

# Dossier technique - Théâtre



## acb scène nationale

---

**Direction technique** Hervé MAUGER  
techniqueacb@wanadoo.fr

**acb scène nationale** Direction Jean Deloche  
Le Théâtre 20 rue Theuriet 55000 Bar le Duc  
33 03 29 79 42 78 [www.acbscene.com](http://www.acbscene.com)

L'acb scène nationale est subventionnée par la ville de Bar Le Duc, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Lorraine et le Conseil Départemental de la Meuse. Elle reçoit le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA)

**Ce dossier technique fait partie intégrante des engagements contractuels entre votre production et l'acb scène nationale**  
**Nous vous remercions à l'avance de l'attention particulière que vous porterez à ce document**

## Équipe technique - Fonctionnement

L'équipe technique est constituée de régisseurs permanents et intermittents \*

***Dans cette équipe, personne n'est désigné comme « polyvalent »***

***En revanche, cette même équipe sait prendre des initiatives adaptées lorsque le travail solidaire l'impose***

***Il vous reste à déceler les multiples talents cachés de chacun...***

- Hervé Mauger : directeur technique (SSIAP 2)
  - Valdemar Teixeira Lopes : régisseur principal scène / chargé de la décentralisation (EPI)
  - Benoît Ory : régisseur principal lumière (EPI)
  - Jérémie Mathieu : régisseur son - vidéo
  - Nicolas Gardel \* : régisseur son (EPI)
  - Elodie Labat \*, Frédérique Toussaint\* : régisseur lumière
  - Eléonore Daniaud \*, Nathalie Bemer \*, Prune Lardé \*, Leslie Baechel \*, Liliane Alfano \* : costumières / habilleuses
  - Jacques Cauria \*, Anne-Claire Jude \*, Romain Thomas \*, Jessy Ranger\*... : machinistes
  - Vincent Dono \*, Rémi Athonady \*, Marie Demandre \*, Nicolas Galotte\*, Pierre-François Jude\*... : technicien(ne) lumière / machiniste
- } **régie générale partagée**
- Dans le cadre de conventions spécifiques, nous accueillons des stagiaires qui, en aucun cas, ne remplacent un poste de travail

**La surveillance incendie est assurée par des agents qualifiés SSIAP 1 ou 2, et le personnel du théâtre qualifié EPI**

La majeure partie du personnel administratif et technique de l'acb scène nationale a suivi une formation EPI, Évacuation et SST

**EPI** : Équipier de Première Intervention (incendie)

**SST** : Sauveteur Secouriste du Travail

### Horaires de travail

En montage : **Maximum légal : 12h00 de travail dans une Amplitude maximale de 15h00**

- 09 h 00 / 12 h 30 - 14 h 00 / 18 h 30 - 20 h 00 / 24 h 00
- En accord avec la direction technique, un service long est envisageable
  - Maximum de 6h 00 en continu > 14h 00 / 20h 00 par exemple

Hors montage ou lors des pré-montages :

- 09h 00 / 12 h 00 - 13 h 30 / 18h 00

Modulation du temps de travail : de 20h00 à 48h00 par semaine

Minimum : 4h00 par jour ou service

► En **résidence de création comme en accueil**, le personnel des productions accueillies est soumis aux mêmes règles définies par la convention collective en vigueur à l'acb scène nationale

**Voir : Règles de sécurité**

### Représentations :

Ouverture des portes au public : **20h00**

Horaire des représentations (hors accord contractuel spécifique) : **20h30**

► **Espace limité dans le hall d'accueil - Merci de clairement nous indiquer si nous devons retenir le public au-delà de 20h00 !**

## Dispositions contractuelles

---

### Documents techniques du spectacle, délais, mises à jour... :

L'ensemble des documents techniques relatifs à votre spectacle sont à adresser à la direction technique **4 mois** avant les dates des représentations

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, les " **mises à jour** " des documents techniques impliquant des charges financières conséquentes (personnel technique ou matériel) sont refusées

**Dans tous les cas, c'est la fiche technique jointe au contrat qui reste la référence de la charge technique du spectacle**

### Matériel hors contrat :

En dehors d'éventuels accords entre la production accueillie et l'acb scène nationale, si le producteur estime nécessaire d'utiliser des équipements autres que ceux prévus à la signature du contrat, le producteur devra lui-même et à ses frais en effectuer la location où l'achat, le transport, l'assurance, l'exploitation et l'enlèvement

### Stationnement :

**Rue Theuriet** : le long du mur du théâtre (voir photos et image street view à l'onglet technique de notre site)

Emplacement matérialisé au sol devant la **baie d'accès décors de 3m de large sur 4m de haut**

Allongement possible de l'aire de stationnement à l'aide de panneaux pour un bus, une semi-remorque ou plusieurs véhicules après accord de la direction technique

**Accueil tardif** : Merci de l'indiquer clairement dans vos documents techniques

**Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements**

### Wifi

Le Wifi est disponible dans la totalité du bâtiment - Les codes d'accès sont affichés dans tous les espaces de travail et de circulation

## PMR : Personnes à Mobilité Réduite

---

L'ensemble des niveaux avant et arrière du théâtre sont distribués par 2 ascenseurs accessibles aux personnes à mobilité réduite (Public ou professionnel)

**Salle** : 9 places PMR disponibles dont 1 permanente

**Scène** : **de plein pied**

**Loge** : une loge équipée pour PMR est située au niveau des loges individuelles (2<sup>ème</sup> niveau - arrière scène)

## Régies

---

- **Grande Régie ouverte** : en haut du gradin

## Règles de sécurité

---

**Nous aimons tous nos métiers, pour autant, il faut accepter que la sécurité soit un objectif commun et de bon sens**

**Votre participation à une responsabilité commune protégera la santé de tous**

**Ignorer ces règles peut compromettre notre travail, votre travail !**

**Sa bonne gestion sera une garantie de réussite**

### Documentations de références (liste non-exhaustive...)

- Les Règles de Sécurité Incendie dans un ERP
- Les Plans de Préventions des Risques et le Document Unique
- Le Règlement Intérieur et les consignes affichées
- La Législation Française du Travail
- La Convention Collective (Syndéac)
- Le Code du Travail, le Codes Civil, le Code Pénal, le Code de la Santé Publique, le Code de la construction et de l'Habitation (ERP)...
- Les Lois et Décrets relatifs au spectacle vivant
- Les Procès-Verbaux obligatoires
- Mais également « Les Règles de l'Art » évidemment
- ...

Aucun motif d'urgence ne pourra justifier du non-respect des règles de sécurité en vigueur au théâtre et de l'application des procédures sans entraîner des conséquences à la seule charge du producteur si sa responsabilité est engagée

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail doit immédiatement être porté à la connaissance d'un cadre dirigeant de l'acb scène nationale ou de son représentant

**Rappel :** Par l'intermédiaire du contrat entre votre production et l'acb scène nationale, dès votre arrivée et jusqu'à votre départ, vous êtes soumis aux mêmes règles et obligations légales que le personnel permanent du théâtre

## Particularités

---

### Décors

Le théâtre est espace scénique adossé. Son classement est : ERP de type L 3<sup>ème</sup> catégorie

L'ensemble des éléments de décors doivent être classé M1

### EPI

La prévention des risques passe par l'utilisation réglementaire des Equipements de Protection Individuelle (chaussures de sécurité, gants, harnais, lunettes, gants...)

### Obscurité

Le « noir salle/scène » du théâtre est excellent

**Aucune demande d'occultation des BAES existants (éclairages de sécurité), partielle ou totale, ne sera accordée**

### Brouillard et Fumée

Autorisé sous réserve d'utiliser des machines agréées et contrôlées

Merci de nous prévenir

### Gaz

**L'utilisation du gaz est strictement interdite dans le théâtre**

### Flamme nue

L'utilisation éventuelle de flamme nue, après accord préalable de la direction technique du théâtre ou de son représentant, fera l'objet de conditions d'utilisation particulières et définies à l'avance

### Pression acoustique : La lutte contre les nuisances sonores est un enjeu de santé publique

Tous les intervenants dans le théâtre sont soumis au respect intégral du décret **n° 98-1143 relatif aux prescriptions sur le bruit et des articles R.4431-1 à R.4437-4 du Code du Travail**

**Soit un seuil de 105 dBA en niveau moyen et de 120 dB SPL en niveau de crête**

Aucune dérogation ne sera accordée, autant pour les représentations, les essais, les balances et les répétitions

En clair, une demande en dehors de ces règles, même inscrite sur un contrat, ne sera qu'illusoire et dès lors irréalisable

Merci de votre compréhension

**Pour info :** Le traitement acoustique est unanimement reconnu depuis par les comédiens, les musiciens et les régisseurs « Son »

# Caractéristiques scénographiques

**Plans** (PDF) disponibles sur le site : [www.acbscene.com](http://www.acbscene.com)

## Jauge / Salle / Visibilité et Acoustique

- Type scène / salle adossé
- **399 places en gradin**
- La courbe de visibilité a fait l'objet d'une réalisation reconnue depuis par l'ensemble de notre public, mais également des artistes
- La salle a fait l'objet d'un traitement acoustique reconnu depuis par les artistes (acteurs et musiciens) et les techniciens du son

## Scène niveau RDC & Dessous de scène niveau - 1

- Plancher de scène noir / Surface 252m<sup>2</sup>
- Hauteur de la scène : + 0,60m
- Plancher détrappable sur 169 m<sup>2</sup> (13m x 13m)
- Variation altimétrique : + 1,20m par rapport au niveau O de la salle, au pied du 1<sup>er</sup> rang de sièges
  - Prévisions **des temps de montage et démontage en conséquence**

## Proscénium

- **Cet équipement est installé uniquement sur demande et après accord de la direction technique de la scène nationale ►**  
**Modification conséquente de la jauge : 42 places**
  - Prévisions **des temps de montage et démontage en conséquence**
- Il recouvre les 2 premiers rangs de fauteuils
- 22 praticables, revêtement bois peint en noir (30m<sup>2</sup>) > Même niveau que la scène (voir plan de coupe)

## Cage de scène

- Ouverture au cadre fixe : 12,80m
- Ouvertures mur à mur : 16,00m à la face et 18,00m au lointain (murs obliques - voir plans)
- Profondeur du nez de scène au droit de la passerelle au lointain : 13,00m
- Hauteur cadre de scène : 7,50m
- Hauteur sous cintre : 12,80m
- Passerelles scéniques
  - 1<sup>er</sup> niveau à 7,40m : Passerelle des électriciens en U sur la cage de scène
  - 2<sup>ème</sup> niveau à 10,10m : Passerelle de charge unique à jardin
- **Particularité** : Côté cour : 2 fenêtres non-ouvrantes et totalement occultables au niveau de la passerelle électricien
  - **Un peu de lumière du jour, parfois, c'est bien aussi !**

## Accès décors & Arrière scène niveau RDC

- Depuis la rue : **Baie de 3m le large sur 4m de haut**
- Stationnement autorisé rue Theuriet, le long de mur du théâtre
- Devant la baie d'accès décors, un emplacement est matérialisé au sol pour les véhicules de matériel scénique, décors...
- Cet emplacement est allongé jusqu'à 35m environ, à l'aide de panneaux d'interdiction de stationner lors d'accueil de bus ou de semi-remorques ou de plusieurs véhicules
- Lors d'un accueil tardif avec une demande de présence de notre part ou un besoin d'énergie (type P17 pour un tour bus...), merci de **l'indiquer clairement dans vos documents techniques**
- Après les déchargements, les véhicules pourront rester sur leurs emplacements jusqu'aux rechargements

## Loges niveau + 1 et + 2 & Foyer niveau + 3

- Accès aux 2 niveaux par ascenseur ou escaliers
- Niveau 1 : 2 loges collectives (1 sud, 1 nord)
- Niveau 2 : 4 loges individuelles (1 sud, 1 nord) dont 1 équipée PMR (sud)
- Équipements : chauffage, douches individuelles, sanitaires, bancs de maquillage avec éclairage graduable, miroirs, chaises, tables supplémentaires, éclairage général, portants et cintres...+ fenêtres...

**Toutes les loges, le foyer et les locaux de circulations sont équipés d'un retour de scène à volume intégré**

## Local lingerie niveau + 3 :

- Accès par ascenseur ou escaliers
- Équipements :
  - Évier
  - 2 machines à laver
  - 1 sèche-linge
  - 1 centrale vapeur
  - 2 planches à repasser
  - Portants, cintres...

# Équipements scéniques

---

**Seul le personnel du théâtre est habilité à utiliser la machinerie scénique du théâtre**

## Machinerie de scène

- 28 équipes frontales contrebalancées
- 5 équipes frontales motorisées
- 2 équipes latérales motorisées au droit des passerelles électricien (voir plans / murs obliques)
- Voir **tableau des porteuses**

## Machinerie de proscénium

- 2 lisses verticales à cour & jardin, en milieu de proscénium

## Passerelles transversales - salle

- 1 passerelle de fond de salle
- 1 passerelle en milieu de salle
- 1 passerelle à l'aplomb du proscénium

## Passerelles longitudinales - salle

- 2 passerelles (à cour & jardin) à 8,70m de hauteur par rapport au niveau O scène
- Seule la passerelle jardin permet la **liaison salle / scène** avec la passerelle de charge

## Patiences

- 1 patience d'avant-scène à commande électrique Lg 16m
  - Ouverture à la grecque - Installation fixe
- 1 patience à commande manuelle Lg 16m
  - Ouverture à la grecque - Installation en fonction des besoins

## Tentures en velours « coton » noir

- 1 rideau d'avant-scène en 2 parties : ouverture à la grecque Lg 16m - Ht 8,50m
- 2 demi-fond : ouverture à la grecque Lg 14,50m - Ht 9m
- 1 frise d'avant-scène Lg 16m - Ht : 2m
- 6 frises Lg 14,50m - Ht 3m
- 12 pendillons Lg 3m - Ht 9m
- 1 jeu de 12 pendillons Lg 1,70m - Ht 7,50m > pour boîte à l'allemande

## Tapis de danse

- Un tapis réversible noir et blanc exclusivement réservé aux spectacles de danse recouvre la totalité de la surface de la scène.
- Rappel : **le plancher de scène est noir**

## Cyclo, Praticables, Moteurs :

- 1 cyclo blanc : Longueur 12m - Hauteur 9m
- 6 praticables de 2m x 1m sur plusieurs hauteurs de pieds
- 2 moteurs 250 kg

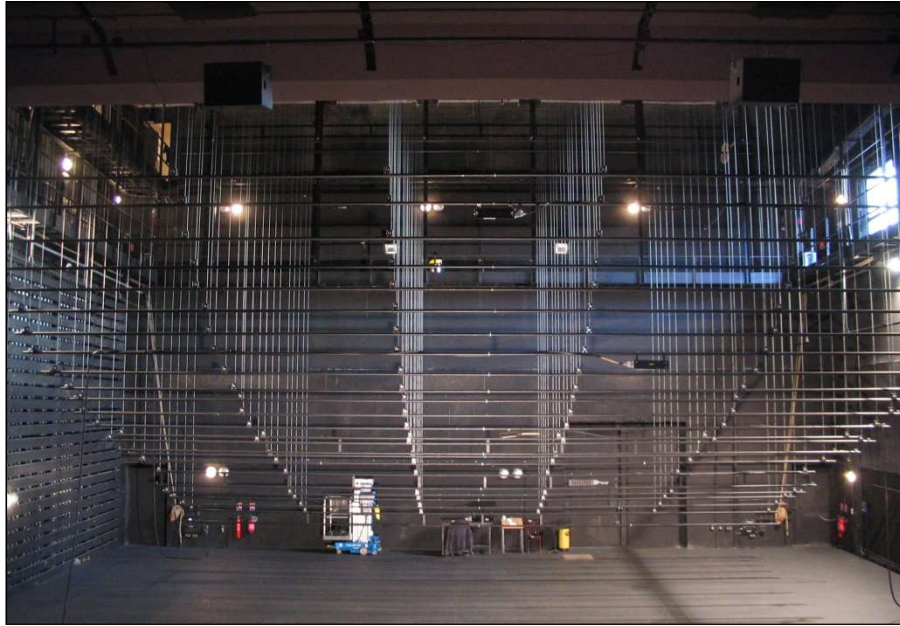
## Piano :

- **1 piano à queue Yamaha C5 noir** : Largeur : 149cm - Longueur : 200cm - Hauteur : 101cm
- 2 sièges piano réglables en hauteur

## Accessoires divers :

- Pupitres
- 50 chaises plastiques noires, sans accoudoirs
- 1 support clavier X double pour clavier électrique / synthétiseurs...
- 5 stands guitares

| Tableau des porteuses   |  |                 |           |                     |  |                        |
|---|--|-----------------|-----------|---------------------|--|------------------------|
| 33 porteuses frontales : 28 manuelles contrebalancées + 5 motorisées) |  |                 |           |                     |  |                        |
| N° des porteuses  | Distances                              |                 | CMU (daN) | Hauteurs plafonnées | Longueurs des équipes  | Réservations           |
|   | Entre porteuses                        | Du nez de scène |           |                     | Rallonges aux extrémités de 8 à 61                                     |                        |
| 1   |  | 65 cm           | 250       | 12,80 m             | Porteuses n° 1 et n° 2 indisponibles<br>> Lambrequin et Rideau de face |                        |
| 2   | 20 cm                                  | 80 cm           | 250       |                     |  |                        |
| 4   | 40 cm                                  | 1,20 m          | 250       |                     | 14,00 m  |                        |
| Motorisée 1   | 20 cm                                  | 1,40 m          | 350       |                     | 14,00 m  |                        |
| 8   | 60 cm                                  | 2,00 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 10  | 40 cm                                  | 2,40 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 11  | 20 cm                                  | 2,60 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 13  | 40 cm                                  | 3,00 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 14  | 20 cm                                  | 3,20 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 16  | 40 cm                                  | 3,60 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 17  | 20 cm                                  | 3,80 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 19  | 40 cm                                  | 4,20 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| Motorisée 2   | 20 cm                                  | 4,40 m          | 350       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 22  | 40 cm                                  | 4,80 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 23  | 60 cm                                  | 5,40 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 25  | 40 cm                                  | 5,80 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 26  | 20 cm                                  | 6,00 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 29  | 60 cm                                  | 6,60 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 31  | 40 cm                                  | 7,00 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 32  | 20 cm                                  | 7,20 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 34  | 40 cm                                  | 7,60 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| Motorisée 3   | 20 cm                                  | 7,80 m          | 350       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 37  | 40 cm                                  | 8,20 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 38  | 20 cm                                  | 8,40 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 41  | 60 cm                                  | 9,00 m          | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 43  | 40 cm                                  | 9,40 m          | 250       |                     |  |                        |
| Motorisée 4   | 60 cm                                  | 10,00 m         | 350       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 47  | 60 cm                                  | 10,60 m         | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 50  | 60 cm                                  | 11,20 m         | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 53  | 60 cm                                  | 11,80 m         | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| Motorisée 5   | 60 cm                                  | 12,40 m         | 350       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 58  | 40 cm                                  | 12,80 m         | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
| 61  | 60 cm                                  | 13,40 m         | 250       |                     | de 12 à 13,80 m  |                        |
|   |  |                 |           |                     |  |                        |
| M 10  | à 1,00m du nez de scène                |                 | 250       | 7,50 m              | 10,00 m  | Diffusion SON (rappel) |
| 2 porteuses latérales motorisées                                      |  |                 |           |                     |  |                        |
| M 6 (jardin)  | Longent les 2 passerelles électriciens |                 | 350       |                     | 11,85 m  |                        |
| M 7 (cour)  |  |                 | 350       |                     | 11,85 m  |                        |



**Cintre**



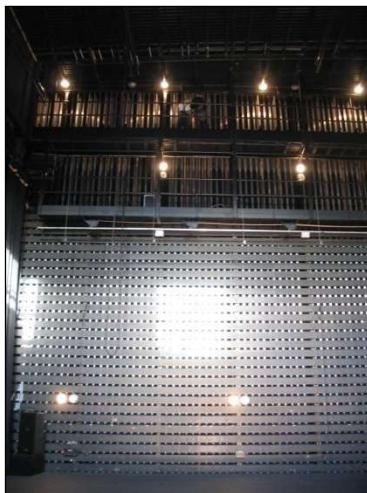
**Faux gril**



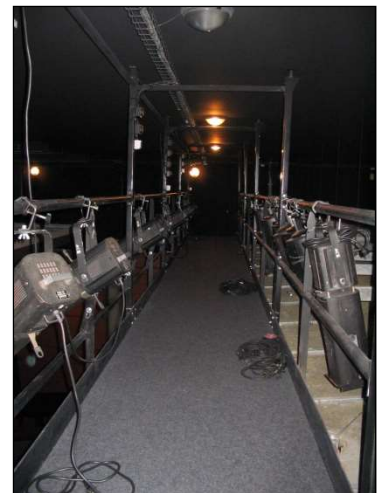
**Les 3 passerelles en salle**



**Passerelle de charge**



**Cheminée de contrepoids**



**Passerelle centrale de salle**

# Lumière

---

## Gélatines

**Les gélatines sont globalement à la charge de la production**

**Si nous pouvons fournir, celles-ci ne seront pas nécessairement neuves**

## Equipe motorisée M10 perche « Son »

L'installation et le réglage des projecteurs sur l'équipe motorisée « M10 perche Son » n'est possible qu'en présence du proscénium  
Ce proscénium est installé uniquement sur demande et avec accord de la direction technique du théâtre

► Modification de la jauge : 42 places en moins

**Voir : [Caractéristiques scénographiques et Equipements scéniques](#)**

## Pupitres

- 1 pupitre ADB Freedom 1024
- 1 pupitre Avab Presto (*disponible selon la programmation du studio et des spectacles en décentralisation*)
- **Commandes au pupitre des 2 réseaux de lumière salle (périphérie et plafond)**

## Sources

- 65 PC 1kW
- 10 projecteurs 2 kW + volets 4 faces
- 16 découpes 1kW - 613 SX
- 23 découpes 1kW - 614 ( 11 SX et 12 S )
- 7 découpes 1kW - 611 S
- 5 découpes 2kW - 714 SX et SX2
- 4 découpes 2kW - 713 SX et SX2
- 2 projecteurs « Fresnel » 5kW + volets 4 faces
- 21 cycloïdes asymétriques 1kW - ACP 1001
- 4 barres de 4 x ACL 250 W
- 2 FL 1300
- 10 BT 250W
- 50 PAR 64 long - 1000W
- 10 PAR 64 court - 1000W
- 10 PAR 56 court - 300W
- 6 PAR 36

## Distribution électrique

- 132 lignes 3kw (Digi 4 et 6)
- 6 lignes 5kw

## Télécommande data et Ethernet

- En réseau sur la salle et la scène, baie de distribution en régie

## Réglages

- Par (PEMP) « Génie Industrie » - Hauteur maximum de travail : 11m

## Accessoires

- Multipaires, prolongateurs secteur 16, 32 et 63A, iris, portes-gobos, pieds de projecteurs...
  - 1 machine à bouillard
-

# Son

---

## Alimentation électrique - Réseau audio

L'ensemble du réseau électrique dédié au son est protégé des autres réseaux du bâtiment par un transformateur d'isolement

## Diffusion

### Equipement permanent au Théâtre :

- 2 PS15 - amplification QSC PLX
- 4 PS15 R2 - amplification Nexo
- 2 Sub Bass Nexo LS 1200 - amplification Camco Tecton
- 4 PS 10 Nexo - amplification QSC + 1 ampli Amcron
- 4 PS 8 Nexo - amplification Nexo

### Concert ► Uniquement sur demande un mois à l'avance en location si disponible

- Line array APG Uniline : HP UL210 + Infra-basses TB218S + Front Fill DX8
- Retours : HP APG DX 15 / SMX 15
- Renforts en salle selon les besoins : APG DX8
- Renforts Sub-Bass : APG TB118
- Amplification : Lab Gruppen

## Mixage

### Equipement permanent au Théâtre :

- MIDAS M32
- Yamaha O1V 96V2 - équipée 4 x OMNI supplémentaire (MY4DA)
- 1 ordinateur portable dédié au son

### ► Uniquement sur demande un mois à l'avance en location si disponible

- Yamaha M7CL/32 ou/et M7CL/48 ou/et LS916

## Sources

- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 350 auto-cue & télécommande
- 1 lecteur/enregistreur Tascam MD 301 MK II auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Tascam CD 01 U PRO auto-cue & télécommande
- 1 lecteur CD Sony CDP D11 auto-cue & télécommande

## Périphériques

- 1 multi-effet Lexicon PCM 81
- 1 multi-effet Yamaha SPX 90 II
- 1 multi-effet Yamaha SPX 2000
- 4 compresseur / limiteur / gate stéréo DBX 1066
- 4 égaliseurs BSS FCS 966 série Opal
- 1 multi effets (ligne de retard stéréo) Yamaha SP 2060

## Micros - HF - DI - Accessoires

- 1 Beta 57- 3 Beta 58 - 3 SM 58 - 3 SM 57 - 4 KM 184 – 4x 451
- Boîtiers directs 4 BSS
- Pieds de micros K&M noir 8 GP et 6 PP

## Intercommunication

- Centrale 2 directions avec 4 postes
- 16 départs répartis dans le théâtre

## Ordres et écoutes de scène

- 17 haut-parleurs à volume intégré répartis dans les locaux (loges, circulations, foyer...)

## Écoutes de régie :

- 2 x HP Genelec 8040 A