



HIPPOCAMP

HIPPOCAMPE

Spectacle tout public à partir de 2 ans / Création 2021

mise en scène

Martine Waniowski

regard « Vie des formes »

Philippe Rodriguez Jorda

jeu / danse

Amélie Patard

Fabien Di Liberatore

Reda Brissel

création musicale et sonore

Gilles Sornette

création lumière

Brice Durand

régie

Brice Durand

ou Thomas Coltat

ou Mathias Ferry

administratif

Clotilde Ast

diffusion

Jérôme Minassian

résidences de création

Agora / Metz

La Machinerie 54 / Homécourt

Arsenal / Metz

Le Quai / Metz Sablon

soutiens

La Compagnie des Bestioles bénéficie de l'aide au Développement de la Région Grand Est et du Conventionnement de la Ville de Metz 2019 2020 2021.

subventions

DRAC Grand Est

Région Grand Est

Département de la Moselle

Ville de Metz

co-productions

La Passerelle / Relais Culturel de Rixheim

La Machinerie 54 / Scène Conventionnée

d'Homécourt

La Cité Musicale / Metz

Espace Aragon / Communauté de communes le

Grésivaudan

siège administratif

14 imp de la Favade / 57000 Metz

metteur en scène

Martine Waniowski / 06 63 73 45 32

ciebestioles@gmail.com

administratrice de production

Clotilde Ast / 06 72 76 80 55

clotilde.bestioles@gmail.com

chargé de diffusion

Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14

diffusion.bestioles@gmail.com

régisseur technique

Brice Durand / 06 62 85 78 62

bricedurand@free.fr



Formes et matières

Hippocampe s'inscrit dans la suite de la recherche « Formes et Matières », initiée par la compagnie en 2015 avec le spectacle « Sous la neige » et poursuivie pendant 3 ans lors de notre résidence de création et d'expérimentation au centre culturel Pablo Picasso à Homécourt (aujourd'hui Machinerie 54).

L'idée de ce travail était de développer un vocabulaire non-narratif qui permette au spectateur de projeter du sens sur des formes abstraites et de voyager dans son propre imaginaire.

Ce travail a été réalisé au plus près du jeune public puisque, pour le développer, nous avons été régulièrement en résidence dans des écoles maternelles, à Metz ou Homécourt, où nous construisons les items de notre langage en étroite collaboration avec les enfants.

Le point de départ

Avec Hippocampe, nous avons souhaité partir d'un matériel brut, concret, qui n'appelle pas de prime abord à une poésie aérienne : le bois.

Le cube de bois évoque la géométrie, il a une certaine pesanteur. Il peut être un matériel de construction qui sert à l'urbanisation.

Notre idée était de partir de là et, tel un jeu de construction enfantin (on pensera au kapla qui permet de réaliser tellement d'objets différents avec des petites planches de bois ayant toutes la même forme), de s'éloigner petit à petit des règles de la géométrie et de la pesanteur pour proposer un monde qui ne réponde à aucune de nos lois fondamentales terrestres.

De ces troubles de l'imaginaire naîtront des émotions, et le voyage pourra commencer.

Le voyage

Au départ : trois comédiens, trois géologues, archéologues, chercheurs de mondes engloutis. Ils manipulent les cubes, les empilent, les déplacent. On dirait une ville qui se dessine, avec ses routes et ses paysages urbains. Les formes géométriques se font et se défont au rythme de leurs envies.

Mais petit à petit, les objets résistent et nos constructeurs découvrent que les objets qu'ils animent sont comme vivants, qu'ils ont une volonté propre, cachée.

S'ils prennent le temps de les observer, s'ils gagnent leur confiance, les matériaux acceptent de révéler leur mystère et commencent à se reconstruire eux-mêmes, révélant une richesse bien plus complexe que celle imaginée par nos artistes.

Alors du cube et de la ligne, d'autres formes apparaissent, se combinent, pour créer une sorte de bestiaire abstrait et imaginaire.

Une exploration

Ils sont désormais des explorateurs à la découverte d'un monde qui n'a que faire des lois ou des envies humaines, un monde qui évolue selon ses propres règles, à géométrie variable.

De chercheurs, ils deviennent alors passeurs : complices de ce monde qui révèle sa beauté, ils permettent aux spectateurs fascinés de voyager dans un espace temps inconnu.

Monde marin et aquatique pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? mais non c'est un crabe ! Et ces petites lumières qui scintillent et dansent ? Des explorateurs marins qui découvrent Atlantide ? Une constellation dans un univers inconnu ? Des poissons étranges des grands fonds ?

Peu à peu nos comédiens s'effacent, la lumière et le son prennent la place pour guider le spectateur vers une poésie de l'obscurité.



Lumières

La lumière est un élément essentiel de construction scénographique dans nos spectacles.

Elle est là pour générer des émotions et accompagner le spectateur dans son univers interne.

Ici nous avons souhaité amener le public à apprécier la beauté de l'obscurité. Car l'obscurité permet de faire le focus sur de petites choses qui, en plein jour, pourraient passer inaperçues.

Nous partons d'ombres portées qui modifient le rapport à l'espace qui d'un moment à l'autre devient immense ou, au contraire, minuscule.

La lumière portera la transformation du point de vue des comédiens et emmènera doucement la scène vers une constellation de points lumineux, plongeant le public dans un état hypnotique.

Musique

Comme la lumière, la musique participera à la construction des paysages mentaux.

Partant de sons concrets, de musiques électro-acoustiques, Gilles Sornette construit peu à peu des univers sonores oniriques et poétiques accompagnant les comédiens au plateau dans leur modification d'état et les spectateurs dans le ressenti physique du spectacle.

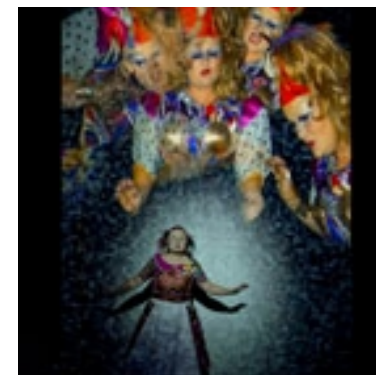
La musique ajoute une dimension physique fondamentale, renforcée par la spacialisation des sons en quatre points induisant le mouvement (profondeur, hauteur, echo, etc).

La Compagnie des Bestioles

La Compagnie des Bestioles a été créée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers tout d'abord portés par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme D.G. Gabily, M. Karge, B. Durand, R. Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir pour générer des émotions et du lien social.

Depuis plusieurs années nous menons une recherche autour des écritures contemporaines pour les jeunes publics. Écritures littéraires. Écritures au plateau de formes non narratives.

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions dès la création de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent au spectateurs de vivre nos spectacles de « l'intérieur », en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.

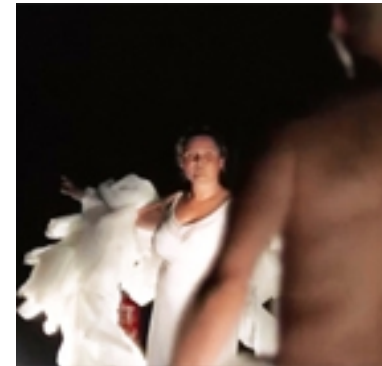


Spectacles Jeune public ou familiaux

- 2001 : **La java d'Arthur Lazar** de Martine Waniowski m.e.s. par Augustin Bécard
2002 : **La valse aux allumettes** d'après le conte d'Andersen
2004 : **Tango...** spectacle burlesque et musical écrit et m.e.s. par M. Waniowski
2005 : **Des cheveux dans la soupe** spectacle circassien et visuel pour arbre
2009 : **Le stoïque petit soldat de plomb** d'après Andersen
2012 : **Blanche comme la neige** d'après Grimm
2012 : **Roméo und Juliette**, spectacle burlesque et intimiste d'après Shakespeare pour appartements, jardins et théâtres
2015 : **Sous la neige** spectacle visuel et musical accessible à partir de 6 mois
2019 : **L'enfant Océan** adaptation du roman de J.C. Mourlevat
2020 : **Dans ma valise** lecture/spectacle pour écoles, bibliothèques et petits espaces
2020 : **Imaginarium#1** Sieste sonore et contée / Histoires d'Hervé Walbecq

Spectacles pour le public adolescent et adulte

- 1999 : **La lente agonie des Bestioles** de Martine Waniowski
2000 : **Kuklos** spectacle pluridisciplinaire dirigé par Thomas Coltat
2000 : **Corps et tentations** de Didier-Georges Gabily
2000 : **Max Gericke** de Manfred Karge
2001 : **Cassandra ou le menuet des cloportes** de Martine Waniowski
2003 : **La Mélodie de Brighton** de Brice Durand
2006 : **Radio set** de Brice Durand
2008 : **Quéquette blues** adaptation de la BD de Baru par B. Durand
2010 : **L'Hiddenboy** spectacle/performance de Brice Durand
2012-13 : **Dissection#17**, forme courte visuelle et sonore
2014 : **Altrophobia**, expérience menée dans le cadre des « Plateaux Lorrains » 2014 autour du théâtre du réel
2017 : **La Danse de Gengis Cohn**, d'après le roman de Romain Gary



L'équipe



Martine Waniowski, comédienne et metteur en scène

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la Compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie, qui s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes d'auteurs d'aujourd'hui et des spectacles visuels alliant musique, cirque, théâtre et danse. Elle se tourne également vers la création jeune public.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... avec toujours un petit côté décalé qui ne peut s'empêcher de s'immiscer un peu partout.

Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de 6 mois, et avec la Compagnie Hörspiel. « DONG »



Brice Durand / créateur lumière

Formé à l'Université des Arts du spectacle de Metz, il rejoint en 1999 les compagnies de théâtre Viracocha et Bestioles, en tant que régisseur/créateur lumières.

Il est régulièrement créateur et/ou technicien lumières des compagnies Plexus (théâtre), L'Assolatelier (vidéo-danse), No Uzume (danse), Li (Luo) (danse bûtoh), Yuko Komunami (danse bûtoh), Hörspiel (Danse/musique). Sa recherche sur la lumière s'oriente vers un axe de peinture cinétique et scénographique, inspirée des travaux de Len Lye, Malevitch, Mondrian, Rothko... Kandinsky.

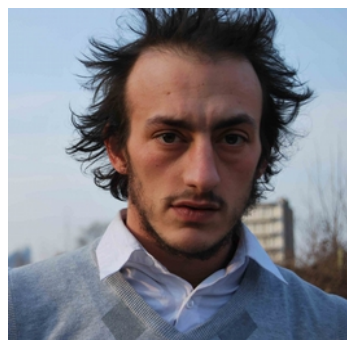
Parfois auteur, il met en scène ses textes avec la collaboration de Martine Waniowski, directrice artistique de la compagnie des Bestioles. Son écriture allie le théâtre, la poétique et la musique (Kuklos, La Mélodie de Brighton, Double Flip, Radio set, Quequette Blues – adaptée de la B.D. de Baru, et L'Hiddenboy).



Gilles Sornette / musicien- compositeur

Musicien-compositeur autodidacte, bidouilleur, il réalise de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Jacky Achar/Cie pH7, Sophie Carlin, Isabelle Van Grimde, Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka, David Verlet / Assolatelier, Martine Waniowski / Cie des Bestioles). Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites "pièces visuelles et sonores" pour un ou plusieurs spectateurs.

En 2010, il crée la Compagnie Hörspiel : « Kaku » pièce danse-musique, avec Yuko Kominami (danseuse et chorégraphe), « Shadoz », et « Fracas » en 2017. En 2012, outre des travaux de compositions, il est sur scène en solo pour un set live tiré de l'album « Sornette » (nommé en catégorie Découvertes aux 8èmes Quartz Music Awards) , s'initie à l'improvisation, notamment aux côtés de Louis-Michel Marion, contrebassiste.



Fabien Di Liberatore / comédien

Il entre au Conservatoire de Metz comme comédien en parallèle de son cursus d'art puis de sciences du langage. Il participe à de nombreux projets mêlant les disciplines du spectacle vivant et travaille avec plusieurs structures mosellanes comme les compagnies Patience !, Des 4 Coins ou encore le CDN de Thionville. Il construit aussi et manipule des marionnettes avec la compagnie Via Verde.

À l'Opéra-Théâtre de Metz en 2012, il participe à La Flûte Enchantée de Daniel Mesguich et à Caillasses – créé à Bussang par Vincent Goethals et Julia Vidit. Il est admis à l'ESACT à Liège entre 2013 et 2017. Il découvre en pratique le jeu expressionniste de la Farce, le théâtre documentaire, et participe à des projets 'face caméra'...

Mais surtout, il est fasciné par l'aventure collective qui prend corps dans chacun de ces projets. Le théâtre épique de Brecht le fait s'intéresser à différentes formes de narration. Lors de sa dernière année, il met en place un projet rapprochant théâtre et jeu de rôle, faisant participer des membres du public comme joueurs.

Il travaille aujourd'hui entre la Belgique et la Lorraine, dans plusieurs compagnies dont Les Bestioles avec Sous la neige, et Hippocampe.



Reda Brissel / comédien

Formé en Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993, il participe à différentes créations : Caresse de S. Belbel, Grand-peur et misère du III^{ème} Reich de B. Brecht (Cie Fridacoytaz), Des portraits modèles de N. Birkenstock, La nuit au cirque d'Olivier Py, Liberté à Brême, Kuklos m.e.s par A. Bécard (Cie Viracocha), A propos des noces... de B. Brecht m.e.s par M.A. Sanz, Le fou et la nonne de S.I. Witkiewicz m.e.s par S. Guimarães Pinto, Clair-Obscur d'I. Horowitz m.e.s par H. Brouzeng (Cie Plexus), La Mélodie de Brighton, Radio set, Quéquette Blues, L'Hiddenboy de Brice Durand et Tango, Le stoïque petit soldat de plomb, Dissection#17 m.e.s par Martine Waniowski (Cie des Bestioles). Il travaille également avec la compagnie Les 4 coins et Hörspiel.



Amélie Patard, / regard chorégraphique et danseuse

Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), elle obtient son DE au RIDC. Elle participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S.Buirge, Denis Plassard, B.Jones/F.Ludin, C.Carlson ... Elle continuera de se former au CND, à la Ménagerie de Verre (Nina Dipla, Martin Kravitz, Frédérique Lescure, Benjamin Lamarche ...)

Elle participe assez rapidement à différentes créations avec les Compagnie TMM, Viracocha, Monte Vidéo. Après la rencontre avec ces mondes multiples, elle se tourne vers un travail ouvert au mélange des genres (théâtre, danse,cirque). Elle crée donc successivement la Compagnie Avekousan avec Elisabeth Bardin et la Compagnie Jeanne Lolive dans lesquelles elle est à la fois interprète et chorégraphe seule ou en co-réalisation (Pour Un Jardin Ou Pas, La petite fille aux allumettes, Intimité) .

La transmission est aussi très importante pour elle, elles sera donc investie dans beaucoup d'ateliers et interventions artistiques dans différentes structures.

Par la suite, elle travaillera en tant qu'interprète et/ou chorégraphe sous la direction d'Augustin Bécard, Compagnie Sonlentiname, sous la direction D'Alain Batis, Compagnie La Mandarine Blanche, sous la direction de Laurent Delhinger, Compagnie Deracinemoa et sous la direction d'Ilia Delaigle, Cie Kalisto.

Contacts

Compagnie des Bestioles

Siège administratif

14 impasse de la Favade - 57000 Metz
ciebestioles@gmail.com

Metteur en scène

Martine Waniowski – 06.63.73.45.32
ciebestioles@gmail.com

Chargée de production

Clotilde Ast – 06 72 76 80 55
clotilde.bestioles@gmail.com

Technique

Brice Durand – 06 62 85 78 62
bricedurand@free.fr

[Http://ciebestioles.free.fr/](http://ciebestioles.free.fr/)

Code APE 9001z

Siret 432 223 402 00038

Association vol 126 folio n°35

Licence d'entrepreneur du spectacle

2ème catégorie n°57-0326

