

# Après

Lucia Salzgeber

**10** du  
déc.  
**5** au  
mars

**acb** scène  
nationale  
Bar le Duc  
Meuse

[www.acb-scenenationale.org](http://www.acb-scenenationale.org)  
Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc



**Souffle** — 80x120  
2020

**« Je m'appelle Lucia Salzgeber,  
Je suis née en 1988 à Nancy dans l'Est de la France.  
J'ai été très tôt bouleversée par cet Inévitable que  
le temps nous traverse de part et d'autre. »**

Lucia Salzgeber comprend profondément grâce à sa grand-mère paternelle, juive, rescapée des camps, que l'humain peut se transcender. Très jeune elle vit des expériences intimes et collectives dans lesquelles elle se bouscule à vouloir entrevoir l'intensité furieuse, blessée, ambiguë et primaire de soi et de l'autre. Elle esquisse et remplit des dizaines de carnets qui la suivent encore. L'écriture est une manière de « panser » le mental :

*« Pourquoi est-ce quand les choses deviennent, écrire est difficile »*

Lucia Salzgeber fractionne sa vie par de longs moments de création dans une intense solitude qui donnent naissance à des installations mêlant les langages corporel, pictural et performatif. Pendant quelques années elle construit un lieu où l'Incidence est le maître mot.

En 2017 Lucia Salzgeber s'installe dans une ancienne usine de granit de 7000 mètres carrés, bâtiment qu'elle baptise Relief : accord sensible entre soulagement et oscillations. L'atelier accroché dans une fosse, comme un bateau amarré est tenu par ses murs blancs.

Au sol, une étendue en noir et blanc qui attend. Des dizaines de peintures couchées.

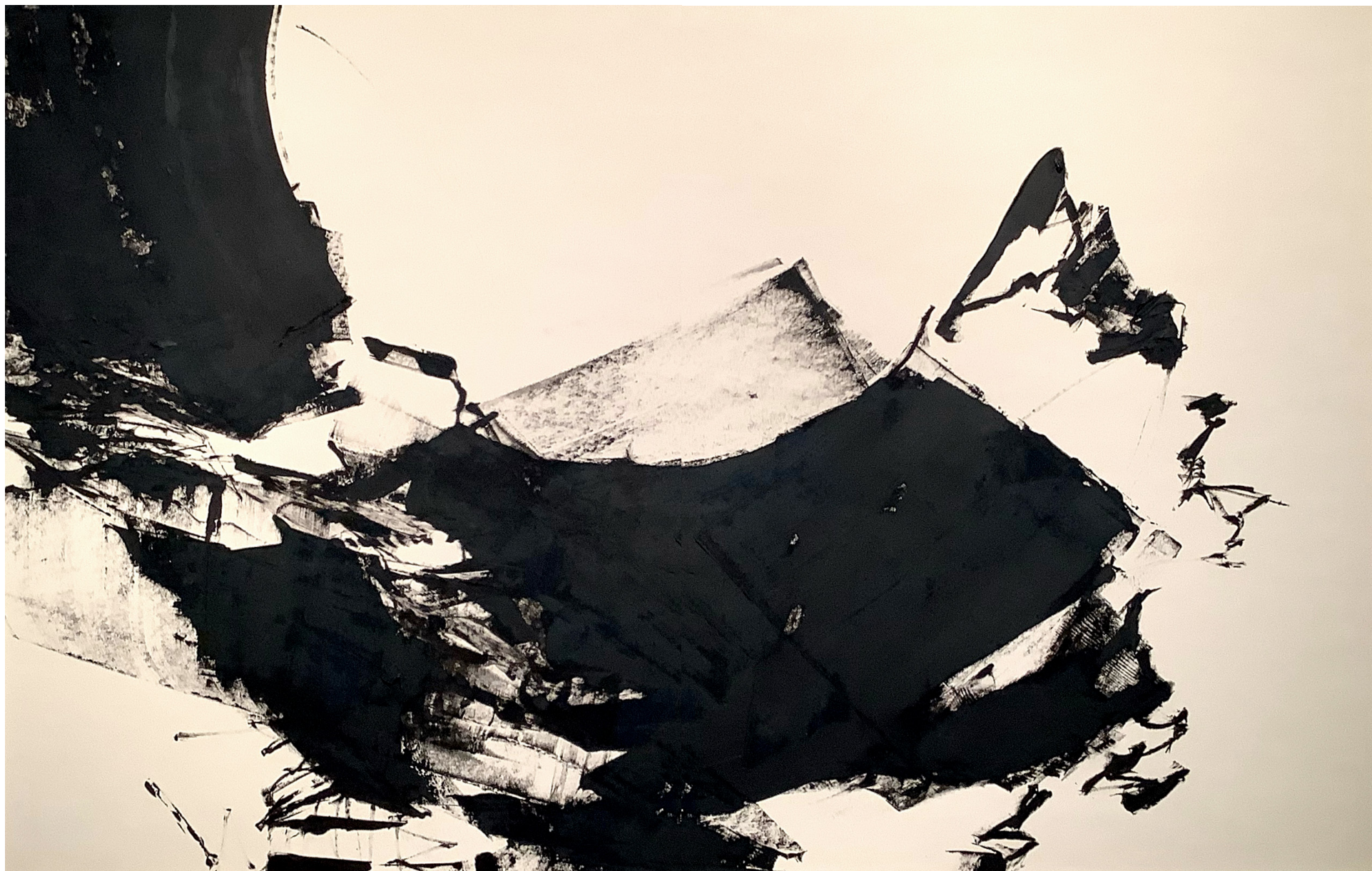
Debout, tablier noir, mains graissées d'encre noir, elle contre plonge son papier blanc. Munie de ses racles à la couche épaisse, elle dépose à terre son corps et sur la surface blanche, ce qui meut ce moment.

L'artiste Lucia Salzgeber creuse le blanc avec le noir, elle livre le noir et délivre le blanc. Elle écrit une temporalité dans l'intemporel.

[...]

Comme un commencement perpétuel, avec une fébrilité intangible, son travail est un aller et retour entre la peinture, l'écriture et l'installation. Cette triade donne toute l'épaisseur à ses œuvres.





**Solide** — 160x120  
2020



***peinture de l'émotion***  
***écriture sensible***

*«L'écriture forme des images et l'image est écrite. On peut dire qu'il y a une écriture dans toute image de même que dans toute écriture se trouve une image.»*

—Asger Jorn

Le travail de Lucia peut se lire comme une peinture de l'émotion, une écriture intime, une écriture poétique.

À la manière des calligraphies orientales, où le geste du peintre participe autant à la force du poème que le signe lui-même, certains artistes comme Lucia Salzgeber font de la lettre un prolongement sensible de leurs sensations, de leurs ressentis ou de leur inconscient.

Leurs travaux explorent alors l'écriture comme une expérience sensible : écriture rythmique, émotionnelle, symbolique, vécue...

Et si l'écriture n'est parfois plus vraiment lisible, elle est ressentie.

On pense alors à Michaux, Dotremont, Alechinsky, Degottex, Tombly, ou encore Basquiat...

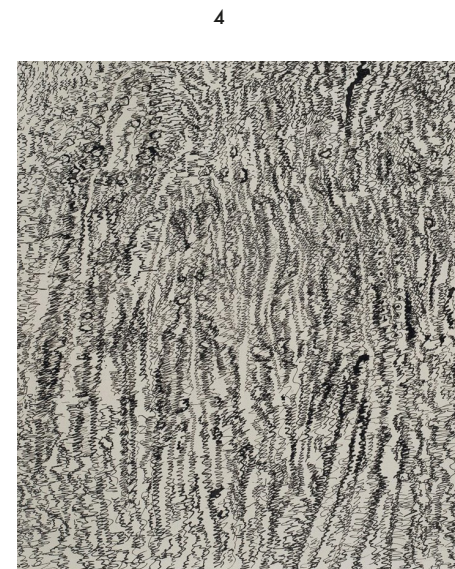
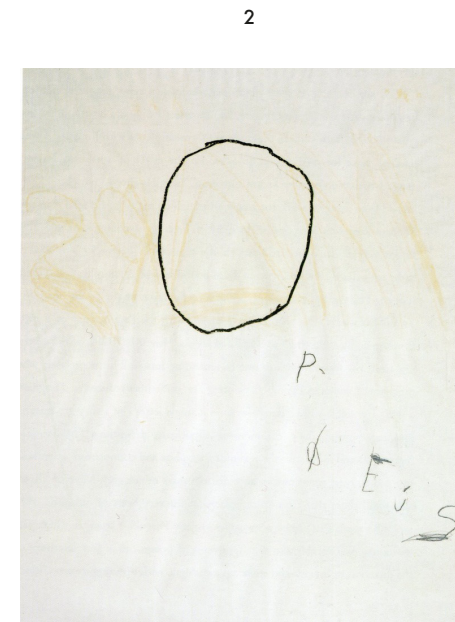
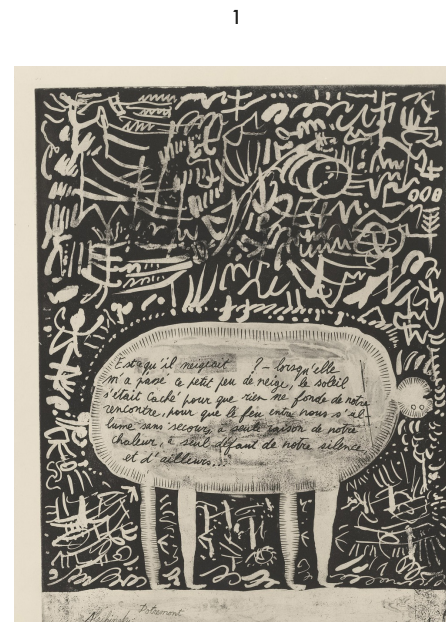
**Dotremont** réalise des logogrammes où les lettres s'étirent, se chevauchent, et reconquièrent une valeur plastique que l'imprimerie leur avait fait perdre.

«La vraie poésie est celle où l'écriture à son mot à dire.»

Le travail de **Cy Twombly** est aussi lié à une expérience physique de l'écriture. Il s'inspire et s'empare des grandes références mythologiques de notre culture pour les traduire dans ses toiles. On peut lire ses œuvres comme une réécriture de ces textes.

Réalisant d'abord des graffitis dans la rue, **Basquiat** fera ensuite toujours apparaître des mots dans ses toiles. Son écriture est expressive, parfois même violente.

**Michaux**, quant à lui, tente d'oublier totalement le mot et sa signification. Il explore alors une écriture automatique et inconsciente.



1 — Alechinsky et Dotremont · extrait du livre *21 gravures et poèmes* — 1952

2 – Cy Twombly *Orpheus* – 1979

3 – Jean Michel Basquiat *Leonardo da Vinci's Greatest Hits* – 1982

4 – Henri Michaux *Variations mescalienne* – 1955

## **ouvertures**

**chaque mercredi de 14h à 17h**  
**+ sur rendez-vous**  
(à partir de 4 personnes, classes, associations...)



**c.marconi@acb-scenenationale.org**  
**administration : 03 29 79 42 78**

**1<sup>er</sup> étage de l'Office de Tourisme**  
**de Bar-le-Duc**

---

**www.acb-scenenationale.org**  
**Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc**

