

acb

scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

LE SPECTACLE VIVANT
EST DE RETOUR

**saison
21-22**



LE SPECTACLE VIVANT EST DE RETOUR

Inutile d'être grand clerc, nous sortons très éprouvés de la crise que nous venons - souhaitons-le - de traverser.

S'il est un enseignement pourtant qu'il faut en retirer c'est bien qu'il n'est pas bon pour la plupart d'entre nous de vivre sans les autres. Sans la rencontre, la proximité, la présence continue et répétée des autres... en notre seule présence, nous voilà en bien mauvaise compagnie !

Cet élan renouvelé pour ceux qui nous entourent et les autres, l'acb entend l'accompagner voire même le cultiver tout au long de ce nouveau projet et de cette nouvelle saison.

Il faut dire que cette nouvelle saison est marquante à plus d'un titre, elle coïncide également avec l'anniversaire des 30 ans de l'obtention du label de Scène nationale et des 50 ans de l'acb. Autrement dit la saison des 30/50 !

Une nouvelle ère qui coïncide encore avec un nouveau projet. ***Une scène nationale en résonance***, qu'est-ce que cela veut dire ?

Une nouvelle conception de l'art et du faire ensemble. Un art vivant, amoureux d'autre chose que de lui-même, amoureux de la vie, curieux de l'existence, de ses difficultés et de ses possibilités. Et de la joie qu'elle continue de nous procurer. Un art en mesure de nous porter à la rencontre de nous-même et des autres et de ce qui advient, en confiance, autour du Grand Plateau et des 1000 plateaux de l'acb. Nous y reviendrons.

Vous comprendrez pourquoi nous avons voulu malgré les difficultés rendre cette saison exceptionnelle. Elle n'aurait pas été possible sans l'aide renouvelée de nos partenaires publics, qu'ils en soient ici remerciés. De la musique, des grands interprètes, un goût prononcé pour le jeu et en particulier le jeu clown, et, pour cette saison, ce fil rouge en forme de thème et variations autour de l'Amour, avec cette envie qu'il nous donne à tous la possibilité de l'être un peu plus, amoureux de nous et des autres.

Le plateau est un tapis volant, il n'attend plus que vous.

Thierry Bordereau

« Le modèle de la vraie rencontre avec une œuvre est la rencontre amoureuse. »

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual,
Esthétique de la rencontre

« La fréquentation assidue de l'acb m'a épanouie, elle m'a ouverte. »
une spectatrice depuis peu sous le charme

« L'art n'est pas autre chose que la vie, l'expérience de l'art n'est pas différente de l'expérience de la vie : c'est une expérience stylisée, intensifiée, de la vie des autres. »

Baptiste Morizot, Estelle Zhong Mengual,
Esthétique de la rencontre

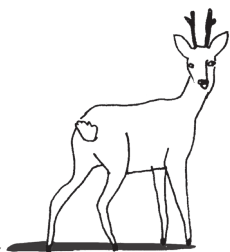
LA SAISON

septembre	Amour Toujours - p.6 Présentation de saison - p.10 Malandro - p.12 Hamlet - p.14 En scène [expo]- p.16 Un amour exemplaire - p.18 Gradiva - p.20 Les Arts ménagés - p.22 Fibres - p.24 Brahms aujourd'hui - p.26 NASS (les gens) - p.28
octobre	
novembre	
décembre	Temps fort Bobizar - p.30 à 41 Jusque dans vos bras - p.32 Auprès [expo] - p.34 Samedi hors piste, circuit de 3 spectacles - p.36 Thomas joue ses perruques - p.38 Vous qui savez ce qu'est l'amour - p.40
janvier	Nos petits penchants - p.48 Fanny - p.50 Suites de Jean-Sébastien Bach - p.52 Les Grandes espérances - p.54 Quintette pour ombres et violoncelle - p.56
février	

mars	Les Petits pouvoirs - p.58 14 Duos d'amour - p.60 Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports - p.62 Rimbaud mère et fils - p.66
avril	Temps fort Zone sensible - p.68 à 77 Freak Cabaret - p.70 Per Diem [expo] - p.72 Samedi hors piste, Reconstitution : le procès de Bobigny - p.74 Désobéir - p.76
mai	Optraken - p.78 L'Enfant et les Sortilèges - p.80 Dom Juan - p.82 Eric Frasiak - p.84 FIQ ! (Réveille-toi !) - p.86 Satellites of dance - African Soul Power - p.88
juin	

Je peux poser une question ? - **p.4**
Un nouveau projet, comment ça ? - **p.42**
Une « constellation » c'est-à-dire ? - **p.46**
On vous garde une place ? - **p.90**
Mais l'acb, c'est beaucoup plus que des places de spectacle - **p.94**
L'acb c'est qui ? - **p.96**
Et nos partenaires ? - **p.98**
Les équipes et les partenaires des spectacles de la saison - **p.100**

JE PEUX
POSER UNE
QUESTION ?



EST-CE QUE C'EST CHER ?

Les spectacles que l'on reçoit sont très précieux. Mais grâce à nos partenaires publics nous pouvons vous accueillir aux tarifs les plus accessibles possible. Rendez-vous page 90 pour en savoir plus.

EST-CE QUE C'EST RÉSERVÉ AUX ABONNÉS ?

Non, c'est juste réservé à ceux qui prennent un billet. Un jeu d'enfant, on vous dit. Comme on vous voit venir avec la question suivante, on vous répond tout de suite que pour prendre un billet, c'est vraiment simple comme chou, il suffit de... lire la suite en page 90.

EST-CE QU'IL FAUT RÉSERVER AVANT DE VENIR ?

Vous pouvez toujours vous décider à la dernière minute et venir au spectacle sans avoir nécessairement réservé avant. Mais on ne peut que vous conseiller de nous passer un coup de fil pour vous assurer que vous trouverez une place en salle.

COMMENT C'EST POSSIBLE D'ALLER AU SPECTACLE AVEC LA CRISE SANITAIRE ?

Toutes les précautions sont prises pour vous accueillir en sécurité, dans le respect des règles en vigueur. La situation évoluant et les consignes sanitaires avec, on vous donne rendez-vous sur notre site où vous y trouverez notre protocole d'accueil mis à jour : www.acb-scenenationale.org

Y-A-T-IL UN DRESS CODE POUR ALLER AU THÉÂTRE ?

Non, on n'a aucun conseil à donner (mais surprenez-nous !).

PEUT-ON FAIRE DES RENCONTRES AU THÉÂTRE ?

Oui, bien sûr, on y rencontre des textes, des personnages, des histoires passionnantes... (Et c'est bien possible qu'on ait déjà aperçu votre joli voisin ou charmante voisine papoter au bar du théâtre après les applaudissements...)

PEUT-ON VENIR SEUL SUR CERTAINS SPECTACLES, AVEC DES AMIS SUR D'AUTRES ?

Le Pass Liberté vous permet de vous programmer des sorties à la carte... Profitez d'une pièce en solo ou partagez un concert le samedi. Comme vous voulez ! On vous en dit plus en page 91.

EST-CE QUE JE PEUX VENIR AVEC MES ENFANTS ?

(PETITS, BAVARDS, IMPRÉVISIBLES)

Chez nous, tout est prévu pour les petits bavards imprévisibles (on a les mêmes à la maison !) : plein de beaux spectacles à partager et des tarifs dédiés à découvrir en pages 90 et 91.

EST-CE QUE JE PEUX VENIR SANS MES ENFANTS ?

(PETITS, BAVARDS, IMPRÉVISIBLES)

Si cette question suscite en vous une vive curiosité, venez profiter du spectacle pendant que vos petits vivent d'autres aventures ! Des « carrés V.I.P. » (*Very Important Pioupiou*) se sont glissés dans ce programme, ouvrez l'œil !

ET SI J'AI ENCORE UNE QUESTION ?

Derrière ce livret de saison, il y a toute une équipe pressée de vous accueillir, de vous rencontrer et de vous accompagner dans votre découverte... Et comme vous le montre cette page, nous aimons toutes les questions, alors venez ou appelez et parlons-en !

AMOUR TOUJOURS

D'APRÈS ROMÉO ET JULIETTE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Plateforme Locus Solus

mise en scène Locus Solus / avec Réjane Bajard, Thierry Vennesson, Pierre Germain, Thierry Bordereau ou Fabien Grenon

🚩 dans le cadre des
100 jours de RenaissanceS

Quoi faire pour tromper son ennui quand on a 13 ans ? Se taper dessus ? Aimer ? Dans un cas comme dans l'autre, vivre vite.

Les Capulet et les Montaigu se vouent une haine sans fin. L'origine de leur querelle est perdue depuis longtemps mais leurs rixes continuent d'endeuiller leur territoire. Leurs enfants vont tomber amoureux et l'on veut croire à cet instant que l'amour sera plus fort que la détestation.

Ce *Roméo et Juliette* s'empare de la fable de Shakespeare pour y puiser son énergie et son sens incroyable des situations. Ça rit, ça parle, ça crie, ça danse et ça palpite au plus près des spectatrices et des spectateurs installés face à face sur les sièges d'une tribune de stade, de part et d'autre de l'aire de jeu en forme de couloir, en forme de rue. Un théâtre des émotions dans ses grandes largeurs qui se joue au plus près des gens, avec chacune et chacun pris dans le tourbillon du jeu !

4 du **26** sept.

plein air +++
du rire aux larmes ++++
querelles de clochers +++++

🕒 1h

👉 dès 7 ans



1000 plateaux	du 4 au 26 septembre	amour de rue
---------------	----------------------	--------------

A MOUR TOUJOURS SUR LES 1000 PLATEAUX

4 samedi
20h30

**Écuries de Jeand'Heurs
L'isle-en-Rigault**

informations et réservations
Les Coulisses 03 29 70 24 01

25 samedi

**Grange Théâtre
Lachaussée**

informations et réservations
www.lagrange-theatre.org

18 samedi
14h30

**Cour du Château
Commercy**

informations
www.festival-bords-de-scene.com

26 dimanche
16h

**Site d'Écurey
Montiers-sur-Saulx**

informations et réservations
Cie Azimuts 03 29 78 66 60

**Et retrouvez
le spectacle en juin
sur La Route des Abbayes !**

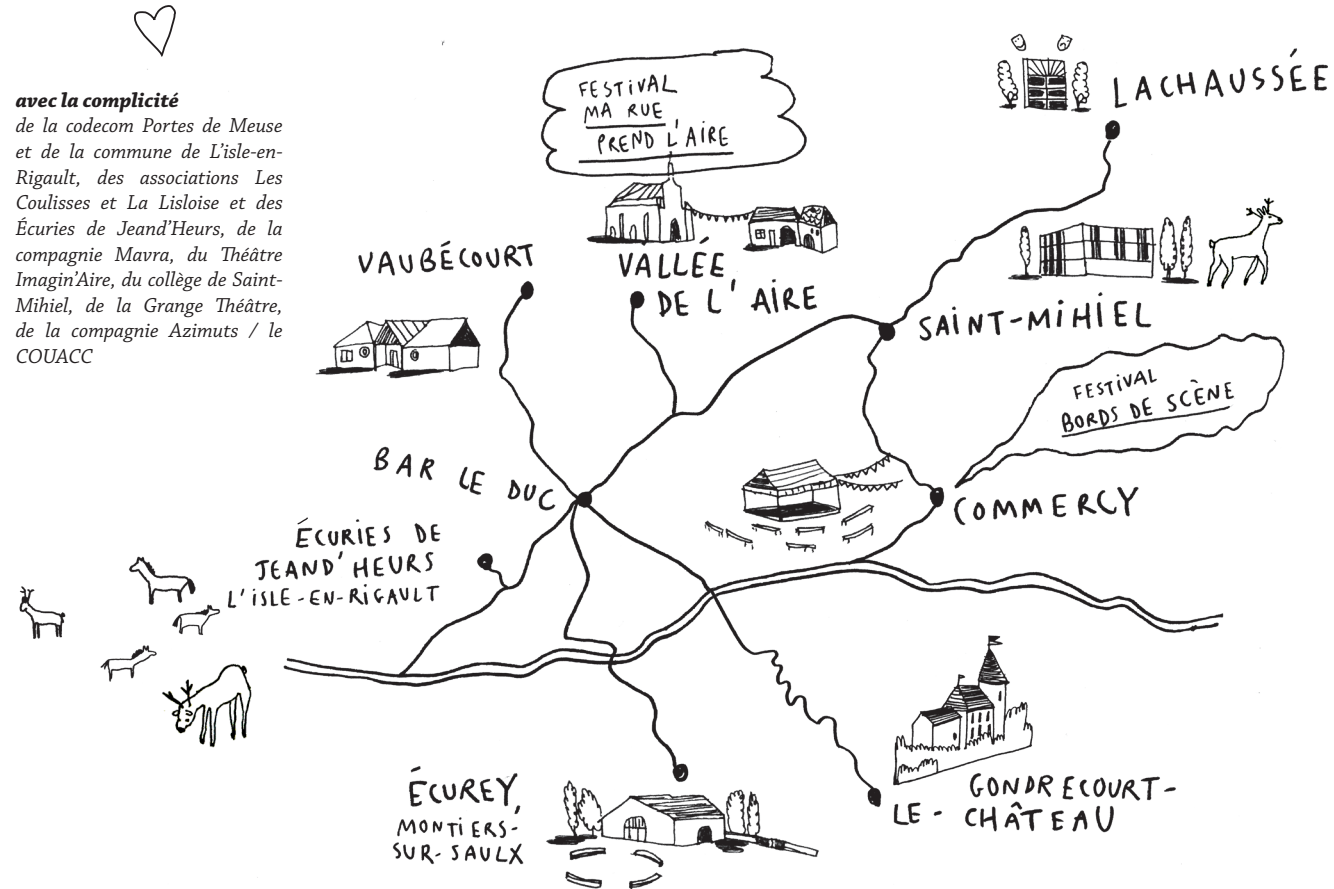
19 dimanche

Vallée de l'Aire

informations et réservations
www.marueprendlaire.org

**+ séances
scolaires**

Des représentations en journée pour
les collégiens de Vaubécourt, Saint-
Mihiel, et Gondrecourt-le-Château !



PRÉSENTATION DE SAISON



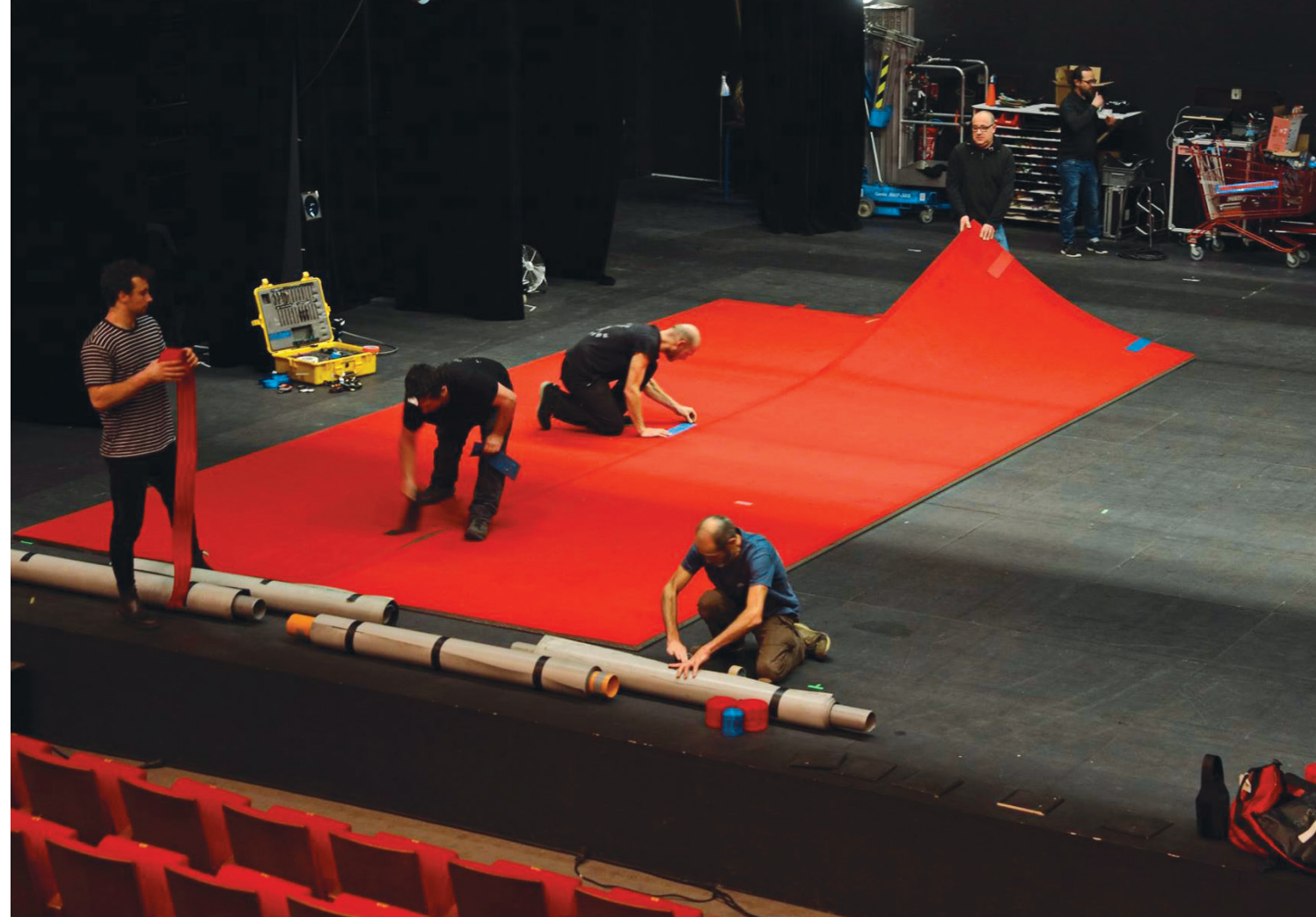
gratuit

Pour aiguïser son appétit, rien de mieux que de venir s'attabler avec les artistes et l'équipe du théâtre, réunie autour de son nouveau directeur, pour découvrir le contenu de cette nouvelle saison.

Au menu : interventions d'artistes, teasers, impromptus divers et variés, sans oublier ce pourquoi on est là : cultiver ensemble le plaisir de la venue prochaine de toutes les propositions artistiques qui constituent cette nouvelle saison, comme autant d'invitations aux voyages et de perspectives de fêtes possibles de la pensée et de la sensibilité.

Et à l'issue de la présentation, comme il se doit, les nourritures spirituelles laisseront place à quelques nourritures terrestres pour prolonger ce moment convivial et faire plus amplement connaissance !

14 **mardi**
septembre
20h30



soirée de lancement

14 septembre

grand
plateau

MALANDRO

Cirque Rouages

création collective / mise en scène Benoît Belleville / musique Anouk Germser, Hugo Rivière, Théophile Millet / avec Annabelle Larès / Anouk Germser / Ayla Moes / Coraline Léger / Gaspard Albrespy / Hugo Rivière / Juliette Jouvin Acro-danse / Marius Ollagnier / Sarah Babani / Simone Venditti / Sylvain Rizzello

🚩 dans le cadre des
100 jours de RenaissanceS

{ sous chapiteau
en partenariat avec **Be Real**

16 jeudi
septembre
20h30

17 vendredi
septembre
20h30

Dans un sens contemporain, le malandro est un jeune voyou au Venezuela ou au Brésil. Trapèze, bascule, danse, corde volante, musique, voix, portés... les artistes du Cirque Rouages dansent avec leurs limites les souvenirs et les mots. Ils sont les Malandros.

Malandro traite de manière poétique et visuelle de la vie dans un souterrain qui a tout d'une cour des miracles. Par l'évocation d'imageries des laissés-pour-compte et autres conditions d'existence dans les marges, le spectacle entend aborder non seulement les mécanismes d'invisibilité que l'on côtoie dans notre société mais aussi l'importance de cultiver la mémoire et la solidarité pour s'en sortir. *Malandro* est avant tout un appel furieux à faire-corps avec tous les déclassés, ceux qui l'ont été, ceux qui le seront, pour transcender les épreuves de la vie en brandissant la rage de vivre et la liberté comme étendards, portés par la musique en live.

Le Cirque Rouages, est un collectif né en 2007 et codirigé par 9 artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, pour la plupart natifs de Bar-le-Duc, désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle. Ils tournent aujourd'hui partout en France et le Cirque Rouages est associé au Palc à Châlons-en-Champagne.

soif de liberté + + +
acrobaties + + + + +
360 degrés + + +



1h30



dès 8 ans



chapiteau

16 et 17 septembre

1000 plateaux
parc de Marbeaumont

HAMLET

D'APRÈS LA TRAGIQUE HISTOIRE
D'HAMLET, PRINCE DE DANEMARK
DE WILLIAM SHAKESPEARE

Thibault Perrenoud,
Cie Koba!t

de William Shakespeare, nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier / création collective mise en scène Thibault Perrenoud / collaboration artistique Mathieu Boisliveau / avec Mathieu Boisliveau, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte Laërte, Aurore Paris Gertrude, Thibault Perrenoud

🚩 dans le cadre des
100 jours de RenaissanceS

✈️ venez en bus
au départ de Saint-Dizier

24 vendredi
septembre
20h

Hamlet, neurasthénique prince du Danemark, vient d'enterrer son père. Mais voilà que le fantôme du défunt, du haut des remparts d'Elseneur lui révèle qu'il a été assassiné. "Venge-moi" commande-t-il à son fils. Oui mais comment faire ?

Thibault Perrenoud n'a pas oublié qu'avant d'être génial, Shakespeare, comme Mozart et quelques autres qui ont marqué l'histoire de la création, avait d'abord le souci de divertir et de vivre, alternant la farce avec le sublime pour le plus grand plaisir de chacun. Pour déjouer le classique, il cherche et trouve comment revenir à la source pour nous placer au plus proche de l'action. Un théâtre haletant qui nous touche au cœur et nous accompagne longtemps.

« *Plutôt qu'une messe théâtrale torturée, Thibault Perrenoud donne lieu à un Hamlet bourré d'énergie, où la folie, bien qu'elle conduise jusqu'au tombeau, peut aussi être prétexte à rire.* » Les Échos

« *Thibault Perrenoud et son collectif Koba!t dynamitent le Hamlet de Shakespeare.* »
TT Télérama

jeu ++++
vivacité ++++
être ou ne pas être ++

🕒 2h

👉 dès 14 ans



EXPO

EN SCÈNE !

FRAC Champagne-Ardenne

avec les œuvres de Frédéric Coupet, Marcelline Delbecq, Aurélien Froment, Béatrice Helg, Pierre Joseph, Laurent Montaron, Ciprian Muresan, Émilie Pitoiset, Laure Prouvost, Lili Reynaud Dewar / image page de droite Laurent Montaron *Je ne sais pas, mais je devine que je vais avoir su* - 1999 - collection FRAC Champagne-Ardenne



vernissage
jeudi 7 octobre 18h30

8 du **20**
oct. **nov.**

1^{er} étage de l'Office de tourisme
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
entrée libre

À l'occasion de cette première exposition comme pour les suivantes, les artistes dans le champ des arts visuels font preuve de leur curiosité pour raconter à leur façon notre inépuisable propension à entrer en quête de soi, des autres et du monde, dans toutes ses manifestations. Une fois encore, il s'agit de dé-ranger les disciplines.

À travers une sélection d'œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain, l'exposition *En scène !* explore les relations étroites que l'art contemporain entretient aujourd'hui avec les arts de la scène.

Utilisant la performance, la musique, le cinéma ou encore l'art de la marionnette, croisant les disciplines, les artistes réunis dans cette exposition s'approprient des espaces nouveaux de création et dépassent les frontières établies.



expo techniques mixtes

du 8 oct. au 20 nov.

salle d'exposition

UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE
DE FLORENCE CESTAC ET DANIEL PENNAC

de et avec Florence
Cestac et Daniel Pennac

cie Mia / mise en scène Clara Bauer / adaptation théâtrale
Clara Bauer et Daniel Pennac / avec Florence Cestac, Marie-
Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la
Comédie Française ou Dominique Langlais (en alternance) et
Daniel Pennac

{ en partenariat avec
la Médiathèque de Bar-le-Duc

15 **vendredi**
octobre
14h

16 **samedi**
octobre
17h30

Germaine et Jean s'aiment d'un drôle d'amour. Et pourtant rien ne disposait la cousette embauchée au château à rencontrer un prince jusqu'au jour où la voilà qui gifle sa patronne. Le fils héritier, qui à défaut d'être prince n'en est pas moins marquis, assiste à la scène et tombe instantanément amoureux. Coup de foudre, ils se marient et ont beaucoup d'enfants... Dites voir, en voilà un conte ! Pas vraiment, l'histoire est vraie nous dit Daniel Pennac, qui fréquenta le couple improbable.

Une histoire d'amour comme dans les mauvais romans de gare qui défie toutes les lois du genre. Loin de toutes les injonctions consuméristes et mondaines, Germaine et Jean s'aiment de pas grand chose et au milieu des livres. Deux artistes en somme, de l'amour et de la vie.

L'auteur de la saga Malaussène raconte cette histoire à la dessinatrice de bande dessinée Florence Cestac, grand prix de la ville d'Angoulême en 2000. Ensemble ils en font un livre devenu aujourd'hui un spectacle à la simplicité pleine de charme. Tous les deux sont sur scène, l'un qui dit, sacrément bien (on ne le savait pas si bon comédien) l'autre qui dessine, sous nos yeux. Accompagnés de leurs partenaires de jeu, cette vie d'amour reprend vie et avouons-le, on se prend à rêver.

histoire vraie + + + + +
bande dessinée + + + +
d'amour et d'eau fraîche + + +



1h15



dès 10 ans



théâtre dessiné en direct

15 et 16 octobre

grand
plateau

GRADIVA

D'APRÈS WILHEM JENSEN

Jean Deloche,
Cie étrange peine, théâtre

d'après Wilhem Jensen / une proposition dirigée par Jean Deloche / avec Jean Marc Bourg, Emeline Touron / musique Morgane Klein / avec la participation de Maud Pizon



report

de la saison 2020-2021

19 **mardi**
octobre
20h30

20 **mercredi**
octobre
19h

21 **jeudi**
octobre
20h30

Norbert Hanold, jeune archéologue; s'éprend d'une jeune femme à la démarche singulière représentée sur un bas-relief antique dont il possède un moulage dans son bureau. Il la surnomme Gradiva... celle qui marche. Au cours d'un rêve, il la voit parcourir les rues de Pompéi le jour de l'éruption du Vésuve, mais ne parvient pas à l'avertir de l'imminence du danger. Au réveil, profondément troublé par ce songe, il décide de partir sur ses traces en Italie. Où il fera une rencontre inattendue...

Comment combler la distance entre le désir et son objet ? Entre la ville allemande réelle où Norbert habite et la ville ensevelie, rêvée, où vivait Gradiva ? Entre le présent et le passé ?

C'est en reliant par la musique la voix des protagonistes de la nouvelle, que nous tenterons de restituer la quête du jeune archéologue, et que nous nous confronterons à l'énigme de son désir.

Après avoir dirigé pendant 20 ans l'acb, Jean Deloche revient en artiste avec cette lecture qu'il met en scène avec tout l'amour des mots qu'on lui connaît.

fantasme +++
voyage en Italie ++++
musique en direct ++++



1h



gratuit



mise en voix et en musique

du 19 au 21 octobre

grand plateau
studio

LES ARTS MÉNAGÉS

Camille Perrin,
Cie Brouniak

Camille Perrin / voix enregistrée et regard extérieur Valéry Plancke / régie générale et création lumière Thibaut Le Marec / costume et accessoires Prune Lardé / décors et scénographie Cie Les Objets Perdus



artiste de la **Constellation**

22 **vendredi**
octobre
20h30

clown ++++
burlesque +++
en dérapage ++++ +



1h20



dès 10 ans

Cette année-là au salon des arts ménagers, le prototype dernier cri d'une cuisine révolutionnaire qui parle et qui pense : la cuisine Toxoplasmagondie® remporte un franc succès. Suite à un léger mais néanmoins dramatique accident, le clown Pollu se retrouve dans le costume trop étriqué de l'hôtesse de présentation qu'il doit remplacer au pied levé. Évidemment, cette démonstration vire très vite au cauchemar...

Membre de la nouvelle équipe artistique de l'acb, Camille Perrin sait faire beaucoup de choses. Excellent musicien, il est également clown, formé auprès des plus grands. Il lui arrive même de danser y compris dans l'espace public. Une sorte d'animal sensible et instinctif, toujours prêt pour les aventures artistiques les plus inattendues.

Avec ces *Arts Ménagés*, son appétit d'ogre pour le jeu le mène du côté du grand art du burlesque, une veine particulière du clown qui explore la relation parfois problématique que chacune et chacun d'entre nous entretient avec les objets, une variation toujours renouvelée en somme de l'éléphant dans le magasin de porcelaine et... une drôle de cuisine !

« On n'a jamais vu ça dans une scène nationale. » **Frisson Meuse**



clown et cuisine de foire

22 octobre

grand
plateau

FIBRES

Cie Héliotrope théâtre

maillage-en-scène Michel Jean Thomas / matières textiles
Sylvie Lyonnet / jeux de fils Julie Biscarat et Sylvie Lyonnet /
tissage sonore Mouss



goûter offert

après la représentation
de samedi après-midi

18 **jeudi**
novembre
9h30, 10h30, 14h30

19 **vendredi**
novembre
10h, 14h30

20 **samedi**
novembre
11h, 15h

douceur + + + + +
surprises + + +
laine et tissu + + + + +



30 mn



dès 3 mois

Fils de laine, cordes bruissantes, fibres textiles de toutes sortes, tricotages, frottement, bruissement, jeu de texture, broderies, entrelaçages... voilà un spectacle qui joue de toutes les matières sensibles pour emporter les tout-petits et les déjà un peu plus grands dans l'aventure, autour d'un îlot de tissu à la fois doux et mouvant, immersif et régressif à souhait.

Les deux comédiennes et la musicienne conduisent la manœuvre d'une main assurée et l'Héliothrope théâtre poursuit là son travail d'exploration de toutes les possibilités expressives qu'offrent les matières. C'est à la fois tendre et sensible, curieux et inventif. Pour un moment délicat à partager avec les enfants.



grand plateau
studio

du 18 au 20 novembre

marionnette et musique

BRAHMS AUJOURD' HUI

SONATE POUR VIOLON ET PIANO N°1 OPUS 78 (1878) - JOHANNES BRAHMS

SONATE REGENFIEL (2018) - PHILIPPE HERSANT

Agnès Pyka, violon
Laurent Wagschal, piano

Ensemble Des Équilibres

Fondé en 2006 par Agnès Pyka, habitué des festivals et des grandes scènes, l'ensemble Des Équilibres aime jouer des correspondances et mettre en dialogue les styles et les héritages. Avec *Brahms aujourd'hui*, elle a passé commande d'une pièce en écho à la fameuse *Sonate pour Violon et Piano n°1 opus 78* de Johannes Brahms au compositeur Philippe Hersant, connu pour ses compositions au style lyrique et plein d'élégance.

À la différence du disque salué par la critique qui ne laissait la place qu'aux compositions écrites aujourd'hui en regard de celles du grand compositeur viennois, le concert propose de faire entendre les deux sonates qu'un siècle sépare. À la suite l'une de l'autre, dans un jeu de mise en miroir, elles résonnent ensemble autour d'un territoire sensible commun : introspection, sensibilité aux éléments de la nature...

L'Ensemble joue ici en concert, dans la simplicité, et sans autre artifice que la capacité à donner vie au texte musical avec une délicatesse et un engagement qui force l'admiration.

« Avec le soutien du piano, l'œuvre emporte le violon à des hauteurs vertigineuses. »
TTT Télérama

lyrique + + + + +
grande musique + + + +
émotions + + + +



1h10

20 samedi
novembre
17h30



concert

20 novembre

grand
plateau

NÄSS (LES GENS)

*Fouad Boussof,
Cie Massala*

chorégraphie Fouad Boussof / assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres / avec Elias Ardoïn, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozie, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin



report
de la saison 2020-2021



venez en bus
au départ de Verdun

26 **vendredi**
novembre
20h30

pulsations + + + + +
enivrant + + + +
voyage + + +



1h



dès 7 ans

« Näss » en arabe signifie « les gens ».

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique, électrisant le plateau.

À la lisière entre profane et sacré, entre modernité et attachement aux rites, NÄSS confronte la dimension spirituelle des danses collectives du haut Atlas marocain aux cultures urbaines de la danse hip hop. Entre musiques traditionnelles et électro, la danse de Fouad Boussof se fait élixir pour emporter les spectateurs dans une même ivresse, dans une même transe par-delà les rives de la Méditerranée. Une pièce qui enflamme le cœur et emporte le public dans un même souffle.

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. » Téléràma

« Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes exalte le spectateur. »
The Art Chemiste



danse en transe

26 novembre

**grand
plateau**

A surreal winter forest scene. In the foreground, a deer stands in a field of snow-covered grass. In the background, a long-necked dinosaur, possibly a Spinosaurus, stands among snow-laden evergreen trees. The scene is dimly lit, with a few small, glowing lights visible in the distance.

BOBIZAR

du **3** au
18 déc.

Bobizar est un nouveau temps fort sur le mois de décembre pour célébrer les puissances de la nuit. C'est le temps des songes, des fantasmagories, des bizarreries et des excès en tout genre pour faire le jour sur nos obscurités intérieures, dans la plus grande joie de tous !

JUSQUE DANS VOS BRAS

Jean-Christophe Meurisse,
Cie Les Chiens de Navarre

mise en scène Jean-Christophe Meurisse / collaboration artistique Amélie Philipp / avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Vanessa Koutseff, Charlotte Laemmel, Cédric Moreau, Anthony Paliotti, Stéphane Soo Mongo, Alexandre Steiger en alternance avec Hector Manuel, Brahim Takioullah



samedi : carré V.I.P.

Very Important Pioupiou

Assistez au spectacle et laissez-nous vos enfants ! *dès 5 ans, gratuit et sur inscription*



venez en bus
au départ de Couvertpuis

3 vendredi
décembre
20h30

4 samedi
décembre
17h30

incontournable +++
insolent ++++
vivifiant +++++



1h45



dès 14 ans

L'identité française, sujet sensible s'il en est ?

Les Chiens de Navarre apportent leur pierre à l'édifice en forme de pavé dans la mare. Sur quoi ça repose ? En quoi ça consiste ? En 7 tableaux iconoclastes, les 10 interprètes du célèbre collectif, excellents clowns et tous remarquables, grattent où ça peut faire mal pour notre plus grand plaisir.

Entre fantaisie et goût pour la dérision, provocation jamais totalement gratuite et sens de la farce, défilent devant nous d'une saynète à l'autre, Jeanne d'Arc, un éléphant rose à bicyclette, un Général de Gaulle plus grand que nature, Marie-Antoinette, un pape noir chantant Johnny, et des astronautes en quête de nouveaux territoires interplanétaires à conquérir... Une bouffée d'oxygène irrévérencieuse qui fait un bien fou !

Depuis plus d'une dizaine d'années, au théâtre et maintenant au cinéma, sortes de bouffons aujourd'hui devenus indispensables, Les Chiens de Navarre se positionnent à la fois comme les héritiers et les chefs de file du renouveau d'une comédie à la française, féroce et mordante, apportant sur la scène hexagonale un vent d'air frais particulièrement vivifiant. Ils n'avaient pas eu l'occasion encore de venir en Lorraine. Inutile de dire que nous sommes particulièrement heureux de pouvoir réparer cette injustice pour l'ouverture de cette première édition du temps fort *Bobizar*.



comédie qui dépote

3 et 4 décembre

grand plateau

EXPO

AUPRÈS

Lucia Salzgeber



vernissage

jeudi 9 décembre 18h30

Dans une série de mouvements quasi telluriques de l'encre à gravure sur la blancheur du papier, il y a là quelque chose d'un lointain et furieux théâtre des opérations tout juste dissimulé. Comme la tentative toujours renouvelée de concilier l'inconciliable dans un jeu de tours et de détours qui du théâtre nous fait glisser vers la danse et le mouvement, ouvrant la porte à l'imaginaire.

À la source du projet artistique de Lucia Salzgeber semble-t-il, il y a ce jeu ancestral de l'ombre et de la lumière, mais aussi du trait, de la trace noire laissée sur la page blanche qui à la fois la recouvre et la révèle. Elle creuse le blanc avec le noir dit-elle, ouvrant des perspectives sans qu'on sache qui est amené à jouer le premier rôle. Selon qu'on porte attention au blanc ou au noir, l'ensemble se met à bouger dans un lent corps à corps, à la fois grave et léger.

Lucia Salzgeber est une artiste née en 1988 en France. Depuis 2012 (obtention de son DNSEP – École nationale supérieur d'Art de Bretagne), elle produit des mises en mots, des mises en traits et des mises en espaces. De 2012 à 2014, elle pilote le projet *Morphos* à Nantes, laboratoire des techniques et sciences humaines. Elle est également associée jusqu'en 2016 à l'encadrement de l'Atelier de recherche et de création à l'École nationale supérieur d'art de Bretagne. En 2017, elle dirige la création et la construction d'un nouveau lieu culturel à Montours (35).

1^{er} étage de l'Office de tourisme
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
entrée libre

10 du **déc.** **5** au **mars**

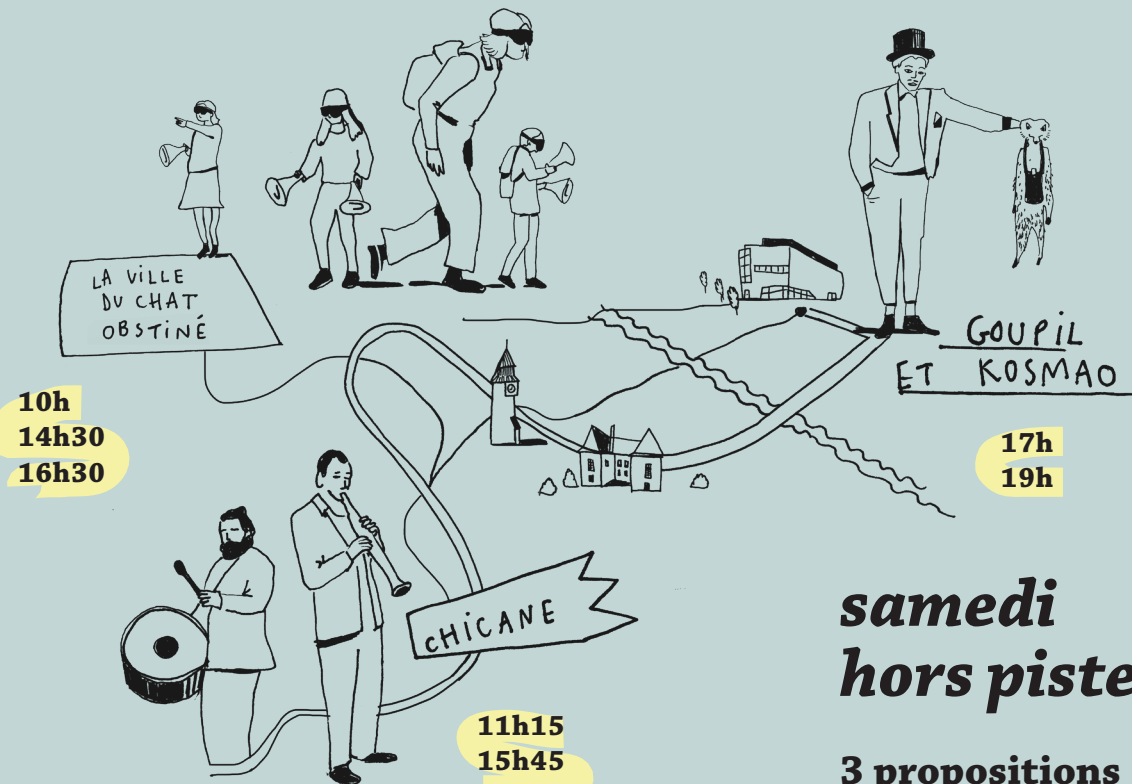


expo peinture

du 10 déc. au 5 mars

salle d'exposition

11 samedi
décembre



10h
14h30
16h30

17h
19h

**samedi
hors piste !**

**3 propositions
courtes, pour tous,
ici et là en ville !**

11h15
15h45
17h45

LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ

Cie blÖffique théâtre

CHICANE

Cie Brouniak

GOUPIL ET KOSMAO

*Etienne Saglio
Cie MONSTRE(S)*

Un chat et deux humains travaillent à l'élaboration d'un Atlas international des villes de chats, aidés d'une caméra accrochée au félin... Mais voilà, un fichier vidéo inattendu vient tout embrouiller, et les enfants sont mis à contribution pour mener l'enquête ! Il semblerait que la vie des chats à Bar-le-Duc ne soit pas celle qu'on croit...

1h15

dès 8 ans

Aventure réservée aux enfants!
Adultes, allez faire un tour...
rejoignez vos enfants à l'issue du
spectacle, pour découvrir le suivant
avec eux.

30 mn

tous publics

gratuit

Le magicien Kosmao entre en scène pour faire ses plus grands numéros, mais c'est sans compter sur son assistant Goupil, facétieux et roublard, qui prend un malin plaisir à mettre en péril chaque tour de magie... Entre cabaret et film d'animation, ce spectacle drôle et ébouriffant est à déguster sans modération !

25 mn

dès 5 ans

venez en bus
au départ de
Revigny-sur-Ornain
(séance de 17h)

circuit de spectacles

11 décembre

tous les plateaux

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

Thomas Poitevin

texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos
/ mise-en-scène Hélène François

Thomas s'ennuyait chez lui pendant le confinement. Excellent comédien et par ailleurs collectionneur de perruques, il a eu l'idée de leur faire prendre l'air. C'est comme ça qu'est née sur la toile au printemps dernier l'une des aventures les plus singulières de ces jours si particuliers, seulement occupé à rester chez soi.

À l'issue du confinement, à raison d'un par jour, Thomas avait construit une ribambelle de personnages, à la fois acides et tendres, tous un peu miroirs de nos espérances gâchées par la covid-19. Eux comme nous avaient besoin de se retrouver pour faire la fête.

Au-delà de la performance d'un seul, c'est le sens de cette soirée si particulière de faire revivre devant nous cette galerie en forme de carnaval des pas à la fête. Une belle façon en somme de triompher par l'humour et le rire de cette époque si particulière.

« L'auteur-acteur a décidé d'imaginer des personnages géniaux sur son compte Instagram et ce, avec un gros gros niveau d'écriture, de jeu et d'interprétation. » Stylist Magazine

« Internet permet de découvrir des talents inédits à une vitesse éclair. C'est le cas de Thomas Poitevin, jeune comédien qui, en l'espace de trois mois et soixante vidéos comiques à la saveur inouïe, s'est propulsé au firmament d'Instagram. » Vogue

bien coiffé -
humour échevelé + + + + +
réseaux sociaux + + +



1h10



dès 10 ans

16 jeudi
décembre
20h30



grand
plateau

16 décembre

humour pas tout à fait tiré par les cheveux

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

D'APRÈS
LES NOCES
DE FIGARO
DE MOZART

Romie Estèves, Cie La Marginaire

mise en scène Benjamin Prins / collaboration artistique Julien Marot / écriture, chant et jeu Romie Estèves / arrangements et guitare Jérémy Peret

À partir des *Noces de Figaro*, l'une des comédies les plus euphorisantes de l'histoire de l'opéra, la mezzo-soprano Romie Estèves nous chante et raconte la « folle journée » pied au plancher. Dotée d'une capacité inouïe à endosser tous les rôles, elle brûle les planches, la performance est hallucinante et le one-woman show unique en son genre. Accompagnée par le guitariste Jérémy Peret, qui joue l'orchestre à lui seul, elle se met en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, et nous fait entrer en résonance avec son « schizopéra » comme elle dit, puissant, personnel, poétique.

Quant à Mozart, il est présent partout, aussi bien dans la musique que dans l'approche, volontiers loufoque, tendre et fantasque de l'écriture et de la mise en scène.

« Une prouesse vocale et physique... Un ovni de théâtre musical promis à un bel avenir, en même temps que la révélation d'une actrice-chanteuse aux réels talents d'écriture. » Figaroscope

« À défaut de savoir ce qu'est l'amour, on pourra se faire une idée de ce qu'est une grosse performance scénique. La mezzo, mais aussi danseuse, ou encore comédienne, Romie Estèves campe tous les rôles et vibronne avec énergie. Marathon frénétique particulièrement agréable. » Libération

18 samedi
décembre
17h30

opéra + + + + +
comédie + + +
féerie + + + +



1h40



dès 11 ans



théâtre musical inclassable

18 décembre

grand
plateau

UN NOUVEAU PROJET, COMMENT ÇA ?

Pas question de faire table rase... Forte de ses 50 ans, à l'âge de la maturité, l'acb va bien et entend continuer comme ça encore longtemps. Pour autant, l'arrivée d'un nouveau directeur offre l'occasion de prendre une orientation nouvelle pour s'ouvrir vers de nouveaux artistes et aller à la rencontre de nouveaux publics. C'est aussi l'occasion de se demander à quoi peut bien servir une scène nationale.

UNE SCÈNE NATIONALE POUR QUOI FAIRE ?

Notre époque est traversée de crises qui sont autant de défis majeurs : défis environnementaux, défis liés aux inégalités, défis démocratiques. En cultivant les peurs, certaines forces nous poussent au repli et dans cette illusion qu'il serait possible d'échapper aux tumultes du temps à l'abri de son foyer, au sein de sa communauté

quelle qu'elle soit, dans un ressentiment qui peut aller jusqu'au mépris, et à la peur de l'autre. Alors qu'on voudrait aller de l'avant et cultiver la curiosité qu'on a pour les autres, on s'atrophie ? Une scène nationale, ça n'entend pas sauver le monde, mais cela peut contribuer à le rendre un peu plus vivant, un peu plus ouvert, au moins à son échelle.

COMMENT ÇA " UN PEU PLUS VIVANT " ?

Le travail d'une scène nationale, c'est de mettre en présence des artistes avec des habitants. Autrement dit, rapprocher l'art des gens. Pour paraphraser Louis Jovet, mettre un peu d'art dans sa vie et un peu de vie dans son art, ça ne fait pas de mal, ni aux artistes, ni aux habitants. Cela permet même de vivre avec un peu plus d'intensité, et à son cœur de battre plus fort, ses poumons de mieux respirer, son esprit de voir les idées plus claires.

TIENS, ET COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Quand ça marche, car - reconnaissons-le - ça ne marche pas toujours à tous les coups, quand ça marche donc, la rencontre que l'on fait le temps d'un spectacle nous fait vivre une expérience puissante qui nous relie à soi, aux autres, au monde et parfois toutes ces dimensions simultanément. On entre en résonance, on est touché, on est emporté, à la façon de quelqu'un qui tombe amoureux par exemple... Notre nouvelle direction, c'est celle-là. Ça n'est pas tant se cultiver que de vivre des expériences riches et fécondes sur le terrain du sensible, en compagnie des artistes quand on est habitant, usager ou non de l'acb, ou en compagnie des habitants quand on est artiste. Mais pour que la rencontre ait lieu, il faut un espace d'échange, une plateforme. Très simplement au théâtre, on appelle cela depuis bien longtemps un plateau.

UN PLATEAU ? VOUS VOULEZ DIRE " UNE SCÈNE " ?

À vrai dire, le plateau, la scène, c'est un peu la même chose. Dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de créer un lieu où l'impossible devient possible, un lieu où les rêves se matérialisent au point d'avoir envie d'y croire, un endroit où on peut se raconter des histoires sans que cela prête trop à conséquence. Un plateau pour voir la vie autrement, ou encore pour nous débarrasser de quelques-unes de ces

mauvaises pensées qui nous habitent parfois. Le plateau comme le lieu de tous les possibles en somme qui nous relie à toutes les dimensions de notre être. Comme une page blanche le plateau ouvre une fenêtre sur l'Autre, sur l'Inconnu, sur l'ailleurs. Cet espace qui peut être aussi un tableau, nous l'appelons communément le plateau.

VOUS PARLEZ BIEN ENTENDU DU GRAND PLATEAU DU THÉÂTRE À L'ACB ?

Oui mais pas seulement, car le plateau c'est partout où la rencontre autour des imaginaires et du sensible est possible. Nous avons la chance à Bar-le-Duc d'avoir un des plus beaux plateaux de la région Grand Est, mais cela ne suffit pas, cette rencontre précieuse, on peut l'envisager partout où des gens sont prêts à donner leur attention à ceux qui mobilisent leur art de bouger, de raconter, de jouer des personnages ou de la musique... C'est ainsi que le plateau au théâtre se prolonge en 1000 plateaux sur le territoire, de la Barroise pour des expériences en grand format, en passant par le Festival RenaissanceS sur l'espace public, jusque dans tous ces interstices où le projet de se rencontrer autour d'une conception partagée de l'art peut surgir. L'acb c'est tous ces plateaux côte à côte.

UN GRAND PLATEAU ET SES 1000 PLATEAUX DONC, ET UN FIL ROUGE POUR LES RELIER PEUT-ÊTRE ?

Notre fil rouge : le jeu clown, qui est beaucoup plus qu'un nez. C'est un art parfois un peu galvaudé qui mérite qu'on lui redonne toutes ses lettres de noblesse, un goût pour le plaisir et l'exploration tous azimuts de nos imaginaires qui n'est d'ailleurs pas sans évoquer l'héritage de la Renaissance partout présent ici. Aujourd'hui, il prend de multiples visages et on le retrouve sous des formes variées dans le champ de la création à des degrés divers, que ce soit dans le théâtre ou le cirque bien entendu, mais aussi dans la danse, la musique, les arts visuels...

ET LA PROGRAMMATION, COMMENT S'ORGANISE-T-ELLE ?

Tout au long de la saison, en évitant la répétition et la monotonie. Et pour cela, rien de plus vivant que de mettre un peu de rythme : en septembre une entrée par le plein air sur le territoire, en juillet une sortie avec le Festival RenaissanceS, et au milieu deux temps forts... *Bobizar* en décembre autour des Écritures de la nuit, c'est la relation à soi et le goût pour l'intériorité sous toutes ses formes avec toutes les bizarreries qu'autorise l'imagination quand arrivent la nuit et les rêves, c'est le moment des histoires, du fantastique.

Et puis les beaux jours arrivent avec l'envie de se retrouver dehors, d'aller s'ébrouer aux premiers rayons du soleil, c'est alors le temps du corps, du frottement, du mouvement, de la danse, mais aussi de la relation à l'autre, du politique, du débat public, ce nouveau temps fort consacré aux Écritures du jour, nous l'appellerons *Zone sensible*.

MAIS TOUT CELA, C'EST POUR QUI ?

Les habitants du plateau bien entendu. Autrement dit, vous qui lisez ces lignes, et tous les usagers de l'acb, mais également tous ceux autour de vous, curieux d'intériorité ou encore de sens et de plaisir partagé. Mais qu'on se le dise, quel que soit son âge, sa situation, à condition d'en avoir envie, tout le monde est le bienvenu autour du plateau. Car quoi de plus partagé que le goût et l'envie de bouger, de parler, de raconter des histoires, de chanter, de rêver. Même si ça n'est pas toujours facile, la plupart des artistes sont passés par là et en leur présence, on se sent parfois pousser des ailes. Et puis au-delà, les associations, les entreprises, dans le champ de l'économie sociale et solidaire, mais pas que, partout où des gens se rassemblent pour travailler ensemble à se rendre, à nous rendre la vie un peu plus vive, nous avons vocation à nous retrouver pour imaginer ensemble de nouvelles coopérations autour de l'art de vivre ensemble avec les artistes.

ET ALORS LES ARTISTES, ON LES OUBLIE ?

Certainement pas, ils sont au cœur de ce nouveau projet. Sans eux, impossible de cultiver l'art qui est en nous et sans nous impossible pour eux de ne pas tourner un peu en rond.

Pour les quatre prochaines années, nous en avons invité un certain nombre avec qui engager des fidélités, il est maintenant temps de les présenter sur les pages suivantes.

ALORS POUR RÉSUMER... CE NOUVEAU PROJET ?

Pour les 50 ans de l'acb, on continue avec un Grand Plateau au théâtre et 1000 Plateaux sur le territoire, une saison sensible et rythmée, un fil rouge autour du jeu clown, deux temps forts, Bobizar et Zone sensible pour cultiver les identités plurielles et enfin une Constellation d'artistes pour mettre en action tout cela.

Le projet en une phrase ?

Faire vivre ensemble une nouvelle histoire autour de l'acb, pour cultiver l'art de vivre les uns à côté des autres, acteurs de notre histoire commune et notre condition, en résonance.

UNE «CONSTELLATION» C'EST-À-DIRE ?



Camille Perrin

Excellent clown, très bon musicien, il dirige avec Sébastien Coste le duo Brouniak. Collaborateur régulier de la compagnie Jeanne Simone, il est par ailleurs rompu aux questions relatives à l'espace public. Il sera présent deux fois cette saison avec **Les Arts ménagés** et **Chicane**. Les habitants pourront découvrir les prémices de sa prochaine création, *Bancroûte*, à l'occasion d'une résidence au moment de *Zone Sensible*.



Charlotte Lagrange et la Cie La Chair du monde

Après ses années de formation au Théâtre National de Strasbourg, elle est aujourd'hui dramaturge, metteur en scène et auteur. Sa compagnie La Chair du monde est implantée dans la région Grand Est. Elle est aujourd'hui associée à la scène nationale de Beauvais et au Centre Dramatique de Montluçon, pour un an encore au Nest de Thionville. Très implantée dans la région, son travail artistique se nourrit des rencontres.

Elle sera très présente cette année à l'acb en janvier et en mars pour la création **Les Petits pouvoirs**.



Réjane Bajard et Thierry Vennesson

Membres fondateurs de la Plateforme Locus Solus, ce sont tous les deux de remarquables interprètes. Ils seront présents cette saison avec **Amour Toujours**.

Thierry Vennesson prépare un solo au titre énigmatique : *Je suis un sanglier*. La création est prévue pour la saison 2022 - 2023, vous pourrez le rencontrer à l'occasion de prochaines sorties de résidence.

Réjane Bajard prépare également un solo autour d'un texte de Guillaume Poix.



Eugénie Rebetez

De nationalité suisse, découverte à la Biennale de la danse de Lyon, Eugénie développe un projet étonnant entre danse, mouvement et jeu clown dans une grande liberté et une inventivité joyeuse et communicative. Elle souhaite trouver à l'occasion de nouveaux projets en lien avec les villages.



Mathias Poisson

Plasticien, performeur et géo-artiste, Mathias déambule avec une grande liberté entre les territoires physiques et sensibles. Spécialiste de la cartographie sensible, il prépare une exposition prévue pour la rentrée 2022.



NOS PETITS PENCHANTS

Cie Des fourmis dans la lanterne

écriture, création et interprétation Pierre-Yves Guinais
et Yoanelle Stratman



goûter offert

après la représentation
de samedi après-midi

20 **jeudi**
janvier
10h et 14h30

21 **vendredi**
janvier
10h et 14h30

22 **samedi**
janvier
10h et 15h

Alfred, Victor, Ptolémé, Rosie et enfin Balthazar n'ont rien à voir ensemble. Dans l'immeuble, ils et elle se croisent, se reconnaissent, nourrissent parfois des sentiments tout juste avoués pour la voisine ou les voisins ou à l'inverse une totale indifférence pour tous. Pourtant, au-delà de partager un même lieu d'habitation, tous ont en commun d'être en quête du bonheur.

Mais voilà, si la quête du bonheur est la chose la plus répandue du monde, force est de reconnaître que tout le monde ne s'en fait pas la même idée. Le bonheur n'est pas toujours ce qu'on croit et il suffit de quelques imprévus pour que le fragile équilibre dans le voisinage tangué et laisse entrevoir d'autres façons de voir les choses.

La Compagnie Des fourmis dans la lanterne cultive un art subtil de la marionnette, imaginatif et tout en précision, ouvert sur les grandes questions du monde. La question du bonheur est très partagée à l'âge des enfants et à celui de celles et ceux qui ont su le rester un peu. Et de ce point de vue, avec cette question plus grave qu'on ne le pense, c'est tout l'art de ce spectacle que de pouvoir nous rendre heureux.

marionnettes + + + + +
ombres + + +
quête du bonheur + + + + +



1h



dès 7 ans



grand
plateau

du 20 au 22 janvier

théâtre animé

FANNY

DE RÉBECCA DÉRASPE

Rémy Barché,
O' Brother Company

mise en scène Rémy Barché / collaboratrice artistique
Alix Fournier-Pittaluga / avec Daniel Delabesse, Elphège
Kongombé et Gisèle Torterolo

Fanny vient tout juste d'avoir 55 ans. Elle vit avec son conjoint Dorian une magnifique et inaltérable histoire d'amour. Ils sont heureux. Une jeune étudiante en philosophie vient déclencher chez Fanny un désir absolu de tout changer...

« Le point de départ était extrêmement simple : un beau rôle pour Gisèle Torterolo, comédienne emblématique de la compagnie O'Brother. Cette suggestion m'a tout de suite plu, d'abord parce que j'aime beaucoup la comédienne qu'elle est, mais aussi parce qu'elle posait implicitement la question de l'invisibilité des rôles féminins de plus de cinquante ans dans le répertoire théâtral. Cette absence quasi-totale, sur les plateaux, de figures féminines fortes qui auraient passé la cinquantaine n'est certainement pas un hasard. Elle reflète une disqualification sociale encore à l'œuvre aujourd'hui. Il est évident que le théâtre a un rôle à jouer dans l'évolution des imaginaires. » Rémy Barché, metteur en scène

Avec cette nouvelle création, O'Brother Company boucle le cycle de sa résidence de 3 ans à l'acb et s'associe au talent prometteur du jeune metteur en scène Rémy Barché.

27 **jeudi**
janvier
20h30

théâtre d'aujourd'hui +++
nouveau départ ++++
héroïne +++++



2h15



dès 14 ans



théâtre de la crise de la cinquantaine

27 janvier

grand
plateau

SUITES

DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

n° 3, 1 ET 4

Sonia Wieder Atherton



carré V.I.P.

Very Important Pioupiou

Assistez au spectacle et laissez-nous
vos enfants ! *dès 5 ans, gratuit et sur inscription*

Élève du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et du très grand Mstislav Rostropovitch, soliste avec l'orchestre de Paris, de l'Orchestre national de France, invitée régulièrement par les plus grands festivals internationaux, Sonia Wieder Atherton appartient à la classe de ces interprètes hors normes dont l'art défie toujours un peu l'entendement.

À l'opposé d'une tradition qui aime placer l'interprète à distance du texte pour interférer le moins possible sur le discours musical, Sonia Wieder Atherton appartient à cette famille de musiciennes et de musiciens qui ne refuse pas d'être traversée toute entière par la musique. Avec elle, le concert est toujours le résultat d'une alchimie particulière entre la partition et le moment présent pour donner lieu à ces moments de grande résonance qui font les concerts d'exception.

C'est avec beaucoup d'honneur que nous la recevrons sur le Grand Plateau pour ces 3 Suites de Jean-Sébastien Bach qui constituent à la fois un incontournable du répertoire du violoncelle et une pièce majeure du grand compositeur luthérien.

29 **samedi**
janvier
17h30

grande musique ++++
grande classe ++++
grande interprète ++++



1h20



grand plateau	29 janvier	concert unique
------------------	------------	----------------

LES GRANDES ESPÉRANCES

D' APRÈS CHARLES DICKENS

*Hélène Géhin,
Cie Mamaille*

mise en scène Laurent Fraunié / adaptation et conception
Hélène Géhin / avec Augustin Bécard, Hélène Géhin et June
McGrane


Pip, jeune garçon chétif, ne grandit finalement pas trop mal au sein d'une famille pauvre dans la campagne anglaise. Après quelques rebondissements dont Charles Dickens a le secret, devenu jeune homme, celui-ci ne tarde pas à réaliser le désir qui l'anime depuis toujours : parvenir un jour au sommet de la pyramide sociale. Mais le rêve prend bien vite du plomb dans l'aile quand il découvre la vanité de quoi la crème est faite ! Si bien qu'il se met bien vite à regretter sa campagne natale...

Venant contraster étonnamment avec la gravité du sujet, le sens de la fantaisie proche du jeu clown des trois interprètes donne des couleurs à l'humour de Charles Dickens pour un spectacle drôle et, à l'image du livre, parfois décapant.

3 jeudi
février
14h

4 vendredi
février
10h, 20h30

fantaisie ++++
inventivité ++++
grand récit +++

 1h15

 dès 9 ans



théâtre fabriqué en direct
4 et 5 février
grand plateau

QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

Noémi Boutin et le Quatuor Béla

violoncelle Noémi Boutin / Le Quatuor Béla : violon Julien Dieudegard, violon Frédéric Aurier, alto Julian Boutin, violoncelle Luc Dedreuil



venez en bus
au départ de Saint-Mihiel

Dernier volet dans ce cycle de trois concerts, cet ultime rendez-vous se distingue par la volonté conjointe qu'ont eu le fameux quatuor Béla (récemment récompensé d'un Diapason d'Or pour leur dernier enregistrement) et l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin, d'imaginer un mélodrame instrumental aux allures de théâtre d'ombres. Complice de leur entreprise, le compositeur franco-argentin Daniel D'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire quintette en ut de Franz Schubert.

Cette nouvelle œuvre s'empare du thème intemporel de la jeune fille mortellement attirée par l'eau, qu'elle soit l'Ophélie de Shakespeare ou l'antique Perséphone.

Les musiciens du Quatuor Béla sont l'eau dormante, miroir dangereux de la beauté de la jeune femme. Noémi Boutin est cette jeune femme victime enivrée de son propre reflet. Un concert éclairé de la magie d'un dispositif plein de poésie.

grande musique ++++
mystère ++++
jeunesse +++



1h15

26 samedi
février
17h30



quintette magique

26 février

grand
plateau

LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange, Cie La Chair du monde

texte et mise en scène Charlotte Lagrange / avec Rodolphe Poulain, Isabelle Ronayette, Gen Shimaoka, Clara Lama Schmit et Sidney Ali Mehelleb



artiste de la **Constellation**



**samedi : carré V.I.P.
Very Important Pioupiou**

Assistez au spectacle et
laissez-nous vos enfants !
dès 5 ans, gratuit et sur inscription



jeudi, venez en bus
au départ de Commercy

3 **jeudi**
mars
20h30

4 **vendredi**
mars
14h

5 **samedi**
mars
17h30

eaux troubles ++++
influence du cinéma +++
suspens et rivalités ++++



2h



dès 12 ans

Tout juste engagée dans une agence d'architecture, Laïa tente de participer au projet qui occupe intimement ses deux autres collègues : réhabiliter une île japonaise, aujourd'hui à la recherche d'un nouveau démarrage. Mais les visions à son travail d'un meurtre dans un *onsen*, l'un de ces bains aménagés au milieu des fumées dans les bassins des sources volcaniques japonaises, viennent troubler son esprit. Des rivalités dans l'agence au bain plein de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas...

Charlotte Lagrange, à la fois autrice et metteuse en scène, écrit des histoires entre chiens et loups, là où le jour se confond à la nuit et le rêve à la réalité. Issue de la même contrée sensible que le cinéaste David Lynch ou encore le grand écrivain Murakami, elle prend le prétexte du roman noir pour aller voir de quoi sont faites les ambitions professionnelles tapies au cœur de l'intime.

Au-delà de son sujet, c'est le trouble parfois vertigineux de la relation à l'autre qu'elle explore avec une équipe d'interprètes de haut vol, un sens de l'image et une direction d'acteur en tous points remarquables.

Charlotte Lagrange et La Chair du monde sont associées à l'acb pour les quatre prochaines années.



théâtre entre rêve et réalité

du 3 au 5 mars

grand
plateau

14 DUOS D'AMOUR

Yan Raballand, Cie Contrepoint

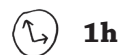
chorégraphie Yan Raballand / avec Evguénia Chtchelkova,
Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy,
Marie Viennot



La compagnie Contrepoint
sera présente en février pour la
réalisation de courts métrages
avec des amateurs. On vous les
fera découvrir !

15 **mardi**
mars
20h30

sentimental ++++
ironique +++
pop ++++



1h



12 ans

Avec 14 duos d'amour, Yan Raballand nous propose de plonger dans notre cartographie amoureuse.

« Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre œil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers dans un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique. Une histoire apparaît toute tracée, mais la voilà rythmée par une multitude d'inattendus, tantôt des détails, tantôt des sensations qui marquent la mémoire.

Que nous reste-t-il finalement ? Nous cherchons l'endroit du souvenir des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous liait. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facettes... » Yan Raballand

Comment mieux dire ce qui se trame avec cette nouvelle création ? Tout juste ajouter peut-être que Yan Raballand, depuis ses premiers pas dans la danse, explore une veine tout en fluidité qui ne craint pas la sensualité des corps et la sentimentalité pas toujours sucrée des chansons d'amour. On adore.



parades amoureuses

15 mars

grand
plateau

LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

D' APRÈS
CHODERLOS
DE LACLOS

Edith Amsellen,
Cie ERd'O

adaptation et mise en scène Edith Amsellem / avec Marianne Houspie, Anne Naudon, Camille Régner-Villard, Remy Rutovic, Frédéric Schulz-Richard et Marie Vourtel

Une femme et un homme - s'aiment-ils ? - se livrent un match sans merci pour avoir raison de l'autre. Sur le terrain de l'amour, tous les coups sont permis et qu'importent les victimes collatérales pourvu qu'à la fin le jeu de la séduction permette d'avoir raison de l'autre. Et si l'amour n'était qu'un sport de combat, avec ses règles, ses stratégies, ses feintes ?

Partant du célèbre roman épistolaire du 18^{ème} siècle de Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Edith Amsellem propulse la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont sur un terrain multisports pour y jouer leur dernier match.

Qui aura la meilleure tactique pour parvenir à ses fins ? Séduire l'autre, gagner la partie, par abandon du corps ou supériorité de l'esprit ? Mais l'une et l'autre ont-ils les mêmes armes et les mêmes chances pour remporter la bataille ?

Edith Amsellem aime sortir son théâtre des théâtres et va chercher dans l'espace public le cadre de ses mises en scène qui font toujours la part belle à la mise en jeu des spectateurs. Nous voici spectateurs-supporters pour cette relecture très fidèle à l'esprit de ce grand moment de la littérature épistolaire du Siècle des Lumières.

K.O. amoureux ++++
participatif ++++
féministe +++



1h15



dès 12 ans



duel théâtral

du 16 au 19 mars

1000
plateaux

17 du 19
au mars

LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS SUR LES 1000 PLATEAUX

17 jeudi
20h

**gymnase Léo Lagrange
Ligny-en-Barrois**

informations et réservations
Meuse Grand Sud 03 29 79 56 17

19 samedi
20h30

**salle des Ouillons
Vignot**

informations et réservations
O.M.A. 03 29 91 23 88

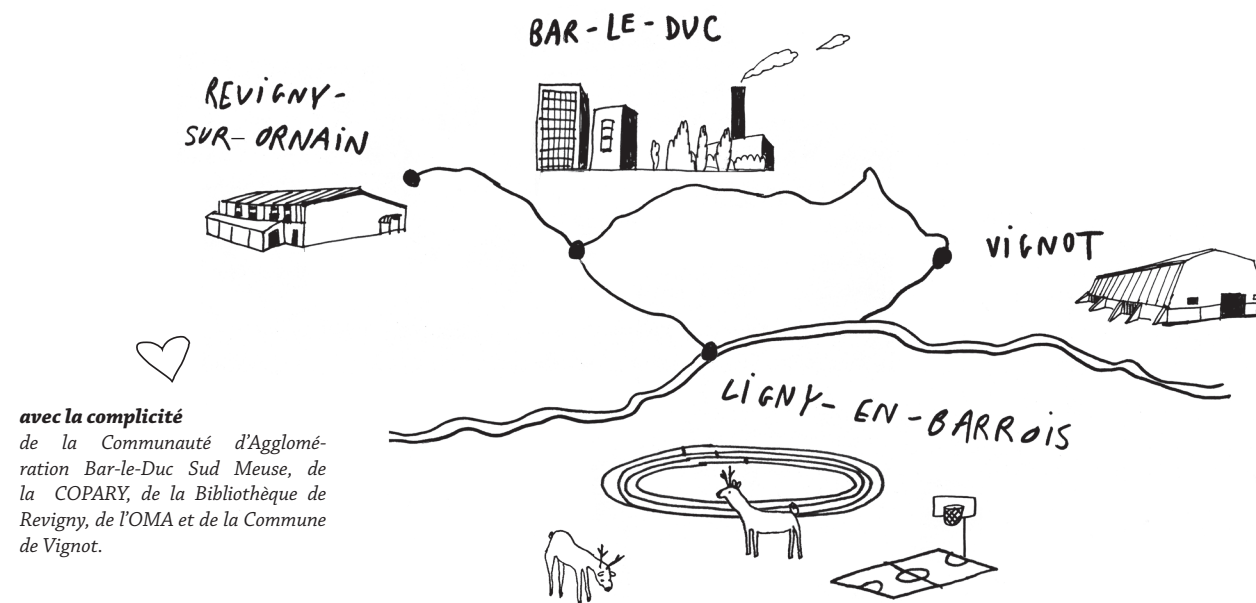
18 vendredi
20h30

**gymnase
Revigny-sur-Ornain**

informations et réservations
COPARY 03 29 78 79 92

**+ séances
scolaires**

une représentation en journée
pour les lycéens le 16 mars au
quartier Côte Sainte-Catherine à
Bar-le-Duc



RIMBAUD MÈRE ET FILS

*Sylvie Debrun,
Cie étrange peine, théâtre*

conception et adaptation Sylvie Debrun / correspondance
et extrait de *Rimbaud le fils* de Pierre Michon / conseiller
artistique Jean Deloche /avec Sylvie Debrun et Romain
Dutheil / musique Guillaume Lainé



report
de la saison 2020-2021

29 **mardi**
mars
20h30

30 **mercredi**
mars
19h

31 **jeudi**
mars
20h30

affaire de famille +++
lettres ++++
tourments +++++



1h20



dès 15 ans

Une femme se retourne sur sa vie et tente de mettre un peu d'ordre dans la relation qu'elle entretient avec son fils. Mais le fils n'est pas n'importe qui. C'est Arthur Rimbaud, parti en Abyssinie après avoir été l'un des inventeurs de la poésie moderne.

Par-delà le panthéon, la comédienne Sylvie Debrun tente de rendre compte de l'intimité d'une relation tout en fragilité, dans laquelle beaucoup sans doute pourront se retrouver.

La correspondance entre la mère et les proches du poète redonne chair à sa parole et bouscule son image pour la mettre à nue.



**grand plateau
studio**

du 29 au 31 mars

théâtre pour poète perdu

ZONE SENSIBLE

du **25** mars
au **8** avril

Zone sensible est un nouveau temps fort au printemps pour se réchauffer avec le retour de la lumière et la puissance expressive du jour.

C'est le temps du corps et du frottement à l'autre, le temps du politique et de toutes ces propositions qui éclairent notre présent, nos engagements et notre bien vivre ensemble.



FREAK CABARET

Dakh Daughters

mise en scène Vlad Troitskyi / avec Nina Harenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Nathalia Halanevych et Zo

Un étonnant voyage musical fait de frissons, de beauté et de colère.

Musicalement, le groupe se permet tout : les changements de rythmes et d'influences s'enchaînent à grande vitesse, dans une ambiance de village reculé des Carpathes. La dissonance n'est pas taboue. Rien chez elles n'est d'ailleurs tabou, rien n'est sacré non plus, car tout est permis chez les Dakh Daughters.

Et pourtant tout est extrêmement fragile chez elles. Mais cette apparente fragilité se révèle être une force terrible qui n'est pas sans évoquer une filiation forte avec les récents mouvements artistiques et subversifs de l'Est. Tous ont en commun une volonté de sublimer l'art par la politique – à moins que ce ne soit l'inverse. Révélées sur la scène française en 2013, elles mènent depuis une carrière internationale.

« Le hic de ce concert qui en jette : filer une irrésistible envie de chanter à tue-tête avec le band et danser à fond. » Le Monde

« Les Dakh Daughters déploient une énergie ardente et féroce, délivrant leurs effets avec un bonheur évident. » Libération

25 **vendredi**
mars
20h30

grosse claque + + + + +
girl power + + + +
inmanquable + + +



1h30



dès 10 ans



**grand
plateau**

25 mars

concert déjanté

EXPO

PER DIEM

Elodie Régnier

image page de droite *Ensuès-la-Redonne, France, 2020*



vernissage
jeudi 31 mars 18h30



Des œuvres du **Musée barrois**
seront également installées,
dialoguant avec celles d'Elodie
Régnier.

1 du **11** au
avr. juin

Per diem est de fait une affaire de jours et de nuits.

Une affaire de temporalités, de traversées. Au détour d'un regard, à la croisée de deux mouvements qui se télescopent, tout au long des heures, à l'horizon de l'existence, elle saisit l'indicible comme il va : étonnant souvent, étrange parfois, intense toujours.

À l'acuité du regard coïncide la perception ample et souterraine de ceux pour qui il est d'abord une affaire d'écoute et de toucher. La photographie d'Elodie Régnier n'est jamais générale, toujours précise et en même temps le témoin d'un ailleurs qui se prolonge au-delà du cadre. Pour un peu, on pourrait aller jusqu'à dire, avec un sens assumé du paradoxe, qu'il faut être aveugle pour voir à ce point, ou extra-lucide.

Elodie Régnier vit et travaille à Dijon. Elle a fait ses études à l'ESAAA (Annecy), de 2001 à 2006. Elle a été l'assistante de Martin Parr et d'Alessandra Sanguinetti, membres de l'agence Magnum Photos, de 2015 à 2017. Puis elle a intégré le bureau Magnum Photos à Paris, comme chargée des expositions, de 2017 à 2019. Elle vit et travaille depuis à Dijon.

1^{er} étage de l'Office de tourisme
du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
entrée libre



expo photos et vidéos

du 1^{er} avr. au 11 juin

salle d'exposition

RECONSTITUTION: LE PROCÈS DE BOBIGNY

Émilie Rousset

conception et écriture Émilie Rousset et Maya Boquet /
mise en scène et dispositif Émilie Rousset / avec Véronique
Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois,
Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia
Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Réragui, Anne Steffens,
Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala et Jean-Luc
Vincent

**samedi
hors
piste !**

2 samedi
avril
de 15h à 18h

**Nous vous proposons de découvrir le dispositif très particulier
imaginé par Émilie Rousset à l'occasion de cette reconstitution :
chacun est invité à se déplacer d'un acteur à l'autre tout au long de
l'après-midi pour, petit à petit, entrer dans l'affaire...**

Suite à un viol, Marie-Claire Chevalier avorte clandestinement avec l'aide
de sa mère. Toutes les deux arrêtées, leur procès s'ouvre le 8 novembre
1972. Pour les défendre : la célèbre avocate Gisèle Halimi.

Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, le procès cristallise
les réflexions et les combats féministes de l'époque avec les interventions
de nombreux intellectuels. Il contribue à faire évoluer les mentalités ainsi
qu'à mettre le système judiciaire français et la législation en vigueur face à
une évolution indispensable, la légalisation de l'avortement.

Grâce à 15 interprètes assis à leurs postes d'écoute, naviguez entre récits,
souvenirs, archives et traces sensibles de l'événement, dont les enjeux
résonnent encore aujourd'hui.

grande affaire +++
histoire collective ++++
immersion +++++



dès 14 ans



immersion participative

2 avril

1000 plateaux
salle Dumas

DÉS O B É I R

Julie Berès,
Cie Les Cambrioleurs

conception et mise en scène Julie Berès / avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi En alternance avec : Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makengele / texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter



vendredi, venez en bus
au départ d'Ancerville

7 jeudi
avril
14h

8 vendredi
avril
20h30

Quatre jeunes femmes de banlieue parisienne racontent comment, pour devenir adultes, elles ont un jour du dire non. Religion, éducation, tradition... Jouée, chantée, dansée, cette pièce politique pour ados et adultes dégage une énergie énorme et libératrice.

Lou-Adriana, Charmine, Sephora et Hatice ont moins de vingt-cinq ans. Sur une bande-son électro, il est question de battles, de Molière, d'ambition, du voile, du regard masculin, de sexualité et des « couilles » qu'on a, qu'on en porte ou pas.

À rebours des discours attendus et des assignations sociales, la parole de ces jeunes femmes raconte des filiations, des adhésions, des contradictions, des désirs d'être soi-même parmi les autres. Avec le dramaturge Kevin Keiss, la romancière Alice Zeniter (prix Goncourt des Lycéens 2017 pour *L'Art de perdre*) et des comédiennes magnifiques, Julie Berès signe une pièce qui fait un bien fou.

« *Un coup de pied dans les préjugés !* » **Pariscope**

libérateur + + + + +
salvateur + + + +
coup de cœur
du directeur + + + + + + + + +



1h15



dès 12 ans



pièce brûlante

7 et 8 avril

grand
plateau

OPTRAKEN

création collective
du Galactik Ensemble

de et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliand,
Karim Messaoudi, Cyril Pernott



venez en bus
au départ de Vaubécourt

Des pans de murs en béton qui avancent, des pétards qui claquent sur le sol, des sacs de farine qui tombent du plafond... et cinq circassiens qui gardent leur calme pour apporter une réponse créative à l'imprévisible, entre l'équilibre et la chute.

Et si ce n'est pas le sol qui se dérobe sous leurs pieds, c'est le plafond qui leur tombe sur la tête ! Qu'importe, l'acrobatie est là qui sert de manuel de survie à condition qu'ils se serrent les coudes.

Une heure trépidante, drôle et burlesque, un spectacle renversant qui vient joyeusement conjurer la catastrophe pour explorer une véritable poétique de l'imprévu. Et s'il fallait lâcher prise pour affronter les situations les plus périlleuses ?

« Le Galactik Ensemble développe ainsi avec créativité une « acrobatie de situation », qui frise le burlesque tout en évoquant les questions d'environnement et de solidarité. »
Télérama

29 **vendredi**
avril
20h30

embûches + + + + +
acrobaties + + + + +
humour + + + + +



1h



dès 7 ans



cirque accidenté

29 avril


grand
plateau

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

DE MAURICE RAVEL
SUR UN LIVRET DE COLETTE

Opéra studio de
l'Opéra national du Rhin,
Comédie de Colmar

version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de
Didier Puntos / mise en scène Emilie Capliez / Orchestre de la
HEAR : Brenda Poupard, Floriane Derthe, Elsa Roux Chamoux,
Damien Gastl, Lauranne Oliva, Liying Yang, Damian Arnold et
Oleg Volkov

 **jeudi, venez en bus**
au départ de
Gondrecourt-le-Château

5 **jeudi**
mai
20h30

6 **vendredi**
mai
10h

« Je n'aime personne ! Je suis très méchant ! »

Pour ne pas avoir fait ses devoirs, un enfant est privé de goûter et puni jusqu'au soir. De rage, il renverse la théière, étouffe le feu dans la cheminée, déchire ses cahiers, lacère les rideaux, détraque l'horloge et martyrise un écureuil. Ivre de sa toute puissance, il cherche le repos dans un fauteuil au milieu de ce monde dévasté.

Mais voilà que celui-ci se dérobe pour aller danser, bientôt rejoint par la théière tandis que le feu se remet à gronder cette fois de façon menaçante. Les animaux du jardin s'y mettent à leur tour, bien décidés à lui donner une leçon...

Dans la mise en scène d'Emilie Capliez, nouvelle directrice de la Comédie de Colmar, les musiciens de l'Opéra du Rhin donnent corps aux sortilèges de Ravel. Jazz, valse, danse espagnole, sarabande néo-classique, toutes les influences se déploient dans une forme d'enchantement : un opéra-kaléidoscopique.

conte en musique + + + +
chant lyrique + + + + +
enfant pas sage + + +

 **50 mn**

 **dès 7 ans**



Libellule



Arbre



Rosignol



Écureuil

DOM JUAN DE MOLIÈRE

*Olivier Maurin,
Cie Ostinato*

mise en scène Olivier Maurin / avec Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli Ancelin, Clémentine Allain, Fanny Chiressi. Héloïse Lecointre, Arthur Vandepoel, Matthieu Loos, Rémi Rauzier

12 jeudi
mai
20h30

13 vendredi
mai
14h

L'histoire est connue. N'écouter que son plaisir, Dom Juan enchaîne les conquêtes. Tout pourrait nous déplaire chez lui, mais son souci d'indépendance et le courage dont il fait preuve pour penser à rebours de son temps force l'admiration. Voilà un personnage qui résiste au jugement, c'est là entre autres toute la grandeur de la pièce.

Mais celle-ci fait partie également de ces sortes d'Himalaya pour les personnes qui cherchent à la mettre en scène : comment représenter la statue du commandeur ? Comment faire avec cette statue qui se met à bouger, sans tomber immédiatement dans le ridicule ? Voilà un défi que peu ont réussi à relever et qui trop souvent gâche la pièce.

Au risque d'offenser sa modestie, Olivier Maurin fait partie de ces héros des plateaux qui ont trouvé la solution. On n'en dira rien bien sûr et on invite tout le monde à venir découvrir comment il s'est sorti de cette affaire. Et puis l'essentiel n'est sans doute pas là : son théâtre arrivé à maturité sait comme personne se mettre à l'écoute des textes pour leur redonner toute leur fraîcheur. Avec un certain classicisme et une remarquable équipe d'acteurs, la pièce retrouve sa drôlerie et une profondeur sans pesanteur... La voilà qui redevient enlevée et engagée ! Un pur moment de théâtre.

bourreau des cœurs ++++
comédiens exceptionnels ++++
œuvre intemporelle ++++



1h50



dès 14 ans



**grand
plateau**

12 et 13 mai

classique séduisant

ERIC FRASIAK

guitares, chant Eric Frasiak / basse, contrebasse, harmonica,
sax Philippe Gonnand / piano, claviers Benoit Dangien /
guitares Jean-Pierre Fara / batterie, percussions Raphael
Schuler



report
de la saison 2020-2021

Eric Frasiak écrit avec évidence, un aveu de simplicité assumée qui nous embarque autour d'un mot, d'une histoire. Pas de circonvolution, pas de chichi, avec une transparence assumée, il nous fait voyager dans ses humeurs. Parfois ça glisse, parfois ça grince, parfois ça gronde, souvent ça frise à fleur de peau. La générosité, elle, est toujours là.

Frasiak revient en grande forme à l'acb. Voilà quelques années qu'il n'avait pas eu l'occasion de retrouver le Grand Plateau. Avec son nouvel album *Charleville*, au-delà de la chanson hommage à sa ville de cœur, on y trouve à nouveau ce mélange de chansons sociales, chansons rebelles, chansons d'humour et chansons d'amour qu'il sait si bien nous offrir.

chapeau + + +
gros cœur + + + +
chanson française + + + + +

20 **vendredi**
mai
20h30



chansons réalistes

20 mai

grand
plateau

FIQ! (RÉVEILLE-TOI!)

Maroussia Diaz Verbèke, Groupe acrobatique de Tanger

mise en scène, circographie Maroussia Diaz Verbèke / avec Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor Al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacon, et Dj Key



venez en bus
au départ de Saint-Mihiel

28 **samedi**
mai
20h30

Ce sont des Marocaines et des Marocains d'aujourd'hui, des acrobates de leur époque. Ensemble, ils inventent un cirque coloré, pop, foisonnant et urbain... Venant du cirque, de la danse, du foot freestyle, du break, du taekwondo... 5 femmes, 9 hommes, ces 14 là sont acrobates. Ils constituent le Groupe acrobatique de Tanger. Toutes et tous parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale.

Connu pour ses époustouflantes pyramides humaines, le groupe a fait entrer l'acrobatie marocaine traditionnelle dans la modernité en collaborant avec des artistes de renom. Pour *FIQ!* il a fait appel aux scracths du célèbre Dj marocain Dj Key, à l'univers ultra coloré du photographe et artiste pop-art Hassan Hajjaj, et à l'humour et l'audace de l'une des figures phare de la « circographie » d'aujourd'hui, la metteuse en scène Maroussia Diaz Verbèke.

Un spectacle 100% vitaminé, joyeux, lumineux et résolument positif ! Yallah !

« Le Groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité. » Le Figaro Magazine

grands acrobates + + + + +
grande fête + + + + +
grand moment + + + + +



1h20



dès 6 ans



grand cirque

28 mai

**1000 plateaux
La Barroise**

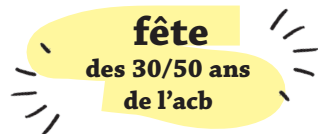
SATELLITES OF DANCE - AFRICAN SOUL POWER

Frank Micheletti,
Cie Kubilai Khan
Investigations

chorégraphie Frank Micheletti / Avec Rolando Rocha, Idio
Francisco Chichava, Marion Parrinelo, Esse Vanderbruggen
ET VOUS !



gratuit



11 samedi
juin
20h30

bon anniversaire ++++
dancefloor ++++
place publique ++++



surprise



tous publics

Pour clore en fanfare, ou plutôt en dansant, cette saison des 30 ans du label de Scène nationale et des 50 ans de la création de l'acb, nous nous devons d'inviter Frank Micheletti pour une soirée un peu spéciale et - n'en doutons pas - mémorable. *Satellites of Dance* se propose de faire bouger la ville au son de la cumbia et de l'afro house.

La réussite de la soirée dépend de chacun puisque la performance est participative. Rien de compliqué ici, au bout du compte, il ne s'agit rien de moins ou rien de plus que de danser, de bouger ensemble sur les rythmes des mix totalement euphorisants de Kubilai Khan Investigations.

Un peu avant le bal, pour ceux qui ont besoin d'être initiés (et c'est le cas d'une bonne partie de l'équipe de l'acb, avouons-le), le capitaine de la soirée, Franck Micheletti alias Yaguara derrière les platines, invite ses danseuses et ses danseurs à une immersion toute en douceur.

L'espace du dancefloor pourra ensuite s'ouvrir à tous pour un anniversaire cosmique, une vibrante célébration des corps et des imaginaires, à l'image des 50 prochaines années au moins de l'acb !



dancefloor participatif

11 juin

1000 plateaux
place du marché couvert

ON VOUS GARDE UNE PLACE ?

dans la limite
des places disponibles

PRENEZ VOS PLACES
À PARTIR DU 1^{ER} SEPT.

en ligne www.acb-scenenationale.org

au guichet du Grand Plateau

20 rue Theuriet à Bar-le-Duc

— du 1^{er} septembre au 22 octobre :
du mercredi au vendredi 10h30 - 12h30,
15h30 - 18h30 et le samedi 10h30 - 12h30
— du 10 novembre jusqu'à la fin de la saison :
du mercredi au vendredi 10h30 - 12h30
— et toute la saison :
1h avant chaque représentation et
sur rendez-vous, selon vos disponibilités

par téléphone 03 29 79 73 47

du mardi au vendredi 14h - 18h

nouveau : possibilité de payer par téléphone

fermeture du guichet du Grand Plateau
et du standard téléphonique les jours fériés
et pendant les vacances scolaires

pour vos questions

billetterie@acb-scenenationale.org

TARIFS À L'UNITÉ

Tarif Plein	18 €	
Tarif Complicité	13 €	inscrits à un Parcours Complicité et abonnés des scènes partenaires / sur présentation d'un justificatif
Tarif Primo	10 €	moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, professionnels de la culture / sur présentation d'un justificatif
Tarif Tribu	16 € les 2 places	1 adulte + 1 enfant jusqu'à 14 ans / sur présentation d'un justificatif
Tarifs spéciaux	Malandro 10 € Fibres pour les tout-petits 5 € FIQ ! à La Barroise + 7 € par place	

PASS LIBERTÉ

5 ou 10 places à utiliser librement, pour aller au théâtre quand vous voulez, avec qui vous voulez !
dans la limite des places disponibles

Partagez votre Pass Liberté et profitez d'offres sympas au petit bar ! + d'infos en billetterie

		version Tribu *	version Primo **
5 places	70 €	35 €	40 €
10 places	130 €	60 €	70 €

Supplément de 7 € par place pour FIQ ! à La Barroise

* **version Tribu** =
adulte(s) + enfant(s) / enfants jusqu'à 14 ans /
pas plus d'un adulte supplémentaire par rapport
au nombre d'enfants (exemple : 4 enfants = 5
adultes max) / sur présentation d'un justificatif

** **version Primo** =
moins de 26 ans / demandeurs d'emploi /
bénéficiaires du RSA / professionnels de la
culture / sur présentation d'un justificatif

PARCOURS COMPLICITÉ

Découvrez les spectacles pour lesquels l'acb s'engage et bénéficiez de tarifs privilégiés ! Avec cette formule nominative, vous êtes détenteur de la *Carte Complicité* qui vous donne droit :

- au Tarif Complicité pour l'achat de places supplémentaires (1 place par représentation)
- à des tarifs avantageux dans nos scènes partenaires
- à la possibilité d'échanger votre place en cas d'empêchement (nous prévenir au 03 29 79 73 47 jusqu'à 18h le jour J).

Attention, pour le moment cette formule ne peut pas être prise en ligne.
Rendez-vous au guichet ou par téléphone.

		version Primo **	
5 spectacles	60 €	31 €	dont 1 spectacle parmi la liste
7 spectacles	82 €	43 €	dont 2 spectacles parmi la liste
10 spectacles	115 €	60 €	dont 2 spectacles parmi la liste
15 spectacles	157,50 €	82 €	dont 3 spectacles parmi la liste
20 spectacles	205 €	107 €	dont 3 spectacles parmi la liste
tous spectacles	277 €	147 €	

Supplément de 7 € par place pour FIQ ! à La Barroise

Les spectacles que nous soutenons, avec vous : *Les Arts ménagés*, *Fanny*, *Les Grandes espérances*, *Les Petits pouvoirs*, *14 Duos d'amour*

QUELQUES INFORMATIONS IMPORTANTES

Nous acceptons les chèques Vacances et Culture, le Pass Culture pour les 18-20 ans et les règlements en plusieurs fois.

L'acb et son public solidaire proposent des billets suspendus. Il s'agit de places de spectacle payées par des spectateurs, offertes à d'autres spectateurs en difficulté financière, sur simple discussion en billetterie.

Les spectacles *Amour Toujours* et *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*, joués sur les 1000 Plateaux, ne sont pas à réserver auprès de l'acb. Renseignez-vous et réservez auprès des lieux d'accueil.

Les billets ne pourront être ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.

Le Grand Plateau est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de nous informer de votre venue et nous vous assurerons ainsi un accueil adapté.

Par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès à la salle n'est plus garanti après la fermeture des portes.

Les téléphones portables doivent être totalement éteints. Les photographies et autres enregistrements sont interdits.

Nous vous invitons à prendre connaissance des mesures d'accueil actualisées en fonction de l'évolution sanitaire en visitant notre site www.acb-scenenationale.org

SPECTACLES ANNULÉS LES SAISONS PASSÉES...

**Vos places « perdues »
ne le sont pas vraiment !**

Venez ou appelez-nous d'ici décembre et faisons un point sur votre « réserve » de places et de ce que vous souhaitez en faire : réserver jusqu'en mai ou être remboursé. Et bien sûr, il est possible de basculer une de ces places dans le casier des billets suspendus, destinés aux personnes en situation de précarité.

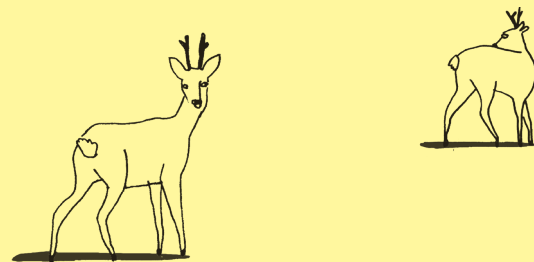
ORGANISER UNE SORTIE DE GROUPE

Associations, comités d'entreprise, établissements scolaires... profitez des tarifs et de la souplesse du Pass Liberté !

Enseignants, retrouvez le calendrier des représentations en temps scolaire, classées par niveau, les éléments pédagogiques et les modalités de réservation sur notre site www.acb-scenenationale.org

L'équipe vous répond et vous accompagne : 03 29 79 73 45 c.laduca@acb-scenenationale.org

MAIS L'ACB,
C'EST BEAUCOUP PLUS
QUE DES PLACES DE SPECTACLE



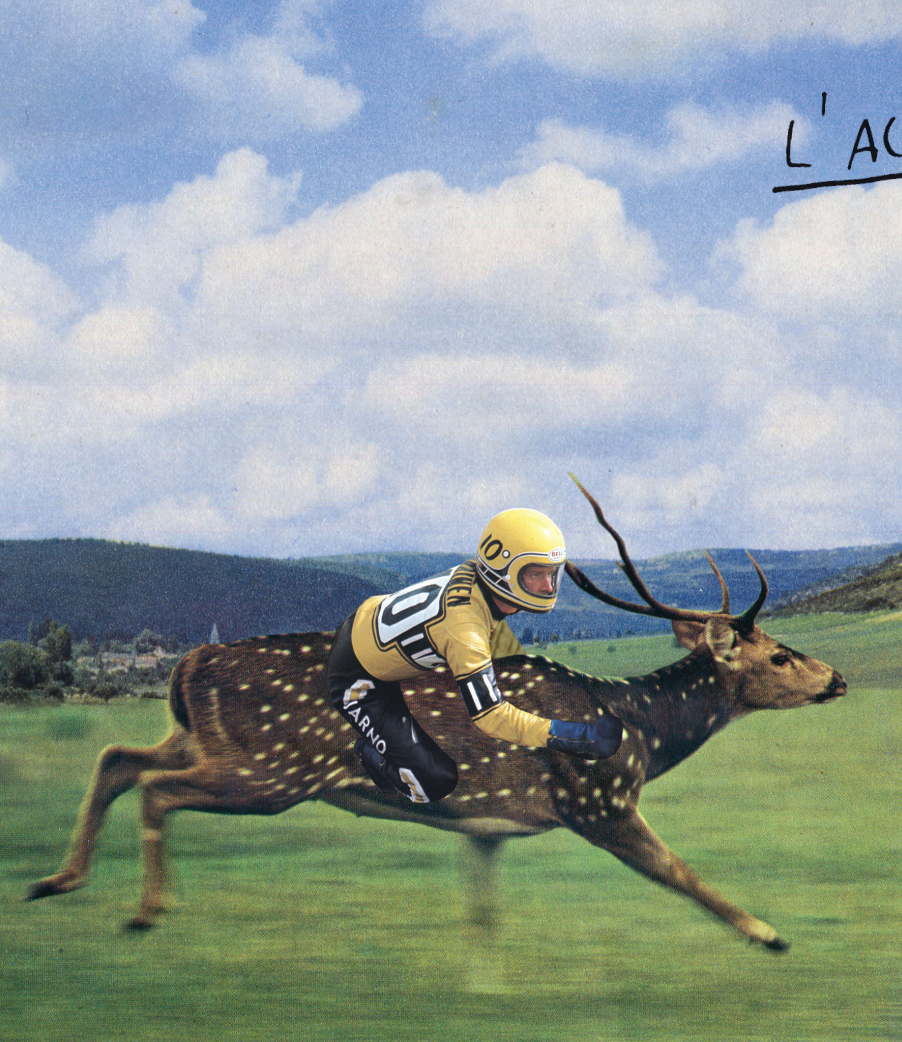
Si pour vous, sorties riment avec famille ou amis, si vous souhaitez plus que tout renouer avec plus de CONVIVIALITÉ, profitez...

- du tout nouveau Pass à partager librement, pour sortir en couple tel soir, entre amis tel samedi...
- du petit bar qui sert de bons produits meusiens, des goûters offerts après certains spectacles familiaux
- des nouveaux rendez-vous du samedi à 17h30, à poursuivre autour d'un bon resto (vous avez l'embarras du choix en centre ville)
- des nombreux bus gratuits, pour faire une arrivée remarquée au théâtre avec tous vos voisins
- des « carrés V.I.P. » (*Very Important Pioupiou*) pour sortir en famille même lorsque les spectacles ne sont pas vraiment adaptés aux plus jeunes (une garderie ? non, mieux que ça !)
- des projets participatifs pour partager le plaisir de l'exploration

Si vous souhaitez vous rapprocher de nos actions, suivre de près les projets en cours, aller vers plus de COMPLICITÉ, profitez...

- du tout nouveau Parcours Complicité qui vous invite à découvrir les spectacles soutenus par l'acb
- des rencontres en bord de scène à l'issue de certaines représentations (on ne manquera pas de vous en informer !)
- de la sélection de la librairie La Fabrique à retrouver dans le hall, pour lire les textes de la saison et découvrir d'autres ouvrages encore...
- de la (toute nouvelle, elle aussi) gazette en ligne qui vous permet de tout savoir de nos actions hors-scène et ainsi suivre les aventures des artistes et des habitants - spectacles et ateliers en collège, lectures et interviews en lycée, expositions nichées sur le territoire, tournage de courts-métrages dansés en classe et en quartier, répétitions et rencontres... et, pourquoi pas, d'y prendre part à votre tour !

**Dans un cas comme dans l'autre,
plein de façons de participer
à la vie de l'acb !**



L'ACB C'EST QUI ?

ÉQUIPE

direction artistique - administration

directeur Thierry Bordereau
administratrice Taraneh Zolfaghari
assistante de direction, chargée d'accueil
des compagnies Martine Schermann

publics - partenaires - territoires

responsable Charlyne La Duca
chargée de la billetterie et des relations avec
les publics Sylvine Theret
chargée de la communication et des expositions
(et barwoman) Cécile Marconi
chargé de l'action culturelle en apprentissage
 Arthur Sismondini
professeure-relais Gabrielle Nenin
 et une équipe d'ouvriers

technique - fonctionnement - création

directeur technique David Demaret
régisseur principal et Grand Plateau
 Valdemar Teixeira Lopes
régisseur son et 1000 Plateaux
 Jérémie Mathieu
agente d'entretien Catherine Pluche
 et de nombreux intermittents

ARTISTES ASSOCIÉS

Charlotte Lagrange de la Cie La Chair du monde
 et la Constellation : Réjane Bajard, Camille
 Perrin, Mathias Poisson, Eugénie Rebetez,
 Thierry Vennesson

ASSOCIATION

action culturelle du barrois

présidente Marie-José Ledderboge
membres du bureau Guillaume Anderbourg,
 Didier Herment, Alain Lux, Fabrice Moine, René
 Prot, Colette Varinot

PARTENAIRES PUBLICS

L'acb scène nationale est financée par la Ville
 de Bar-le-Duc, le Ministère de la Culture (DRAC
 Grand Est), le Conseil départemental de la
 Meuse.

Elle bénéficie du dispositif de soutien aux projets
 culturels structurants de la Région Grand Est et
 reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion
 Artistique pour l'accueil de certains spectacles.

RÉSEAUX

L'acb travaille en coopération
 avec d'autres scènes en région
 et au-delà en participant à la
 vie des réseaux de l'Association
 des Scènes Nationales et de
 Quint'Est.

PARTENAIRES MÉDIA

France 3 Grand Est, L'Est Répu-
 blicain, Meuse FM, Virgin Radio
 Lorraine Champagne, Szenik,
 L'Agenda

Nous remercions sincèrement
 Laurent Nembrini qui nous
 accompagne à travers ses repor-
 tages photographiques.

Conception graphique et mise en page

www.cecilemarconi.com

ET NOS PARTENAIRES?

Nombreux et engagés, ces acteurs du territoire ont tous une importance clé dans la construction de nos actions. Comme nous, ils placent la coopération au cœur de leur démarche. Nous leur en sommes reconnaissants !

DU CÔTÉ DU MONDE ÉDUCATIF

Collèges Lacroix, Prévert, Poincaré et Theuriet à Bar-le-Duc, Carles à Ancerville, Châtelet à Vaubecourt, Les Avrils à Saint-Mihiel, Val d'Ornois à Gondrecourt-le-Château, lycées Zola, Poincaré et agricole à Bar-le-Duc...

DU CÔTÉ DU CHAMP SOCIAL

Centres Socio-Culturels à Bar-le-Duc et à Revigny-sur-Ornain, Secours catholique, structures et associations du quartier de la Côte Sainte-Catherine...

DU CÔTÉ DES ACTEURS CULTURELS

Compagnies Azimuts, Mavra, Rue de la Casse, O.M.A. à Commercy, Ânes Art'gonne à Evres, Au Fil de l'Aire, Festival Ma Rue prend l'Aire dans la Vallée de l'Aire, école de musique de Saint-Mihiel, Grange Théâtre à Lachaussée, La Fourmilière à Mognéville, Scènes et Territoires, Be Real, sans oublier le vaste réseau de bibliothèques...

DU CÔTÉ DES COLLECTIVITÉS LOCALES

Codecoms Meuse Grand Sud, Portes de Meuse, COPARY, mais aussi, sur ces territoires, de nombreuses mairies, comités des fêtes, associations diverses, complices de ces actions...

DU CÔTÉ DES ACTEURS ÉCONOMIQUES

Comités d'entreprise et Amicales du personnel d'horizons différents, producteurs, artisans et commerces locaux...

ET VOUS?

**On ne se connaît peut-être pas encore...
Et si on bousculait nos habitudes ?**

Imaginons et tissons ensemble de beaux projets pour celles et ceux qui vous entourent ou que vous accompagnez : habitants, enfants, usagers, patients...

L'équipe des relations et des actions avec les publics est là, prête à vous rencontrer !

**c.laduca@acb-scenenationale.org
03 29 79 73 43**

LES ÉQUIPES ET LES PARTENAIRES DES SPECTACLES DE LA SAISON

Amour toujours

d'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare / plateforme Locus Solus / mise en scène Thierry Bordereau / avec Réjane Bajard, Thierry Vennesson, Pierre Germain, Thierry Bordereau ou Fabien Grenon /crédit photo Anne Bouillot

Malandro

création collective / texte Nicolas Turon / Musique Anouk Germser, Hugo Rivière, Théophile Millet / mise en scène Benoit Belleville / dramaturgie Jennifer Lauro-Mariani /regard chorégraphique Julien Athonady /scénographie Aurélien Prost / costumes Anaïs Forasetto / lumières Viviane Descieux et Soizic Lambin / avec Annabelle Larès / Anouk Germser / Ayla Moes / Coraline Léger / Gaspard Albrepsy / Hugo Rivière /Juliette Jouvpy / Marius Ollagnier / Sarah Babani / Simone Venditti / Sylvain Rizzello / crédit photo Alain Julien

Hamlet

d'après *La tragique histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de William Shakespeare / Cie Koba't / mise en scène Thibault Perrenoud / nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie Clément Camar-Mercier / création collective mise en scène Thibault Perrenoud / collaboration artistique Mathieu Boisliveau / lumières et régie générale Xavier Duthu / scénographie Jean Perrenoud / costumes Emmanuelle Thomas / construction Franck Lagaroje /

son Emile Wacquez / régie son et plateau Raphaël Barani ou Lucas Garnier / assistantat plateau Anahide Testud /avec Mathieu Boisliveau / Pierre-Stefan Montagnier / Guillaume Motte Laërte / Aurore Paris / Thibault Perrenoud / production déléguée Koba't, en coproduction avec La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, le POC d'Alfortville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 61 d'Alençon, le Théâtre des Quatre Saisons de Gragnan. Avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil / avec l'aide du Conseil Régional d'Ile de France, du département du Val de Marne et l'aide à la reprise de la DRAC Île-de-France / crédit photo Gilles Le Mao

Un amour exemplaire

d'après la bande dessinée de Florence Cestac et Daniel Pennac publiée chez Dargaud / Cie MIA / mise en scène Clara Bauer / adaptation théâtrale Clara Bauer et Daniel Pennac / avec Florence Cestac, Marie-Elisabeth Cornet, Pako Ioffredo, Laurent Natrella de la Comédie Française ou Dominico Langlais (en alternance) et Daniel Pennac / lumière Ximo Solano et Franck Besson / collaboration artistique Ximo Solano / musique Alice Pennacchioni / éléments scéniques Antonella Carrara / production Cie MIA/Paris et il Funaro/Italie / avec l'aide du COMICON Salon International de la Bande Dessinée de Naples, du Théâtre du Rond-Point-Paris et de la ville du Mans / crédit photo Francesca Mantovani

Gradiva

Cie étrange peine, théâtre / d'après

Wilhem Jensen / une proposition dirigée par Jean Deloche / avec Jean Marc Bourg, Émiline Tournon / musique Morgane Klein / avec la participation de Maud Pizon / crédit photo Laurent Nembrini

Les Arts ménagés

Cie Brouniak/ création 2018 de et par Camille Perrin / avec Camille Perrin et Valéry Plancke / regard extérieur Valéry Plancke / régie générale, création lumière Thibaut Le Marec / costume et accessoires Prune Lardé / décor et scénographie Cie Les Objets Perdus / coproduction CCAM - scène nationale Vandoeuvres-lès-Nancy, Grand CIEL réseau de diffuseurs autour du cirque dans le Grand Est, La Kulturfabrik – Esch-sur-Alzette / soutiens et accueil en résidence Artopie – Meisenthal, CCOUAC-Cie Azimuts – Ecurey, Centre Culturel Pablo Picasso – Blénod-lès-Pont-à-Mousson, Cirk'Eole – Montigny-lès-Metz, Espace Périphérique – Paris, Le LEM – Nancy, Scènes Vosges – Épinal, Théâtre Ici et Là – Mancieulles & Centre Culturel Pablo Picasso – Homécourt, Théâtre Mon Désert – Ville de Nancy / financeurs Région Grand Est, DRAC Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy / crédit photo Laurent Nembrini

Fibres

Cie Héliotrope / mise en scène Michel Jean Thomas / avec Sylvie Lyonnet : comédienne, marionnettiste, plasticienne, manipulatrice, costumes et objet textiles, Emilie Povillon (Mouss) : musicienne/manipulatrice, Julie Biscarat : comédienne/manipulatrice / lumière Soizic Lambin / chargée de diffusion Julie Giguelay / chargée de production Elodie Labat

/ Héliotrope Théâtre BP 109 - 88303 NEUFCHÂTEAU /la compagnie est soutenue par la DRAC Grand Est -Lorraine, le Conseil Régional Grand Est, le Conseil Départemental des Vosges et la Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien / crédit photo MJ Thomas

Brahms aujourd'hui

Des Equilibres, ensemble de musique de chambre / Johannes Brahms : *sonate n°1 pour piano et violon opus 78 (1878)*, Philippe Hersant : *sonate Regenlied pour violon et piano (2018)* / violon Agnès Pyka, piano Laurent Wagschal / coproduction La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Région Sud et L'ensemble Des Equilibres / action financée par la Région Ile-de-France / L'ensemble Des Equilibres est soutenu par la Région Sud, le Département des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et la Ville de Toulon / avec le soutien de la SPEDIDAM, la SACEM et la Maison de la Musique contemporaine / Le disque *Brahms aujourd'hui* est sorti chez le Label Klarthe /crédit photo Cyril Le Tourneur

NÄSS (les gens)

Cie Massala, Fouad Massi/ chorégraphie Fouad Boussouf /avec Elias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozie, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin / assistant chorégraphie: Bruno Domingues Torres /lumière Fabrice Sarcy / costumes et scénographie :Camille Vallat / son et arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor / production Compagnie Massala / coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Prisme - Élancourt, Institut du Monde Arabe - Tourcoing, Fontenay-en-Scènes -Fontenay-sous-bois,

Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Institut Français de Marrakech / soutien financier ADAMI, Conseil départemental du Val-de-Marne, Région lie-de-France, Ville de Vitry-sur-Seine/ SPEDIDAM, Institut Français du Maroc / soutien prêt de Studios La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Le POC d'Alfortville, Centre National de la Danse, Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille, Cirque Shems'y - Salé, Maroc, Royal Air Maroc / La Compagnie Massala bénéficie du parcours d'accompagnement d'ARCADi pour 3 saisons sur le projet Nass / et du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'île-de-France au titre du dispositif de l'aide à la structuration / crédit photo Charlotte Audureau

Jusque dans vos bras

Cie Les Chiens de Navarre / mise en scène Jean-Christophe Meurisse / avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Marianne Jacquin, Vanessa Koutseff, Charlotte Laemmel, Cédric Moreau, Anthony Paliotti, Stéphane Soo Mongo, Alexandre Steiger en alternance avec Hector Manuel, Ibrahim Takioullah / collaboration artistique Amélie Philippe / régie générale et création lumière Stéphane Lebaeur / régie générale et régie lumière :Jérôme Perez / création et régie son Isabelle Fuchs / construction décors Flavien Renaudon / conception décors et régie plateau François Gauthier-Lafaye / régie plateau Nicolas Guellier / création costumes Elisabeth Queirreja / habilleuse Sophie Rossignol / conception mannequin Carole Lallemand / direction de production Antoine Blesson / administration de

production Jason Abajo / attachée de production et de communication Flore Chapuis / production Chiens de Navarre / coproduction Nuits de Fourvière - Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national, Théâtre de Lorient - centre dramatique national, L'apostrophe – scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre de Bayonne – scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre du Gymnase – Marseille, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Filature – scène nationale de Mulhouse / avec le soutien du Channel – scène nationale de Calais, de la Villette – Résidences d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages – Etablissement culturel de la Ville de Paris, de la Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Gennevilliers / Les Chiens de Navarre sont soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle / crédit photo Ph. Lebruman

Goupil et Kosmao

Cie MONSTRE(S) / Etienne Saglio / création Etienne Saglio / avec Antoine Terrieux, John John Mossoux / régie générale Benoit Desnos / régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Guillaume Petra / création informatique Tom Magnier / création machinerie Simon Maurice / costumes Élodie Sellier / regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro / direction de production, administration et diffusion AY-ROOP / production Monstre(s) / coproductions Le Carré, scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées - l'Agora à Boulazac,

PNC Nouvelle Aquitaine - Mars Mons arts de la scène (Belgique) - Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / accueils en résidence : Théâtre de Laval - Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier – Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré / aides à la création : DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes / Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets / création les 28 et 29 janvier 2021 dans le cadre du Festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Chicane

Cie Brouniak / saxophone soprano Sébastien Coste / davul Camille Perrin / soutien autoproduit par la Cie Brouniak.

La ville du chat obstiné

blOffique théâtre / écriture et mise en scène Nathalie Chabroud / avec Sophie Durand - jeu, Thomas Nomballais - jeu, création d'effets et coordination technique / Amandine Fonfrède scénographie / Yann Loïc Lambert création d'image / Baptiste Tanné création sonore / Anne Dumont création costume / Magali Chabroud écriture et mise en scène / coproductions et soutiens Les Aires, Théâtre de Die et du Diois, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen de production- Marseille, L'Abattoir, CNAREP - Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône, L'AFa (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher : La Carrosserie Mesnier, Le Luisant - Le Carroi, Superstrat, parcours d'expériences artistiques, Loire-Foréz, La Minoterie, scène conventionnée art, enfance,

jeunesse, Dijon - La Fabrique Jaspir, Saint-Jean-de-Bournay, Maison Culturelle d'Ath, avec le soutien de la Ville d'Ath - Belgique, Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne, Atelier 231, - CNAREP - Sotteville les Rouens, l'Atelline dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon, Centre national des écritures du spectacle - Ville de Villeurbanne / Le blOffique théâtre est conventionné par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par l'ANCT (Agence nationale de la cohésion des territoires) au niveau national.

Thomas joue ses perruques

Thomas poitevin, Hélène François / avec Thomas Poitevin / texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos / mise-en-scène Hélène François / régisseur général Thibault Marfisi / créateur son Guillaume Duguet / production Théâtre-Sénart, Scène nationale / coproduction studio 21; Théâtre du Rond-Point; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

Vous qui savez ce qu'est l'amour

Cie La Marginaire / mise en scène Benjamin Moyn / d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786) / écriture, chant et jeu Romie Estèves / arrangements et guitare Jérémie Peret / collaboration artistique Julien Marot / conseiller musical Nicolas Krüger / scénographie Amer Vandenhoeck / Vidéo Lola Bastard /création sonore Baptiste Chouquet / création lumière Eric Blosser / régie lumière Steeve Dechelotte / production Compagnie La Marginaire / coproduction Opéra

de Limoges, Théâtre Ducourneau Agen, O.A.R.A. (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) / avec le soutien de O.A.R.A (aide à la diffusion), Conseil Départemental de Gironde / crédit photo Nicolas Gaillard

Nos petits penchants

Cie Des fournis dans la lanterne / écriture, création, interprétation Pierre-Yves Guinais / Yoanelle Stratman regard extérieur / aide à la mise en scène Amalia Modica, Vincent Varène / création sonore Jean-Bernard Hoste / régie et plateau François Decobert / aide à la dramaturgie Pierre Chevallier / création lumière Laure Andurand / illustrations Johanna Santamaria / administration de la production Fannie Schmidt / diffusion Margot Daudin Clavaud / une production de la compagnie Des Fournis dans la lanterne / en coproduction avec l'Espace Culturel Georges Brassens à Saint-Martin-Boulogne , le Sablier – Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer, l'Hectare - Centre National de la Marionnette à Vendôme et l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil, le théâtre des quatre Saisons, scène conventionnée à Gragnan, la Maison de l'Art et de la Communication à Sallaumines, le Temple à Bruay-la-Buissière, la Maison Folie Moulins à Lille, La Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq et le Théâtre Dunois à Paris / avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France (en cours), de la région Hauts-de-France et du département du Pas-de-Calais. Grâce à l'accueil de la Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq, l'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique à St-Agil, le théâtre du Fon du Loup à Carves, la Manivelle théâtre à Wasquehal, la Maison Folie

Beaulieu à Lomme et le Théâtre du Grand Bleu, scène conventionnée Jeunesse à Lille.

Fanny

O'Brother Company / de Rébecca Déraspe / mise en scène Rémy Barché / ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA / commande à Rébecca Déraspe pour Giséle Torterolo sur une idée originale de Fabien Joubert et Rémy Barché / collaboratrice artistique Alix Fournier-Pittaluga/ scénographie Salma Bordes / création son Antoine Reibre /création vidéo Stéphane Bordonaro / lumières Florent Jacob / régie générale François Picard / administration Mathilde Priolet / diffusion Laurence Lang / avec Daniel Delabesse, Elphège Kongombé et Giséle Torterolo dans le rôle titre / production O'Brother Company et Compagnie Moon Palace / coproduction ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, La Comédie Centre dramatique national de Reims, Théâtre ouvert, Le Carreau scène nationale de Forbach / avec l'aide à la création de la Région Grand Est, ARTCENA / avec le soutien de la Ville de Reims / avec la participation artistique du jeune Théâtre National, en cours / Giséle Torterolo est membre du collectif O'Brother Company / La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est et en résidence à l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc / le texte de la pièce Fanny est publié par *Théâtre Ouvert Editions-Collection Tapuscrit* / crédit photo Stephane Bordonaro

Suites de Jean-Sébastien Bach

violoncelle Sonia Wieder Aterthron / *Suites pour violoncelle seul* de J.S. Bach, *suites 3, 1, 4* / crédit photo Marthe Lemelle

Les grandes espérances

Cie Mamaille / mise en scène Laurent Fraunié / d'après le roman de Charles Dickens / adaptation et conception Hélène Gehin / avec Augustin Bécard, Hélène Gehin et June McGrane / création lumière Vincent Urbani / scénographie et costumes Marlène Berkane / coproduction Espace Bernard Marie Koltès, Metz; Transversales, scène conventionnée de Verdun; Scènes et Territoires, Maxéville; Centre Pablo Picasso, scène conventionnée d'Homécourt; Le théâtre de la Madeleine, Troyes / aide à la création La Méridienne - Théâtre de Luvéville- scène conventionnée et Scènes et Territoires, dans le cadre du dispositif des résidences d'artiste en collège du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle; Conseil Départemental de la Meuse; Région Grand Est; Réseau Jeune Public du Grand Est; collège Buvignier de Verdun.

Quintette pour ombres et violoncelle

Noémi Boutin & le Quatuor Béla / violoncelle Noémi Boutin / Le Quatuor Béla : Julien Dieudegard - violon, Frédéric Aurier - violon, Julian BOUTIN -alto, Luc Dedreuil - violoncelle /Hervé Frichet photographie, scénographie, création lumière / Eloïse Simonis costumes / Pierre-Yves Boudrand construction / production L'Oreille Droite – Cie Frotter, Frapper / ce spectacle est une création La Belle Saison, avec le soutien de la Ville de Coulommiers / il a bénéficié de l'aide au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du soutien de la SPEDIDAM, de ProQuartet, de l'accueil du CNSMD de Lyon et au Cube-Studio Théâtre d'Hérissoun / La Belle Saison est soutenue par le Ministère de la Culture et de la

Communication, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, du Mécénat Musical Société Générale, de la Sacem, de l'Adami et de la Spedidam / crédit photo Jean-Pierre Dupraz

Les Petits pouvoirs

Cie La Chair du Monde / création, mise en scène Charlotte Lagrange / texte Charlotte Lagrange / avec Rodolphe Poulain, Isabelle Ronayette, Gen Shimaoka, Clara Lama Schmit et Sidney Ali Mehelleb / collaboratrice à la mise en scène Constance Larrieu / scénographe Camille Riquier / créateur sonore Samuel Favart-Mikcha / Eclairagiste Mathilde Chamoux / costumière : Juliette Gaudel / régisseur général et construction : Baptiste Douaud / développement & diffusion Boite Noire - Sébastien Ronse, Départemental de la Meuse; Région Grand Est; Réseau Jeune Public du Grand Est; collège Buvignier de Verdun. - Scène Nationale de Beauvais, Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, La Comédie - CDN de Reims, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, L'ACB - Scène Nationale de Bar Le Duc, Comédie de Valence - CDN / avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle / ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5è édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SADC France, de la SADC Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec le Studio d'Asnières - ESCA / Les Petits Pouvoirs a été sélectionné par le Centre National du Livre - CNL pour une bourse à la découverte. / le

texte sera édité chez Théâtre Ouvert collection Tapuscrit / ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne / aide à la mobilité destinée aux diffuseurs hors de la Région Grand-Est / la compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est. Création prévue le 22 février 2022 au Théâtre de Beauvaisis

14 Duos d'amour

Cie Contrepoint / chorégraphie Yan Raballand / avec Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot / lumières David Debrinay, assisté de Rosemonde Arrambourg, / scénographie Gaspard Pinta / costumes Pétronille Salomé & Romain Fazi / son Madame Miniature, Assistée de Elsa Berthelot / régie générale Clémentine Pradier / JoLink, bureau d'accompagnement artistique / diffusion Lucine Esnault-Duverger / administration Anne-Claire Font & production prod2lolink@gmail.com / coproduction La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirolles; Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse; Théâtre des Collines, Annecy; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains; La 2deuche, Lempdes; Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat / partenaires Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine; L'Espace culturel l'Échappé, Sorbiers; Compagnie Aletchoune rêveurs - Abbaye de Corbigny; La Saison culturelle

L'Odyssée, Eybens), DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région-Auvergne-Rhône Alpes, Département du Puy-de-Dôme / crédit photo Raoul Lemercier Eybens

Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports

Cie ERd'O / adaptation et mise en scène Edith Amsellem / d'après Choderlos de Laclos / avec Marianne Houspie, Anne Naudon, Camille Régnier-Villard, Remy Rutovic, Frédéric Schulz-Richard et Marie Vourtel / création sonore et musique Francis Ruggirello / coproduction Festival Scènes de Rue (Mulhouse) avec le soutien de la Région Sud PACA, du département des Bouches-du-Rhône et de La Ville de Marseille en partenariat avec le Comité Départemental de Tennis 13, Karwan (Marseille), La Distillerie et le Théâtre Comoedia (Aubagne) aide à la reprise La Passerelle Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud / crédit photo MVSV

Rimbaud mère et fils

Cie étrange peine, théâtre / conception et adaptation Sylvie Debrun / coproduction acb, scène nationale Bar-le-Duc / correspondance et extrait de *Rimbaud le fils* de Pierre Michon / conseiller artistique Jean Deloche / avec Sylvie Debrun, Romain Dutheil et Guillaume Lainé accordéoniste / crédit photo Laurent Nembrini

Freak cabaret

Dakh Daughters / mise en scène Vlad Troitskyi / avec Nina Harenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Nathalia Halaneyvych et Zo / production Dakh Théâtre, Drôle de dames / diffusion en partenariat avec Les Drôles de dames www.dddames.eu / crédit photo Maxim Dondyuk

Reconstitution : le procès de Bobigny

Emilie Rousset / conception et écriture, Emilie Rousset et Maya Boquet / mise en scène et dispositif, Emilie Rousset / avec Véronique Alain, Antonia Burezi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélia Petit, Gianfranco Poddighe, Lamya Régragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent / vidéo Louise Hémon / lumière Lais Foulc / son Romain Vuillet / dramaturgie Maya Boquet / montage vidéo Carole Borne / régie son et vidéo Romain Vuillet / régie lumière et générale Jérémie Sananes / production, administration L'oeil écoute - Mara Teboul & Marie-Pierre Mourgues / production John Corporation / coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers ; Festival d'Automne à Paris; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France; le POC ! d'Alfortville / coréalisation T2G – Théâtre de Gennevilliers; Festival d'Automne à Paris pour les représentations au T2G – Théâtre de Gennevilliers / Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G – Théâtre de Gennevilliers avec le Festival d'Autonne à Paris / action financée par la Région Île-de-France et avec l'aide du ministère de la Culture / avec la participation du DÎCRéAM, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSBB et le soutien de la Spedidam / crédit photo Ph. Lebruman

Desobéir

Pièce d'actualité n°9 / conception et mise en scène Julie Berès / avec Ava Baysa, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Deborah Dozoul, Bénicia

Makengele / texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter / travail sur le corps Jessica Noïta / scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli / dramaturgie Kevin Keiss / costumes Elisabeth Cerqueira / création sonore David Ségalen / création lumière Lais Foulc / création vidéo Christian Archambeau / production déléguée Compagnie les Cambrioleurs; précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers / avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur / la Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture; DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère / crédit photo Axelle De Russel

Optraken

Galactik Ensemble / création collective du Galactik Ensemble / de et avec : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Juliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot / direction technique Victor Fernandes / technique plateau Charles Rousseau / construction, création machinerie Franck Breuil / création lumière Adèle Grépinet / régie lumière Romain Caramalli / créateur sonore et musique Denis Mariotte / régie son Eric Sterenfeld / communication et graphisme Maëva Longvert / regards extérieurs Matthieu Gary, Marie Fonte / production et diffusion Léa Couqueberg / administration de production Emilie Leloup / remerciements Dimitri Jourde, Christine Morquin, Christine Clavier, Delphine Perrin, Le Grand Bourreau, Aurélien

Bory et la Cie 111, John pour son tracteur, La ferme du Riu Ferrer, Les jumeaux de Montpellier à Cherbourg, Brandon. À Nico / production Le Galactik Ensemble / coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauvallon, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve, Les Substances, Lyon, CircuxNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission Européenne / le Galactik Ensemble b.n.ficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA; Ministère de la Culture et le soutien de la SACD; Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'ADAMI et de l'aide à la diffusion d'oeuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris / avec le soutien de Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de L'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCA, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion / crédit photo N. Martinez

L'enfant et les sortilèges

Opéra National du Rhin / avec le soutien de Fidelio / transcription et préparation musicale Didier Puntos / mise en scène Emilie Capliez / costumes Alban Ho Van, Marjolaine Mansat / orchestre de la HEAR / décors Alban Ho Van / lumières Bruno Marsal / avec Brenda Choupard, Florian Derthe, Elsa Roux Chamoux, Damien Gastl, Lauranne Oliva, Liying Yang, Damian Arnold, Oleg Volkov

Dom juan

texte de Molière / Cie Ostinato / mise en scène Olivier Maurin / avec Arthur Fourcade, Mickael Pinelli Ancelin, Clémentine Allain, Fanny Chiressi. Héloïse Lecoindre, Arthur Vandepoel, Matthieu Loos, Rémi Rauzier / collaboration artistique Sandrine Sisoutham / scénographie et costumes Emily Cauwet-Lafont assistée de Guillemine Burin des Roziers / création lumière Nolwenn Delcamp-Risse / création sonore et musique Antoine Richard / production Cie Ostinato / coproduction Théâtre National Populaire, Villeurbanne; Théâtre La Mouche. St-Genis-Laval / crédit photo Michel Cavalca

Eric Frasiak

Eric Frasiak chant, guitares / Philippe Gonnand, basse, contrebasse, harmonica, sax / Benoit Dangien, piano, claviers / Jean-Pierre Fara, guitares / Raphael Schuler batterie, percussions / crédit photo Patrick Hugon

FIQ ! (Réveille-toi)

Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbeke / avec Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati(acrobate au sol),

Nora Boulhala chacon (acrobate aérienne), et Dj Key / mise en scène et circegraphie Maroussia Diaz Verbeke / assistante Mise en scène Sanae El Kamouni / suivi acrographique William Thomas et Cie BAM / suivi portés et banquines Basile Nancy et Maxime Solé / intervenant trampoline Arnaud Thomas / conception scénographie et costumes Hassan Hajjaj / suivi costumes Bouchra Salih / conception et réalisation agrès costume aérien Emma Assaud / direction technique,régie générale Cécile H.rault / création lumière et régie Laure Andurang / création musicale Dj Key / création son et régie Joël Abriac / soutien technique Marine David / direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni / production, diffusion & développement Jean-François Pyka / administration & développement Pauline Horteur / logistique générale et suivi tournée Alexandra Cahen et Clara Aycard / exposition photos et conception graphique Hassan Hajjaj / production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc) / co-producteurs & résidences Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon; Le Manège, Scène nationale Reims; CIRCA, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76); Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine; La Ferme du Buisson, Noisiel; Scène nationale de Châteauvallon; La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse; l'Institut Français à Paris /l'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires

culturelles d'Île-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création) , de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. / Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par La Fondation BMCI (Maroc); La Fondation BNP PARISBAS; La Fondation DROSO; La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc); l'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc); Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc); Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc); Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc) / crédit photo Hassan Hajjaj

Satellites of Dance -African Soul Power

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon / Frank Micheletti est artiste associé aux Scènes nationales du Jura.

Engagés pour la culture

● 3 grand est

france•tv

2021
RETOUR
30 ANS
À LA VIE
DES SCÈNES
PUBLIQUE
NATIONALES

mentions légales

n° de licences entrepreneur de spectacle 55-00043-00044-00045
n° de siret 316 318 484 000 37 - code ape : 9001Z



Le Théâtre | 20 rue Theuriet 55000 Bar-le-Duc
03 29 79 73 47 | www.acb-scenenationale.org



onda