

Dossier technique - Théâtre



acb scène nationale

Direction technique Hervé MAUGER
techniqueacb@wanadoo.fr

acb scène nationale Direction Jean Deloche
Le Théâtre 20 rue Theuriet 55000 Bar le Duc
33 03 29 79 42 78 www.acb-scene.com

L'acb scène nationale est subventionnée par la ville de Bar Le Duc, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Départemental de la Meuse. Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

Ce dossier technique fait partie intégrante des engagements contractuels entre votre production et l'acb scène nationale
Nous vous remercions à l'avance de l'attention particulière que vous porterez à ce document

Équipe technique - Fonctionnement

L'équipe technique est constituée de régisseurs permanents et intermittents *

Dans cette équipe, personne n'est désigné comme « polyvalent »

En revanche, cette même équipe sait prendre des initiatives adaptées lorsque le travail solidaire l'impose

Il vous reste à déceler les multiples talents cachés de chacun...

- Hervé Mauger : directeur technique (SSIAP 2)
 - Valdemar Teixeira Lopes : régisseur principal scène / chargé de la décentralisation (EPI)
 - Benoît Ory : régisseur principal lumière (EPI)
 - Jérémie Mathieu : régisseur son - vidéo
 - Nicolas Gardel * : régisseur son (EPI)
 - Elodie Labat *, Fredérique Toussaint* : régisseur lumière
 - Eléonore Daniaud *, Nathalie Bemer *, Prune Lardé *, Leslie Baechel *, Liliane Alfano * : costumières / habilleuses
 - Jacques Caurla *, Anne-Claire Jude *, Romain Thomas *, Jessy Ranger*... : machinistes
 - Vincent Dono *, Rémi Athonady *, Marie Demandre *, Nicolas Galotte*, Pierre-Francois Jude*... : technicien(ne) lumière / machiniste
- Dans le cadre de conventions spécifiques, nous accueillons des stagiaires qui, en aucun cas, ne remplacent un poste de travail

} régie générale partagée

La surveillance incendie est assurée par des agents qualifiés SSIAP 1 ou 2, et le personnel du théâtre qualifié EPI

La majeure partie du personnel administratif et technique de l'acb scène nationale a suivi une formation EPI, Évacuation et SST

EPI : Équipier de Première Intervention (incendie)

SST : Sauveteur Secouriste du Travail

Horaires de travail

En montage : **Maximum légal : 12h00 de travail dans une Amplitude maximale de 15h00**

- 09 h 00 / 12 h 30 - 14 h 00 / 18 h 30 - 20 h 00 / 24 h 00
- En accord avec la direction technique, un service long est envisageable
 - Maximum de 6h 00 en continu > 14h 00 / 20h 00 par exemple

Hors montage ou lors des pré-montages :

- 09h 00 / 12 h 00 - 13 h 30 / 18h 00

Modulation du temps de travail : de 20h00 à 48h00 par semaine

Minimum : 4h00 par jour ou service

► En résidence de création comme en accueil, le personnel des productions accueillies est soumis aux mêmes règles définies par la convention collective en vigueur à l'acb scène nationale

Voir : **Règles de sécurité**

Représentations :

Ouverture des portes au public : **20h00**

Horaires des représentations (hors accord contractuel spécifique) : **20h30**

► **Espace limité dans le hall d'accueil - Merci de clairement nous indiquer si nous devons retenir le public au-delà de 20h00 !**

Dispositions contractuelles

Documents techniques du spectacle, délais, mises à jour... :

L'ensemble les documents techniques relatifs à votre spectacle sont à adresser à la direction technique **4 mois** avant les dates des représentations

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, les " **mises à jour** " des documents techniques impliquant des charges financières conséquentes (personnel technique ou matériel) sont refusées

Dans tous les cas, c'est la fiche technique jointe au contrat qui reste la référence de la charge technique du spectacle

Matériel hors contrat :

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, si le producteur estime nécessaire d'utiliser des équipements autres que ceux prévus à la signature du contrat, le producteur devra lui-même et à ses frais en effectuer la location où l'achat, le transport, l'assurance, l'exploitation et l'enlèvement

Stationnement :

Rue Theuriet : le long du mur du théâtre (voir photos et image street view à l'onglet technique de notre site)

Emplacement matérialisé au sol devant la **baie d'accès décors de 3m de large sur 4m de haut**

Allongement possible de l'aire de stationnement à l'aide de panneaux pour un bus, une semi-remorque ou plusieurs véhicules après accord de la direction technique

Accueil tardif : Merci de l'indiquer clairement dans vos documents techniques

Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements

Wifi

Le Wifi est disponible dans la totalité du bâtiment - Les codes d'accès sont affichés dans tous les espaces de travail et de circulation

PMR : Personnes à Mobilité Réduite

L'ensemble des niveaux avant et arrière du théâtre sont distribués par 2 ascenseurs accessibles aux personnes à mobilité réduite (Public ou professionnel)

Salle : 9 places PMR disponibles dont 1 permanente

Scène : de plein pied

Loge : une loge équipée pour PMR est située au niveau des loges individuelles (2^{ème} niveau - arrière scène)

Régies

- **Grande Régie ouverte** : en haut du gradin

Règles de sécurité

Nous aimons tous nos métiers, pour autant, il faut accepter que la sécurité soit un objectif commun et de bon sens

Votre participation à une responsabilité commune protégera la santé de tous

Ignorer ces règles peut compromettre notre travail, votre travail !

Sa bonne gestion sera une garantie de réussite

Documentations de références (liste non-exhaustive...)

- Les Règles de Sécurité Incendie dans un ERP
- Les Plans de Préventions des Risques et le Document Unique
- Le Règlement Intérieur et les consignes affichées
- La Législation Française du Travail
- La Convention Collective (Syndéac)
- Le Code du Travail, le Codes Civil, le Code Pénal, le Code de la Santé Publique, le Code de la construction et de l'Habitation (ERP)...
- Les Lois et Décrets relatifs au spectacle vivant
- Les Procès-Verbaux obligatoires
- Mais également « Les Règles de l'Art » évidemment
- ...

Aucun motif d'urgence ne pourra justifier du non-respect des règles de sécurité en vigueur au théâtre et de l'application des procédures sans entraîner des conséquences à la seule charge du producteur si sa responsabilité est engagée

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail doit immédiatement être porté à la connaissance d'un cadre dirigeant de l'acb scène nationale ou de son représentant

Rappel : Par l'intermédiaire du contrat entre votre production et l'acb scène nationale, dès votre arrivée et jusqu'à votre départ, vous êtes soumis aux mêmes règles et obligations légales que le personnel permanent du théâtre

Particularités

Décors

Le théâtre est espace scénique adossé. Son classement est : ERP de type L 3^{ème} catégorie

L'ensemble des éléments de décors doivent être classé M1

EPI

La prévention des risques passe par l'utilisation réglementaire des Equipements de Protection Individuelle (chaussures de sécurité, gants, harnais, lunettes, gants...)

Obscurité

Le « noir salle/scène » du théâtre est excellent

Aucune demande d'occultation des BAES existants (éclairages de sécurité), partielle ou totale, ne sera accordée

Brouillard et Fumée

Autorisé sous réserve d'utiliser des machines agréées et contrôlées

Merci de nous prévenir

Gaz

L'utilisation du gaz est strictement interdite dans le théâtre

Flamme nue

L'utilisation éventuelle de flamme nue, après accord préalable de la direction technique du théâtre ou de son représentant, fera l'objet de conditions d'utilisation particulières et définies à l'avance

Pression acoustique : La lutte contre les nuisances sonores est un enjeu de santé publique

Tous les intervenants dans le théâtre sont soumis au respect intégral du décret n° 98-1143 relatif aux prescriptions sur le bruit et des articles R.4431-1 à R.4437-4 du Code du Travail

Soit un seuil de 105 dBA en niveau moyen et de 120 dB SPL en niveau de crête

Aucune dérogation ne sera accordée, autant pour les représentations, les essais, les balances et les répétitions

En clair, une demande en dehors de ces règles, même inscrite sur un contrat, ne sera qu'illusoire et dès lors irréalisable

Merci de votre compréhension

Pour info : Le traitement acoustique est unanimement reconnu depuis par les comédiens, les musiciens et les régisseurs « Son »

Caractéristiques scénographiques

Plans (PDF) disponibles sur le site : www.acb-scene.com

Jauge / Salle / Visibilité et Acoustique

- Type scène / salle adossé
- **399 places en gradin**
- La courbe de visibilité a fait l'objet d'une réalisation reconnue depuis par l'ensemble de notre public, mais également des artistes
- La salle a fait l'objet d'un traitement acoustique reconnu depuis par les artistes (acteurs et musiciens) et les techniciens du son

Scène niveau RDC & Dessous de scène niveau - 1

- Plancher de scène noir / Surface 252m²
- Hauteur de la scène : + 0,60m
- Plancher détrappable sur 169 m² (13m x 13m)
- Variation altimétrique : + 1,20m par rapport au niveau O de la salle, au pied du 1^{er} rang de sièges
 - Prévisions des temps de montage et démontage en conséquence

Proscénium

- **Cet équipement est installé uniquement sur demande et après accord de la direction technique de la scène nationale ►**
- **Modification conséquente de la jauge : 42 places**
 - Prévisions des temps de montage et démontage en conséquence
- Il recouvre les 2 premiers rangs de fauteuils
- 22 praticables, revêtement bois peint en noir (30m²) > Même niveau que la scène (voir plan de coupe)

Cage de scène

- Ouverture au cadre fixe : 12,80m
- Ouvertures mur à mur : 16,00m à la face et 18,00m au loin (murs obliques - voir plans)
- Profondeur du nez de scène au droit de la passerelle au loin : 13,00m
- Hauteur cadre de scène : 7,50m
- Hauteur sous cintre : 12,80m
- Passerelles scéniques
 - 1^{er} niveau à 7,40m : Passerelle des électriciens en U sur la cage de scène
 - 2^{ème} niveau à 10,10m : Passerelle de charge unique à jardin
- **Particularité** : Côté cour : 2 fenêtres non-ouvrantes et totalement occultables au niveau de la passerelle électricien
 - **Un peu de lumière du jour, parfois, c'est bien aussi !**

Accès décors & Arrière scène niveau RDC

- Depuis la rue : **Baie de 3m le large sur 4m de haut**
- Stationnement autorisé rue Theuriet, le long de mur du théâtre
- Devant la baie d'accès décors, un emplacement est matérialisé au sol pour les véhicules de matériel scénique, décors...
- Cet emplacement est allongé jusqu'à 35m environ, à l'aide de panneaux d'interdiction de stationner lors d'accueil de bus ou de semi-remorques ou de plusieurs véhicules
- Lors d'un accueil tardif avec une demande de présence de notre part ou un besoin d'énergie (type P17 pour un tour bus...), merci de l'indiquer clairement dans vos documents techniques
- Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements

Loges niveau + 1 et + 2 & Foyer niveau + 3

- Accès aux 2 niveaux par ascenseur ou escaliers
- Niveau 1 : 2 loges collectives (1 sud, 1 nord)
- Niveau 2 : 4 loges individuelles (1 sud, 1 nord) dont 1 équipée PMR (sud)
- Équipements : chauffage, douches individuelles, sanitaires, bancs de maquillage avec éclairage graduable, miroirs, chaises, tables supplémentaires, éclairage général, portants et cintres...+ fenêtres...

Toutes les loges, le foyer et les locaux de circulations sont équipés d'un retour de scène à volume intégré

Local linge niveau + 3 :

- Accès par ascenseur ou escaliers
- Équipements :
 - Évier
 - 2 machines à laver
 - 1 sèche-linge
 - 1 centrale vapeur
 - 2 planches à repasser
 - Portants, cintres...

Équipements scéniques

Seul le personnel du théâtre est habilité à utiliser la machinerie scénique du théâtre

Machinerie de scène

- 28 équipes frontales contrebalancées
- 5 équipes frontales motorisées
- 2 équipes latérales motorisées au droit des passerelles électricien (voir plans / murs obliques)
- Voir **tableau des porteuses**

Machinerie de proscénium

- 2 lisses verticales à cour & jardin, en milieu de proscénium

Passerelles transversales - salle

- 1 passerelle de fond de salle
- 1 passerelle en milieu de salle
- 1 passerelle à l'aplomb du proscénium

Passerelles longitudinales - salle

- 2 passerelles (à cour & jardin) à 8,70m de hauteur par rapport au niveau O scène
- Seule la passerelle jardin permet la **liaison salle / scène** avec la passerelle de charge

Patiences

- 1 patience d'avant-scène à commande électrique Lg 16m
 - Ouverture à la grecque - Installation fixe
- 1 patience à commande manuelle Lg 16m
 - Ouverture à la grecque - Installation en fonction des besoins

Tentures en velours « coton » noir

- 1 rideau d'avant-scène en 2 parties : ouverture à la grecque Lg 16m - Ht 8,50m
- 2 demi-fond : ouverture à la grecque Lg 14,50m - Ht 9m
- 1 frise d'avant-scène Lg 16m - Ht : 2m
- 6 frises Lg 14,50m - Ht 3m
- 12 pendrillons Lg 3m - Ht 9m
- 1 jeu de 12 pendillons Lg 1,70m - Ht 7,50m > pour boîte à l'allemande

Tapis de danse

- Un tapis réversible noir et blanc exclusivement réservé aux spectacles de danse recouvre la totalité de la surface de la scène.
- Rappel : **le plancher de scène est noir**

Cyclo, Praticables, Moteurs :

- 1 cyclo blanc : Longueur 12m - Hauteur 9m
- 6 praticables de 2m x 1m sur plusieurs hauteurs de pieds
- 2 moteurs 250 kg

Piano :

- 1 piano à queue Yamaha C5 noir : Largeur : 149cm - Longueur : 200cm - Hauteur : 101cm
- 2 sièges piano réglables en hauteur

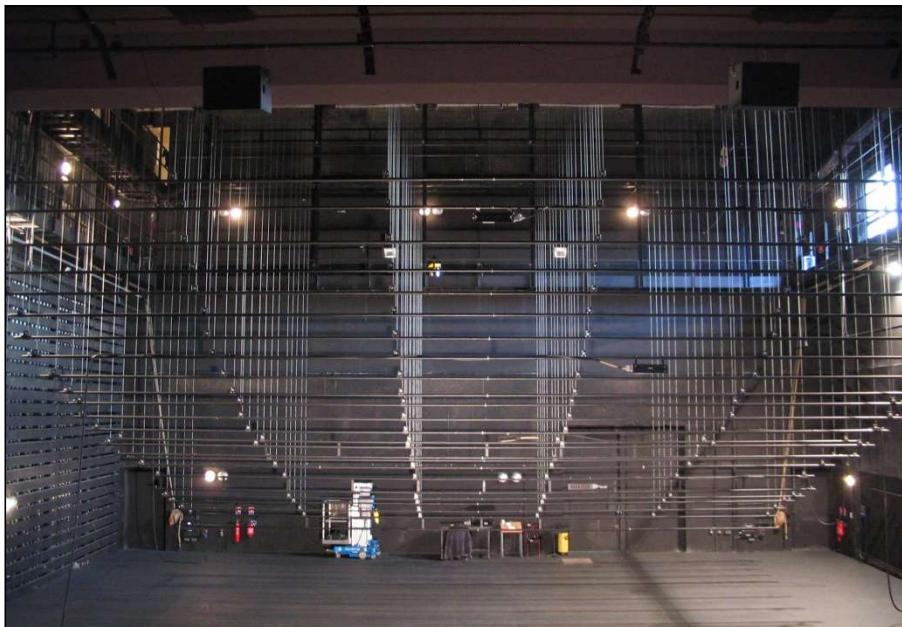
Accessoires divers :

- Pupitres
- 50 chaises plastiques noires, sans accoudoirs
- 1 support clavier X double pour clavier électrique / synthétiseurs...
- 5 stands guitares

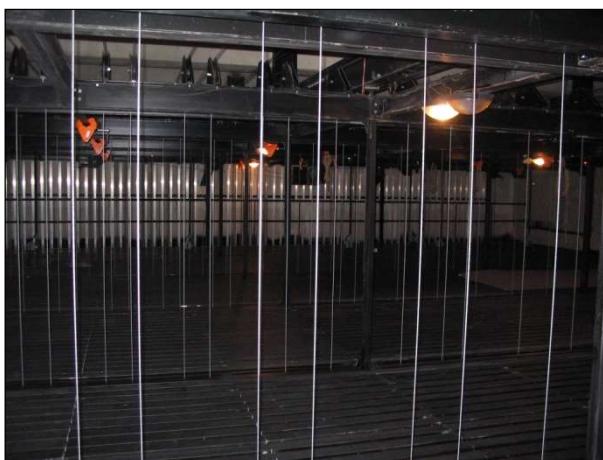
Tableau des porteuses					
33 porteuses frontales : 28 manuelles contrebalancées + 5 motorisées)					
N° des porteuses	Distances		CMU (daN)	Hauteurs plafonnées	Longueurs des équipes
	Entre porteuses	Du nez de scène			Rallonges aux extrémités de 8 à 61
1		65 cm	250		Porteuses n° 1 et n° 2 indisponibles > Lambrequin et Rideau de face
2	20 cm	80 cm	250		14,00 m
4	40 cm	1,20 m	250		14,00 m
Motorisée 1	20 cm	1,40 m	350		de 12 à 13,80 m
8	60 cm	2,00 m	250		de 12 à 13,80 m
10	40 cm	2,40 m	250		de 12 à 13,80 m
11	20 cm	2,60 m	250		de 12 à 13,80 m
13	40 cm	3,00 m	250		de 12 à 13,80 m
14	20 cm	3,20 m	250		de 12 à 13,80 m
16	40 cm	3,60 m	250		de 12 à 13,80 m
17	20 cm	3,80 m	250		de 12 à 13,80 m
19	40 cm	4,20 m	250		de 12 à 13,80 m
Motorisée 2	20 cm	4,40 m	350		de 12 à 13,80 m
22	40 cm	4,80 m	250		de 12 à 13,80 m
23	60 cm	5,40 m	250		de 12 à 13,80 m
25	40 cm	5,80 m	250		de 12 à 13,80 m
26	20 cm	6,00 m	250		de 12 à 13,80 m
29	60 cm	6,60 m	250		de 12 à 13,80 m
31	40 cm	7,00 m	250		de 12 à 13,80 m
32	20 cm	7,20 m	250		de 12 à 13,80 m
34	40 cm	7,60 m	250		de 12 à 13,80 m
Motorisée 3	20 cm	7,80 m	350		de 12 à 13,80 m
37	40 cm	8,20 m	250		de 12 à 13,80 m
38	20 cm	8,40 m	250		de 12 à 13,80 m
41	60 cm	9,00 m	250		de 12 à 13,80 m
43	40 cm	9,40 m	250		
Motorisée 4	60 cm	10,00 m	350		de 12 à 13,80 m
47	60 cm	10,60 m	250		de 12 à 13,80 m
50	60 cm	11,20 m	250		de 12 à 13,80 m
53	60 cm	11,80 m	250		de 12 à 13,80 m
Motorisée 5	60 cm	12,40 m	350		de 12 à 13,80 m
58	40 cm	12,80 m	250		de 12 à 13,80 m
61	60 cm	13,40 m	250		de 12 à 13,80 m
M 10	à 1,00m du nez de scène		250	7,50 m	10,00 m
2 porteuses latérales motorisées					
M 6 (jardin)	Longent les 2 passerelles électriques	350		11,85 m	
M 7 (cour)		350		11,85 m	

Photographies

et sur notre site www.acbscene.com



Cintre



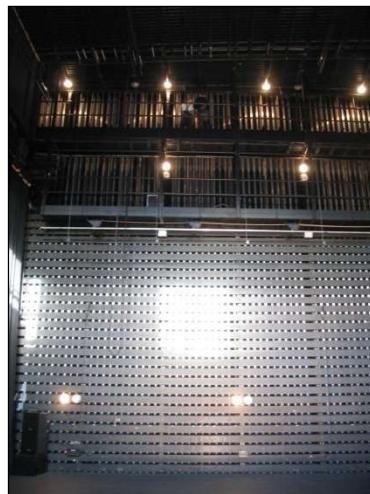
Faux gril



Les 3 passerelles en salle



Passerelle de charge



Cheminée de contrepoids



Passerelle centrale de salle

Lumière

Gélatines

Les gélatines sont globalement à la charge de la production

Si nous pouvons fournir, celles-ci ne seront pas nécessairement neuves

Equipe motorisée M10 perche « Son »

L'installation et le réglage des projecteurs sur l'équipe motorisée « M10 perche Son » n'est possible qu'en présence du proscénium

Ce proscénium est installé uniquement sur demande et avec accord de la direction technique du théâtre

► Modification de la jauge : 42 places en moins

Voir : [Caractéristiques scénographiques et Equipements scéniques](#)

Pupitres

- 1 pupitre ADB Freedom 1024
- 1 pupitre Avab Presto (*disponible selon la programmation du studio et des spectacles en décentralisation*)
- **Commandes au pupitre des 2 réseaux de lumière salle (périmétrie et plafond)**

Sources

- 65 PC 1kW
- 10 projecteurs 2 kW + volets 4 faces
- 16 découpes 1kW - 613 SX
- 23 découpes 1kW - 614 (11 SX et 12 S)
- 7 découpes 1kW - 611 S
- 5 découpes 2kW - 714 SX et SX2
- 4 découpes 2kW - 713 SX et SX2
- 2 projecteurs « Fresnel » 5kW + volets 4 faces
- 21 cycloïdes asymétriques 1kW - ACP 1001
- 4 barres de 4 x ACL 250 W
- 2 FL 1300
- 10 BT 250W
- 50 PAR 64 long - 1000W
- 10 PAR 64 court - 1000W
- 10 PAR 56 court - 300W
- 6 PAR 36

Distribution électrique

- 132 lignes 3kw (Digi 4 et 6)
- 6 lignes 5kw

Télécommande data et Ethernet

- En réseau sur la salle et la scène, baie de distribution en régie

Réglages

- Par (PEMP) « Génie Industrie » - Hauteur maximum de travail : 11m

Accessoires

- Multipaires, prolongateurs secteur 16, 32 et 63A, iris, portes-gobos, pieds de projecteurs...
- 1 machine à bouillard

Son

Alimentation électrique - Réseau audio

L'ensemble du réseau électrique dédié au son est protégé des autres réseaux du bâtiment par un transformateur d'isolation

Diffusion

Equipement permanent au Théâtre :

- 2 PS15 - amplification QSC PLX
- 4 PS15 R2 - amplification Nexo
- 2 Sub Bass Nexo LS 1200 - amplification Camco Tecton
- 4 PS 10 Nexo - amplification QSC + 1 ampli Amcron
- 4 PS 8 Nexo - amplification Nexo

Concert ► Uniquement sur demande un mois a l'avance en location si disponible

- Line array APG Uniline : HP UL210 + Infra-basses TB218S + Front Fill DX8
- Retours : HP APG DX 15 / SMX 15
- Renforts en salle selon les besoins : APG DX8
- Renforts Sub-Bass : APG TB118
- Amplification : Lab Gruppen

Mixage

Equipement permanent au Théâtre :

- MIDAS M32
- Yamaha O1V 96V2 - équipée 4 x OMNI supplémentaire (MY4DA)
- 1 ordinateur portable dédié au son

► Uniquement sur demande un mois a l'avance en location si disponible

- Yamaha M7CL/32 ou/et M7CL/48 ou/et LS916

Sources

- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 350 auto-cue & télécommande
- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 301 MK II auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Tascam CD 01 U PRO auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Sony CDP D11 auto-cue & télécommande

Périphériques

- 1 multi-effet Lexicon PCM 81
- 1 multi-effet Yamaha SPX 90 II
- 1 multi-effet Yamaha SPX 2000
- 4 compresseur / limiteur / gate stéréo DBX 1066
- 4 égaliseurs BSS FCS 966 série Opal
- 1 multi effets (ligne de retard stéréo) Yamaha SP 2060

Mics - HF - DI - Accessoires

- 1 Beta 57- 3 Beta 58 - 3 SM 58 - 3 SM 57 - 4 KM 184 - 4x 451
- Boîtiers directs 4 BSS
- Pieds de micros K&M noir 8 GP et 6 PP

Intercommunication

- Centrale 2 directions avec 4 postes
- 16 départs répartis dans le théâtre

Ordres et écoutes de scène

- 17 haut-parleurs à volume intégré répartis dans les locaux (loges, circulations, foyer...)

Ecoutes de régie :

- 2 x HP Genelec 8040 A