



acb
scène
nationale
Bar le Duc
Meuse

EXPOSITIONS MOBILES



Contact

Cécile Marconi — médiatrice des expositions
c.marconi@acb-scenationale.org

Les six expositions présentées dans ce document sont de petites expo-thématiques composées d'œuvres empruntées à la collection de l'acb.

Légères et à géométrie variable, elles ont été imaginées pour pouvoir être accrochées partout : établissement scolaire, hall de mairie, bibliothèque, local associatif...

* Le nombre d'œuvres proposées pour chaque exposition peut évoluer selon vos envies, votre espace d'accrochage, la disponibilité des œuvres.

Elles sont toutes accompagnées de supports pédagogiques

- livrets « guides de visite »
- livrets d'activités pour les jeunes visiteurs, adaptés à différents âges et niveaux
- suggestions de mise en pratique, pistes à explorer pour pousser la réflexion (films, livres, émissions de radio...).

Une fois choisie et installée, parlez-en, faites visiter, prenez-en soin... c'est votre exposition !

Avant l'ouverture au public, notre médiatrice vous propose une visite guidée pour «entrer dans les œuvres» et vous donner quelques clés pour faire visiter à votre tour, aidé des nombreux supports ludiques mis à votre disposition.

Et si vous complétez l'accrochage ?

Notre médiatrice peut vous accompagner dans vos projets de « re »créations : idées et conseils, aide à la mise en place au sein des œuvres... Osez !

Vous avez un projet d'école ou une envie qui vous tient à cœur ?

Feuilletons ensemble notre catalogue d'œuvres et composons une exposition sur-mesure !



Ces expositions sont gratuites.

Il vous sera simplement demandé de contracter une assurance pour les œuvres installées.

expo
#1

ÇA BOUGE !

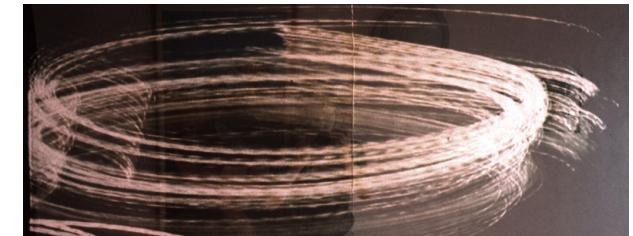
La représentation du mouvement est une préoccupation qui traverse l'histoire de l'art depuis la préhistoire. Jusqu'à l'apparition du cinéma à la fin du 21^e siècle, le mouvement - en soi impalpable et temporel - n'a pu qu'être suggéré dans les images fixes.

Ce thème permet d'appréhender un grand nombre de procédés plastiques tentant de représenter le mouvement.

Il peut être alors suggéré par les lignes, les formes, les contrastes, la révélation du travail (touches apparentes, traces...), le flou, la répétition... comme à travers le mouvement réel du spectateur qui se déplace et découvre l'exposition.

Ce thème nous mène naturellement vers des problématiques modernes et contemporaines d'un monde en perpétuelle transformation...

On peut citer le mouvement futuriste, l'art cinétique, la photographique, le light painting, l'action painting, l'art conceptuel, etc.



ESTAMPES

La gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière. Le principe consiste à inciser ou à creuser une matrice à l'aide d'un outil. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe. Le terme « estampe » est utilisé pour désigner l'œuvre résultant d'un procédé de gravure.

Si la gravure est une technique d'impression ancestrale, nous pouvons situer son apogée en occident à l'invention et l'essor du livre imprimé. Grâce à elle, la diffusion de textes savants ou politiques, de textes littéraires, d'images d'art est rendue possible. Les livres imprimés, beaucoup moins coûteux que les manuscrits, stimulent l'apprentissage de la lecture. C'est une véritable révolution culturelle !

Cette petite exposition permet un tour d'horizon des différentes techniques de la gravure... et pour certaines très facile à mettre en pratique par tous !



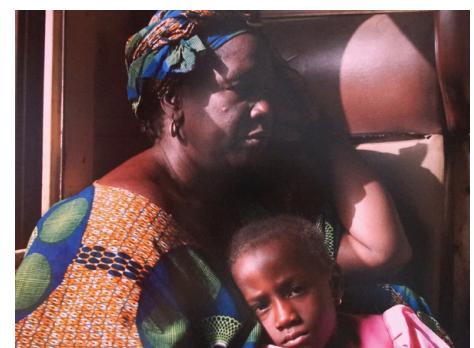
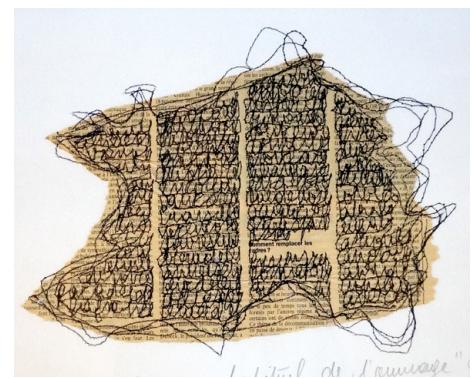
expo
#3

CARNET DE VOYAGE

Le carnet de voyage est un genre littéraire et plastique qui évoque un voyage réel ou imaginaire... Tout à la fois journal intime, recueil de souvenirs et livre d'artiste, c'est un espace de mémoire matérialisé par un assemblage très libre mais pensé de mots, d'images, de croquis, de photographies et de collages, incitation à confronter le rêve et l'expérience, le réel et l'imaginaire.

Le carnet de voyage est le récit visuel et littéraire d'une exploration ! Naviguant entre l'art graphique, le journalisme, les sciences humaines et la poésie, il représente un art singulier, témoin subjectif de notre histoire et de notre époque.

On peut attribuer les premiers exemples du carnet de voyage à Léonard de Vinci, Dürer, ou encore Delacroix... Mais le carnet de voyage n'est pas l'apanage exclusif des artistes. Explorateurs, grands voyageurs, navigateurs, scientifiques sont autant de figures qui se sont emparés de ce médium pour restituer leurs découvertes. La Pérouse, Buffon ou Darwin dessinent la faune et la flore qu'ils découvrent, puis commentent et annotent leurs dessins. C'est l'aube du grand reportage !



expo
#4

QUEL CAUCHEMAR !

Le cauchemar est un rêve pénible, souvent irrationnel, qui révèle nos angoisses et nos peurs. On peut y croiser animaux féroces, monstres, fantômes... On peut aussi y perdre le contrôle de son corps, du temps, de l'espace, des lois morales, etc.

Ces déformations imaginaires du monde ont fasciné beaucoup d'artistes !

Pourquoi aime-t-on se faire peur ?
Pourquoi vouloir représenter ce qui peut nous terrifier ?

Se confronter à une œuvre d'art qui nous dérange peut permettre de mesurer ses limites, sa résistance à la peur, mais aussi de la connaître, la comprendre, la domestiquer, et l'exorciser. Tout comme les contes pour enfants qui, à force d'être racontés, permettent d'affronter des situations nouvelles, l'art a aussi cette fonction éducative et cathartique.



expo
#5

PORTRAIT(S)

Par le portrait, un artiste transcrit l'apparence extérieure d'une personne. Mais il dévoile aussi la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la posture, l'expression, le cadrage, l'arrière-plan, ou la technique employée...

Qu'est-ce qu'un portrait ? À quoi le reconnaît-on ? Quel est son but ?

Selon les époques, le genre du portrait évoque diverses pratiques et différents modes de représentations. Il remplit diverses fonctions. D'abord sacrées puis profanes. Dès la fin du Moyen-Âge, la représentation humaine prend une place majeure, en concordance avec l'intérêt porté à la personne humaine et à l'individu.

Au 19^e siècle, l'intérêt pour la compréhension des sentiments humains s'agrandit. Le choix des modèles aussi. Les artistes créent des portraits ou autoprotraits à caractère intimiste, s'éloignant parfois de la représentation fidèle. Aujourd'hui de nombreux artistes semblent s'intéresser à l'individu en réaction à notre société standardisée.



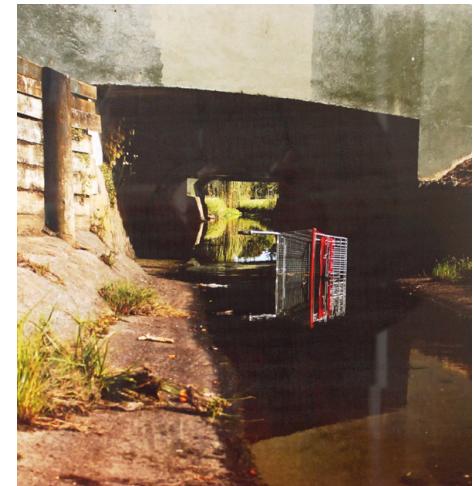
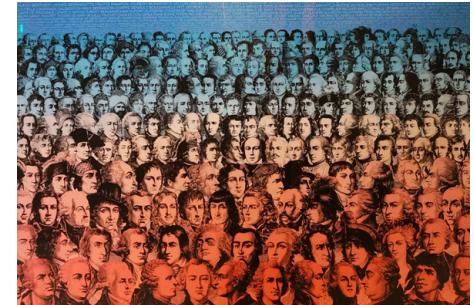
VENT DE RÉVOLTE

Qu'il dénonce, défende, soutienne ou encourage, l'art est un formidable vecteur d'idées et d'idéaux ! L'artiste assume alors des responsabilités de citoyen et un travail orienté et militant. Un engagement de l'artiste qui traduit sa liberté !

Dans un contexte historique précis, l'artiste peut décider de mettre son art au service d'une cause. Ainsi de nombreux artistes utilisent leur art pour défendre une cause politique, sociale, économique, philosophique...

De Montaigne aux philosophes des Lumières, de nombreux artistes s'inscrivent dans ce registre. Par exemple, à leur époque, Victor Hugo et Picasso ont dénoncé les inégalités sociales et la guerre avec Les Misérables et Guernica.

Les années 60 et 70 ont été riches en contestations de toutes sortes : Le Pop Art a dénoncé la consommation, les artistes se sont engagés contre la guerre du Vietnam... Depuis les années 90, des artistes se sont emparés des murs des villes pour y diffuser leurs messages «militants», ainsi visibles au plus grand nombre et pas seulement aux visiteurs chanceux des musées.



www.acb-scenenationale.org

20 rue André Theuriet
55000 Bar-le-Duc

médiatrice des expositions
c.marconi@acb-scenenationale.org

direction
Thierry Bordereau

administration
03 29 79 42 78

acb scène
nationale
Bar le Duc
Meuse