité souvent aléatoire, durée de vie relativement courte, sans dépôt légal... Le fanzine est généralement imprimé et diffusé à l'écart des circuits commerciaux traditionnels, il est le média alternatif par excellence.**

Son nom vient de la contraction de l'anglais « fanatic magazine ». Il tirerait son origine des premières pages consacrées au courrier des lecteurs dans des magazines de science-fiction...

Tout commence aux États-Unis dans les années 1930. Lassés que leur genre de prédilection soit relégué au rang de sous-littérature, des fans de science-fiction entament des correspondances, partagent leurs connaissances, se rencontrent parfois. De ces réunions naissent les premiers clubs de fans et avec eux, les premiers « zines », très expérimentaux.

Plus tard, le fanzine gagne l'Europe lors des événements politiques et sociaux de mai 1968 où il devient un objet de contestation politique que les étudiants se passent de main en main. S'ensuit le mouvement punk où anarchistes, antifascistes, féministes et autres idéalistes plongent dans l'encre leurs idées et leurs colères. Puis les années 1990 sont l'âge d'or d'un fanzine plus graphique, avec les débuts de la BD alternative. Au cours de ces années, une thématique reste comme un fil rouge : la musique rock, longtemps considérée comme l'antithèse du politiquement correct.

Libre de toute pression éditoriale, le fanzine est un genre hybride, protéiforme, propice à l'expérimentation. Du crayon à la sérigraphie, de l'impression à la photocopieuse aux techniques de l'estampe, le fanzine est un objet généralement manufacturé de façon artisanale en atelier ou à la maison. Aisément reproductibles grâce aux procédés de photocopie, les fanzines circulent de mains en mains, en dépôts dans des librairies indépendantes ou encore par voie postale.

À l'origine du fanzine se trouvent donc des volontés singulières d'exprimer et de partager son intérêt pour des cultures peu reconnues par la société et d'exercer sa créativité. Le fanzine est aussi, en creux, un moyen de questionner les codes traditionnels du livre et de la lecture.

La Fanzinothèque reçoit entre 50 et 70 nouveaux titres par mois. La moitié sont des « graphzines », réalisés par des étudiants en école d'art. 35 % restent des zines musicaux. « Dans les 15 % restants, on trouve de plus en plus de fanzines queers, féministes, écolos... Toutes ces valeurs que beaucoup estiment mal défendues dans la presse mainstream », note la Fanzinothèque.





Considéré comme la première impression issue du fanzinat, *The Comet*, paru en 1930 aux États-Unis, publie les correspondances de fans de science-fiction.



La première édition de *New Wave* date d'avril 1980. Cultivant l'inédit, le marginal et le goût de l'inconnu, le fanzine anglais met en avant les musiques revendicatives et extrêmes de son époque. S'y côtoient les styles musicaux les plus radicaux : industriel, hardcore, post-punk, etc.



En 1998, *Skatedork* voit le jour. Fanzine dédié au skate, sa culture et sa pratique, il est un des ponts du feuillet sportif.



Aux États Unis, au lendemain de l'élection de Trump, trois jeunes féministes américaines ont lancé leur fanzine *The Repro Right Zine* pour informer sur les droits sexuels et reproductifs.



Si vous éditez un fanzine et que vous souhaitez qu'il intègre les collections de La Fanzinothèque, envoyez-le accompagné d'une description succincte (éditeur, auteur, propos, technique, nombre d'exemplaires) à

*La Fanzinothèque  
185 rue du Faubourg du Pont Neuf  
86000 Poitiers*



**1<sup>er</sup> étage de l'Office de tourisme**

**7 rue Jeanne d'Arc 55000 Bar-le-Duc**

**du lundi au samedi de 10h à 12h30**

**et de 14h à 17h (18h à partir du 1<sup>er</sup> avril)**

**entrée libre**

**pour toute visite de groupe,  
contactez notre médiatrice des expositions  
[c.marconi@acb-scenenationale.org](mailto:c.marconi@acb-scenenationale.org)**

